

वि० त्रि०—भाव यह कि धनुष तोड़नेवालेका बिना विचार वरण करनेकी प्रतिज्ञा थी। यदि कोई उठा भी लेता तो विचार किया जाता कि विवाह किया जाय या नहीं। और इस अवस्थामें तो विचारको भी स्थान नहीं है। चढ़ाना या तोड़ना तो उठानेके बाद बनता है। यहाँ तो कोई हिला भी नहीं सका। भाव यह कि इसका तोड़ना राजसभाके लिये असम्भव व्यापार है, तब किस आशासे राजसमाज बैठा है।

टिप्पणी—२ (क) 'अब जनि कोउ माखैं भट मानी' इति। बन्दीजनके वचन सुनकर 'भटमानी अतिसय मनमाये' थे, इसीसे कहते हैं कि अब कोई न तमतमाये। अर्थात् अबतक जो गरमाये सो गरमाये अब न गर्माना! मानी=जिनको सुभट होनेका अभिमान है। अथवा जिनका जगत्में मान है। यह तो निश्चय ही है कि जिनसे नहीं उठा वे क्यों बुरा मानने लगे तब 'अब जनि कोउ माखैं' कहनेका प्रयोजन ही क्या, यह इससे कहा कि कोई गुप्त वीर होगा वह न सह सकेगा, उसे ये वचन बाण-समान लगेंगे। उससे बिना उठे न रहा जायगा। और हुआ भी यही। (ख) 'बीर बिहीन मही.....' इति। तिलभर जगहसे धनुष न उठा इसीसे जाना गया कि पृथ्वी निर्वीर हो गयी। प्रथम हम सबको वीर-रणधीर समझते रहे (इसीसे प्रथम कहा था कि 'बिपुल बीर आए रनधीरा') पर अब जान गये कि वीर कोई रह नहीं गये। (ग) प्रथम तो देव-दनुजादि तीनों लोकोंके वीरोंको गिनाया था अब केवल 'महि' को कहते हैं, कारण कि तीनों लोकोंके वीर इस समय पृथ्वीमें ही जमा हैं। (अथवा, देव-दनुज तो कपट-वेषसे आये थे, निम्नन्त्रित तो केवल पृथ्वीके ही राजा थे।)

नोट—१ सन्त श्रीगुरुसहायलालजी लिखते हैं कि—'राजा जनक नृपसमाजको देखकर अकुलाये थे। इसलिये व्याकुलताके कारण प्रभुकी ओर चित्त न रहनेसे 'बीर बिहीन मही' का हो जाना उन्होंने अपने जानते कहा। अथवा, यहाँ उनकी दृष्टि ही दूसरी हो गयी थी, यथा—'सहित बिदेह बिलोकहि रानी। सिसु सम प्रीति न जाति बखानी॥' (२४२। ३) इससे ऐसा कहा। यद्वा उनका तात्पर्य है कि मही तो वीर बिहीन हो गयी, अब इससे भिन्न पुरुषको इसमें उद्यत होना चाहिये। पुनः, यह परितापका समय है, यथा—'मेढहु तात जनक परिताप॥' (२५४। ६) अतएव परितापमें निकले हुए वचन प्रलापमात्र हैं।'

नोट—२ वीर कविजी—धनुष उठाने और तोड़नेको सबको प्रबल उत्कण्ठा थी, इस सही बातको राजाका नहीं कर जाना और कहना कि 'कहहु काहि येहु लाभ न थावा। ..... 'काकुक्षिप्त गुणीभूत व्यंग्य' है।'

तजहु आस निज निज गृह जाहू। लिखा न बिधि बैदेहि बिबाहू॥४॥

सुकृत जाइ जो पनु परिहरऊँ। कुअँरि कुँआरि रहउ का करऊँ॥५॥

जौ जनतेउँ बिनु भट भुबि भाई। तौ पनु करि होतेउँ न हँसाई॥६॥

शब्दार्थ—हँसाई=हँसीका पात्र। सुकृत=धर्म, पुण्य।

अर्थ—(जानकीजीके व्याहनेकी) आशा छोड़िये और अपने-अपने घर जाइये। विधाताने वैदेहीका विवाह नहीं लिखा है॥ ४॥ (जो कहो कि धनुष किसीसे नहीं उठता तो उसकी प्रतिज्ञा ही छोड़ दीजिये तो उसपर कहते हैं) जो मैं प्रतिज्ञा छोड़ दूँ तो मेरे सुकृत ही नष्ट हो जायँगे। (इससे) लड़की कुँआरी ही बनी रहे, इसे मैं क्या कर सकता हूँ॥ ५॥ भाइयो! यदि मैं जानता कि पृथ्वी योद्धाओंसे रहित है तो प्रण करके उपहासका पात्र न बनता (आपकी एवं अपनी हँसी न कराता)॥ ६॥

टिप्पणी—१ (क) 'तजहु आस निज निज गृह जाहू'। धनुष न उठानेपर भी अभी बैठे हैं इससे जान पड़ता है कि अभी आशा लगी है कि किसीसे नहीं टूटा है अतएव अब अवश्य जयमाल स्वयंवर करेंगे। उसीपर कहते हैं कि यह आशा छोड़ दो, यहाँ ठहरनेका अब कुछ काम नहीं है। जाकर अपने-अपने घरका काम देखिये। (ख) 'लिखा न बिधि बैदेहि बिबाहू' इति। ब्रह्माका रचना दो बार कहा। एक तो 'पावनिहार विरंचि.....दमनीय', दूसरे, यहाँ 'लिखा न बिधि.....।' (रचना और लिखना दोनोंका भाव एक ही है।) प्रथम बार जो कहा कि 'पावनिहार धनुदमनीय न रचा' वह वरके विषयमें कहा और दूसरी बार जो कहा

वह श्रीजानकीजीके बारेमें कहा। तात्पर्य कि ब्रह्माने न तो यही रचा है कि कोई धनुष तोड़कर जानकीको ब्याहे और न यही लिखा है कि जयमाल स्वयंवर होगा। जानकीजी जयमाल डालेंगी इस तरह विवाह होगा यह विधाताने नहीं लिखा, क्योंकि मैं जो प्रतिज्ञा कर चुका उसको छोड़नेका नहीं, चाहे कन्या कुमारी ही क्यों न रह जाय—जैसा आगे कहते हैं। मेरी प्रतिज्ञा विधिकी रखसे कम नहीं है।

टिप्पणी—२ 'सुकृत जाइ.....' इति। (क) प्रण छोड़ देनेसे ब्याह हो सकता है; उसीपर कहते हैं कि कन्याके विवाहके लिये हम प्रण छोड़ देते, परन्तु प्रण तोड़नेसे हमारे सुकृत जाते रहते हैं क्योंकि प्रणका त्याग सत्यका त्याग है और सत्य समस्त उत्तम सुकृतोंका मूल है; यथा—'सत्य मूल सब सुकृत सुहाए। बंद पुरान विदित मनु गाए॥' (२। २८) अतः सत्यके त्यागसे समस्त सुकृतोंका नाश अनिवार्य है। (देखिये जब दशरथजीने महर्षि विश्वामित्रको प्रथम वचन दिया कि मैं आपके सब मनोरथोंको पूरा करूँगा। यथा—'कंहि कारन आगमन तुम्हारा। कहहु सो करत न लावों बारा॥' (२०७। ८) 'बृहि यत्प्रार्थितं तुभ्यं कार्यमागमनं प्रति। ५६।' 'कर्ता चाहमशेषेण.....।' (वाल्मी० १। १८) पर उनका मनोरथ सुनकर जब राजाने उसके पूरा करनेमें संकोच प्रकट किया तब महर्षिने यही कहा कि प्रतिज्ञा करके अब उसे तोड़ना चाहते हो, यह इस कुलकी रीतिके विरुद्ध है और इससे कुलका नाश है। यथा—'पूर्वमर्थं प्रतिश्रुत्य प्रतिज्ञां हातुमिच्छसि। राघवाणामयुक्तोऽयं कुलस्यास्य विपर्ययः।' (वाल्मी० १। २१। २) 'वसिष्ठजीने भी समझाया कि आप धर्मका त्याग न करें; क्योंकि प्रतिज्ञा करके मुकर जानेसे समस्त किये हुए सत्कर्म निष्फल हो जाते हैं। यथा—'.....श्रीमान् धर्म हातुमर्हसि॥ ६॥' 'प्रतिश्रुत्य करिष्येति उक्तं वाक्यमकुर्वतः। इष्टापूर्तवधो भूयात्.....॥ ८॥' (वाल्मी० १। २१) असत्यके समान कोई पाप नहीं है—'नहि असत्य सम पातकर्पुजा।' (२। २८) इसीसे सब अपने प्रणकी रक्षा करते हैं। यथा—'सत्य सत्य पन सत्य हमारा', 'प्रान जाहु बरु बचन न जाई।' (२। २८) अतः मैं प्रणका त्याग न करूँगा। (ख) 'कुँआरि कुँआरि रहउ का करऊँ' अर्थात् जब विधाताने उसका ब्याह ही नहीं लिखा तो कुँआरि कुमारी हो रहेंगे। उसके कुँआरी रह जानेसे हमारे सुकृत नष्ट नहीं होनेके। तात्पर्य कि हम लड़कीके लिये अपना धर्म नहीं छोड़नेके। 'का करऊँ' अर्थात् अपने सुकृतोंकी रक्षाके लिये मैं प्रणका त्याग नहीं करता। कन्या कुँआरी रह जाती है, इसमें हम कुछ नहीं कर सकते, कोई उपाय नहीं सूझता, यदि कोई और उपाय होता तो हम अवश्य करते।

टिप्पणी—३ (क) 'होतेई न हँसाई' में प्राप्त क्रियाका अध्याहार ऊपरसे होगा—'हँसाई (हँसीको) न प्राप्त होतेई'। [पं० रामकुमारजीका 'होतेउ' पाठ है जिससे अर्थ होगा—'तो एनकरि' (के कारण) आप हँसीको न प्राप्त होते'। सब राजाओंको हँसी हुई, यथा—'सब नृप धयं जोग उपहासी' और हमारी भी हँसी न होती।] कथनका आशय यह कि प्रतिष्ठितका उपहास मरणके समान है। यथा—'संभावित कहँ अपजस लाहू। मरन कोटिसम.....।' आप सबोंको मरणसमान क्लेश है और हमको भी। (ख) जो पूर्व कहा था कि 'बीर बिहीन मही मैं जानी' उसका अर्थ यहाँ स्पष्ट किया कि यदि मैं पहलेसे ऐसा जानता तो यह प्रण ही न करता, न आपको हँसी होती न मेरी। [(ग) हँसीके दो कारण हो सकते हैं। एक तो यह कि जानी होकर भी मूर्ख साबित हुए, विचारकर प्रतिज्ञा न की। दूसरे यह कि इनकी लड़की अविवाहित रहेगी। (घ) पुनः भाव कि धनुष-भंग-प्रण वीरके लिये ही किया जाता है, पृथ्वी वीरबिहीन है, इसलिये मैं उपहासका पात्र हो गया। नहीं तो सभोंने धनुष-भंग सम्भव समझा था, इसीलिये आये भी थे। इसी भाँति मैंने भी सम्भव समझकर प्रतिज्ञा की थी (वि० त्रि०)]

जनक बचन सुनि सब नर नारी। देखि जानकिहि भये दुखारी॥ ७॥

माषे लखनु कुटिल भैं भौहें। रदपट फरकत नयन रिसौहें॥ ८॥

दो०—कहि न सकत रघुबीर डर लगे बचन जनु बान।

नाइ रामपदकमल सिरु बोले गिरा प्रमान॥ २५२॥



अर्थ—श्रीजनकजीके वचन सुनकर सब स्त्री-पुरुष श्रीजानकीजीको देखकर दुःखी हुए ॥ ७ ॥ लक्ष्मणजी अमर्षको प्राप्त हुए (वचन न सह सके)। उनकी भींहेँ तिरछी हो गयीं, होंठ फड़कने लगे, नेत्र क्रोधयुक्त हो गये ॥ ८ ॥ श्रीरघुवीरजीके डरसे कुछ कह नहीं सकते, पर वचन मानो बाणसे लगे। श्रीरामजीके चरणकमलोंमें मस्तक नवाकर प्रामाणिक (सत्य, यथार्थ) वचन बोले ॥ २५२ ॥

टिप्पणी—१ (क) 'जनक वचन सुनि.....'। भाव कि धनुष न उठा नर-नारी इससे दुःखी न हुए, क्योंकि आशा थी कि जयपाल स्वयंवर कर देंगे, पर जनकजीके 'सुकृत जाइ जौ पन परिहरऊँ' इत्यादि वचनोंसे यह भी आशा जाती रही। अतः वचन सुनकर सबका दुःखी होना कहा। (ख) 'सब' को दुःख हुआ क्योंकि सब इसी लालसामें मग्न थे कि 'बहु साँवरो जानकी जोगू।' (ग) 'देखि जानकिहि' अर्थात् ऐसी सुन्दर कन्या (ऐसा सुन्दर वर सामने उपस्थित होते हुए भी) कुँवारी रह जाय? (घ) 'सब पुरवासो दुःखी हुए कि धनुष न टूटनेसे जानकीजी कुँआरी रहेंगी पर श्रीजानकीजी दुःखी न हुई क्योंकि राजाओंसे उन्हें ब्याह करना ही न था; वे तो खुश होंगे कि भला हुआ उनसे न टूटा। लक्ष्मणजीके वचन सुनकर उन्हें हर्ष हुआ, यथा—'सिय हिय हरष.....'। [(ङ) 'भये दुखारी' का भाव कि उनके दुःखमें एक जनकजी ही सहारा देनेवाले थे पर जब उन्होंने ऐसे वचन कहे तो फिर और सुधारनेवाला ही कौन रह गया? अतः सब दुःखी हुए। (पाँड़ेजी) श्रीजनकजीके करुणामय अधीरताके वचन सुनकर और जानकीजीको देखकर सब करुणावश हो गये। विचारने लगे कि ऐसे उत्तम कुलकी रूप-शील-गुण-खानि कन्याके कुँआरी रह जानेसे सब गुण ही व्यर्थ हो गये। यह करुणा आयी। करुणा-रसका सहायक वीररस है। वही आगे सहायताको आ रहा है। (वै०)।] (च) जानकीजीकी भावना सबसे पृथक् है। यदि श्रीरामजीसे न टूटे तो वे दुःखी हों और सबोंकी भावना यह है कि किसीसे भी टूटे तो जानकीजीका विवाह तो हो जाय; इससे सब पुरवासियोंको एक साथ लिखा और इनको सबके साथ न लिखा।

टिप्पणी—२ (क) 'माषे लखन.....' इति। बंदोजनके 'नृपभुजबल विधु शिवधनु राहू' इस वचनपर राजा 'माषे' थे। लक्ष्मणजीको उनके वचनोंपर 'माष' न हुआ था क्योंकि वे बड़े गम्भीर हैं, अपने बलको जानते हैं। परंतु जब जनकजीने स्वयं यह कहा कि 'वीर बिहीन मही मैं जानी' तब न सह सकें। इसको उन्होंने श्रीरामजीका तथा रघुवंशभरका अपमान माना। रदपट=ओंठ=होंठ। (ओंठोंसे दाँत ढके रहते हैं इसीसे उनका नाम 'रद-पट' है) अमर्षके बाद क्रोध होता है सो क्रोधके चिह्न प्रकट हो गये—नेत्र लाल हो गये, भींहेँ टेढ़ी हो गयीं। इत्यादि। वीरताका आवेश हो आया, वीरताका अभिमान होना 'माष' है। [इन वचनोंसे श्रीरामजीका अपमान हुआ कि जिनके लिये वे पिताको भी दुर्वचन कहनेसे न चूके और अपने भाइयोंको भी मारनेको उद्यत हो गये तब और किसीको बात हो क्या? फिर भला उनको क्रोध क्यों न होता? वे चुप कैसे रहते? श्रीरामजीको डरते हैं इससे संकोच है, फिर भी न रहा गया। (लक्ष्मणजीके स्वभावका यह एक मर्म है।) कठोर वचन कोई भी नहीं बोल सकते, क्योंकि जानते हैं कि जनक-ऐसे ब्रह्मज्ञानीके लिये कठोर शब्दोंका प्रयोग करनेसे श्रीरामजी प्रसन्न नहीं होंगे, अतएव प्रणाम करके बोले। भक्त अपने इष्टको प्रणाम करके ही किसी कार्यका प्रारम्भ करते हैं (प्र० सं०।)]

टिप्पणी—३ 'कहि न सकत रघुवीर डर.....' इति। (क) 'रघुवीर डर' यह कि जनकमहाराजके वचनोंका खण्डन करनेमें, उनके अपमानमें श्रीरामजी अप्रसन्न न हो जायँ। जनकजीका डर उनको किंचित् नहीं है। (ख) 'लगे वचन जुनु बान' अर्थात् जैसे मर्मभेदी बाण लगनेपर हाहाकार किये बिना कोई रह नहीं सकता वैसे ही ये वचन-बाण न सह सके, बिना धोले नहीं रह जाता, इसीसे 'अपराध क्षमा हो' इस भावसे अथवा भक्तिरोतिसे पदकमलमें सिर नवाकर बोले। ['जनु' से सूचित किया कि जनकजी रघुवीरोंका अपमान करनेके हेतुसे नहीं बोले थे, उनके वचन अन्य वीरोंके लिये बाण थे पर रामप्रेमी रघुवंशी वीर कुमारको

ऐसा लगा कि ये वचन अपमान करनेके लिये हो जनकजी बोले थे। परिस्थिति भी ऐसी ही है कि इसमें न जनकजीकी भूल है न लक्ष्मणजीकी। उरप्रेरक रघुवंश विभूषणकी इच्छासे ही लक्ष्मणजीमें क्रोध प्रविष्ट हुआ। लक्ष्मणजीका वीर्य, शौर्य, निस्पृहता, स्पष्ट वक्तृत्व, रामप्रेम, रघुकुलाभिमान, निर्भयता इत्यादि अनेक गुणोंका परिचय सब लोगोंको देनेके लिये ही यह लीला है। इसीलिये तो श्रीरामजी कुछ भी नहीं बोलते हैं, मन-हो-मन अपने अनुजके सद्गुणों और शुद्ध दास्य भक्तिको सराहना करते हैं। (प० प० प्र०)] (ग) 'गिरा प्रमाण' अर्थात् हम भट हैं यह सत्य बाणी बोले [इससे सूचित किया कि जनकजीके वचन अप्रामाणित थे]। पुनः 'प्रमाण अर्थात् जिसमें स्वामीका सम्मान रहे और अपने बलसे अधिक भी न हो'—(पंजाबी)। पुनः, भाव कि यथार्थ ही बोले, क्रोधमें भी अप्रमाण वचन नहीं बोले—(पाँडेजी)]

श्रीराजारामशरणजी—१ सामाजिक-मनोवैज्ञानिक रहस्योंके मर्म तो तुलसीदासजीको कलामें कूट-कूटकर भरे हुए हैं। देखिये, चरित्रसंघर्ष, प्रसङ्गप्रभाव, परिस्थिति-निरूपण कितने सुन्दर और सूक्ष्म हैं।—राम और लक्ष्मण उठे ही नहीं। रावण और बाणासुर देखकर ही चले गये थे तो जनकका यह कहना बहुत अनुचित न था कि 'बीर बिहीन मही मैं जानी' वे क्या जानें कि कारण क्या है? वे तो कन्याके प्रेमके कारण व्याकुल हो गये। मजा यह है कि उन्होंने कहा था कि 'अब जनि कोउ मायें भट मानी' लेकिन 'माय' उत्पन्न हो हो गया, कारण कि वे भूल गये कि अभी दो वीर और बैठे हैं, उनसे पूछ तो लें या तनिक ठहर तो जायें कि वे उठते हैं कि नहीं, अभीतक तो हुल्लड़ ही था।

परिस्थितिने लक्ष्मणके वीरत्वका विकास करा दिया। परन्तु ठीक बात विश्वामित्रजी ही समझे कि जनकजीने क्रोधमें तथा अपमान करनेके लिये कटु शब्द नहीं कहे बल्कि 'परिताप' के कारण, और इसीसे उन्होंने रामजीसे सकरुण अपील की है।—'मेटहु तात जनक परिताप'।

२—लक्ष्मणजीका चित्र कितना प्रगति और भावपूर्ण है Dynamic (चलती-फिरती) Indeed (अवश्य)।—'रदपट फरकत' से साफ पता लगता है कि जैसे मोटरके इञ्जनमें उत्तेजना पैदा होनेके बाद मगर खुलनेके पहले जैसा कंपन होता है वैसे ही लक्ष्मणजीमें है। माय उत्पन्न हो गया है, मगर अभी आज्ञा नहीं है, इससे आवेगको दबाये हैं, मगर ओष्ठ फड़क ही गये। यहाँ 'जोश' भी है और उसकी 'रोक' (Discipline) भी। हमारे नवयुवकोंमें 'जोश' है मगर वह संयम नहीं कि 'सैनहि रघुपति लखन निवारे' बड़ेका इशारा भावावेगके रोकनेको काफी है।

३—'होतेउँ न हँसाई' में उपहासभावकी सकरुणता विचारणीय है।

वीरकविजी—'यहाँ लक्ष्मणजीके हृदयमें क्रोध स्थायीभाव है। जनकजीद्वारा कही भाटोंकी वाणी आलम्बन विभाव है, उसका कानोंमें पड़ना उद्दीपन विभाव है। रामचन्द्रजीका तिरस्कार सुनकर माखना, भींह टेढ़ी होना, ओंठ फड़कना आदि अनुभाव हैं। वे चपलता, अमर्ष, उग्रतादि संचारी भावोंसे पुष्ट होकर 'रौद्ररस' हुआ है। दोहेमें 'उक्तविषया वस्तुत्प्रेक्षा अलङ्कार है।'।

रघुवंसिंह महुँ जहँ कोउ होई। तेहि समाज अस कहै न कोई॥१॥

कही जनक जसि अनुचित बानी। बिद्यमान रघुकुलमनि जानी॥२॥

अर्थ—रघुवंशियोंमेंसे जहाँ भी कोई होता है उस समाजमें ऐसा (अनुचित वचन) कोई भी नहीं कहता कि जैसा अनुचित वचन जनकजीने, रघुकुलशिरोमणि आपको उपस्थिति जानते हुए भी कहा है॥ १-२॥

टिप्पणी—१ 'रघुवंसिंह महुँ जहँ कोउ होई' इस कथनसे पाया गया कि सभी रघुवंशी वीर हैं; सभीको धनुष तोड़नेका सामर्थ्य है। (ख) 'जहँ' से सूचित किया कि कैसा ही विकट कठिन काम वीरताका क्यों न हो, वे सब कर सकते हैं, उनके लिये कुछ भी असम्भव नहीं है। (ग) 'कोउ' अर्थात् साधारण-से-साधारण भी रघुवंशी क्यों न हो। 'कोउ' कहकर 'तेहि समाज' कहनेका भाव कि एक साधारण रघुवंशी भी समाजभरसे श्रेष्ठ होता है। लाखों वीरोंमें वह अग्रगण्य ही माना जाने योग्य है। वह एक ही सारे समाजकी



मर्यादाकी रक्षाके लिये काफी है। (घ) 'तेहि समाज'। भाव कि जहाँ रघुवंशी न हों वहाँ ऐसे अनुचित वचन भले ही कहे जा सकते हों। (ङ) 'कहै न कोई' अर्थात् रघुवंशका प्रभाव सभी जानते हैं, रघुवंशका ऐसा ही प्रताप है। (अतः उनके रहते हुए ऐसा कहनेका अधिकार किसीको नहीं। कहनेपर रघुवंशी अपनी वीरता प्रकट करता है, इस अनुचितको सह नहीं सकता। वि० त्रि०)

टिप्पणी—२ (क) 'विद्यमान रघुकुल मनि जानी'। भाव कि उन्होंने जानबूझकर ये वचन रघुनाथजीहोपर कहे, सरासर रघुनाथजीका अपमान किया है। विश्वामित्रजीसे यह भी जान चुके हैं कि इन्होंने ताड़का, सुबाहु आदिको मारकर यज्ञरक्षा की और समाजमें बुलाकर बैठाकर यह अपमान किया। अपमान समझकर ही ये वचन बाण-सरीखे लगे। (ख) 'कही जनक जसि अनुचित बानी'। यहाँ उन्होंने जनकजीको कोई कटु वचन नहीं कहे, इतना ही कहा कि वे अनुचित वाणी बोले। ऐसी अनुचित वाणी उनको न बोलनी चाहिये थी। यह साक्षात् न कहकर अभिप्रायसे जनाया। इससे जाना गया कि रघुनाथजीका डर है। 'कहि न सकत रघुबीर डर' यह यहाँ चरितार्थ किया। (ग) 'विद्यमान रघुकुलमनि जानी' कहनेसे जनकजीको उत्तरकी गुंजाइश न रह गयी। वे ये नहीं कह सकते कि हम इनको रघुकुलमणि और वीर न जानते थे। यदि जनकजी कहें कि हम जानते न थे कि ये रघुकुलमणि हैं तो उसपर कहते हैं कि यह बात नहीं है, वे श्रीरामजीको ऐसा जानते हैं, विश्वामित्रजी उनसे कह चुके हैं। यथा—'रघुकुलमनि दसरथ के जाए। मम हित लागि नरेस पठाए॥', 'रामलखन दोउ बंधुबर रूप सील गुन धाम। मख राखेउ सब साखि जग जिते असुर संगाय॥' (घ) 'रघुकुलमनि' कहनेका भाव कि रघुकुल तो स्वयं प्रकाशित है और ये तो उसके मणि हैं, प्रकाशरूप हैं, इनके प्रकाशसे कुल (और भी) प्रकाशित हो गया है।

सुनहु भानुकुल पंकज भानू। कही सुभाउ न कछु अभिमानू॥ ३॥

जो तुम्हारि अनुसासनि पावौ। कंदुक इव ब्रह्मांड उठावौ॥ ४॥

अर्थ—हे सूर्यवंशरूपी कमलके (प्रफुल्लित करनेवाले) सूर्य! सुनिये, मैं स्वभाव ही कहता हूँ, कुछ अभिमानकी बात नहीं कहता॥ ३॥ यदि मैं आपकी आज्ञा पाऊँ तो गेंदकी तरह ब्रह्माण्डको उठा लूँ॥ ४॥

टिप्पणी—१ (क) 'भानुकुल पंकज भानू' का भाव कि रघुकुल जगत्में 'भानु' (सम) है (इस कुलसे और सब कुलोंकी शोभा है और आप इस कुलके भी भानु हैं) जब आप भानु हैं तब भानुकुल कमल है। तात्पर्य कि यह कुल आपके आश्रित है, आपही इसके सुखदाता हैं। (ख) ऊपर रघुनाथजीको 'मणि' कहा और यहाँ 'भानु'। भाव कि जनकजीके जाननेके प्रसङ्गमें 'रघुकुलमणि' और अपने जाननेके सम्बन्धमें 'भानुकुलपंकज भानू' कहकर जनाते हैं कि जनकजी आपको मणि ही जानते हैं और मैं आपको भानु जानता हूँ। तात्पर्य कि मणिसे सूर्यमें अधिक प्रकाश होता है। जनकजीने आपके विद्यमान रहते अनुचित वाणी कही, इससे ज्ञात होता है कि वे आपके स्वरूपको अच्छी तरह नहीं जानते (यथार्थ जानते तो ऐसा न कहते अथवा स्वरूपको भूल गये)। इसी कारण लक्ष्मणजीने जनकजीका रामजीको 'मणि' समान जानना कहा और स्वयं उनके स्वरूपको अच्छी तरह जानते हैं इसीसे अपना रामजीको 'भानु' समान जानना कहते हैं। पुनः भाव कि जब 'रघुकुल' कहा तब रामजीको 'मणि' कहा और जब 'भानुकुल' कहा तब रामजीको भानु कहा। इस प्रकार उत्तरोत्तर बढ़ाई कही। रघुसे भानु अधिक हैं। यदि रघुकुलके भानु कहें तब 'भानुकुल' के क्या कहें? भानुसे अधिक प्रकाश किसमें है? यदि भानुकुलके मणि कहते तो इसमें रामजीकी हीनता होती, समझा जाता कि तेजमें अपने कुलसे हीन हैं। अतः जब रघुकुलको शोभित करना कहा तब मणिरूप कहा और जब भानुकुलको शोभित करना कहा तब भानुरूप कहा। (पुनः भाव कि भानुके पराक्रमको कौन कह सकता है, कमलके पराक्रमके सामने ही यह धनुष कुछ नहीं है। जिस कमलकुलके आप भानु हैं, उसीका मैं कमल हूँ। सब लोग कमलका पराक्रम देखें, भानुको पराक्रम दिखानेकी आवश्यकता नहीं। वि० त्रि०) (ग) 'कहीं सुभाउ न कछु अभिमानू।' इति। अभिमान

तमरूप है, यथा—‘मोहमूल बहु सूलप्रद त्यागहु तम अभिमान’। ‘भानुकुल पंकज भानू’ कहकर ‘न कुछ अभिमानू’ कहनेसे सूचित किया कि जैसे सूर्योदयसे किंचित् भी अन्धकार नहीं रह जाता इसीसे आपके ही प्रतापसे मैं कुछ अभिमानसे नहीं कहता, स्वभावसे ही कहता हूँ। पुनः भाव कि रामजीको अभिमान नहीं भाता, यथा—‘सुनहु राम कर सहज सुभाऊ। जन अभिमान न राखहिं काऊ॥’ (७। ७४) इसीसे अभिमानरहित वाणी बोलना कहा। पुनः भाव कि आगे जो वचन कहते हैं उनसे अभिमान पाया जाता है इसीसे प्रथम ही उसका निराकरण किये देते हैं कि इसे अभिमान न समझियेगा।

टिप्पणी—२ (क) ‘जौ तुम्हारि अनुसासनि पावौ’ इति। आज्ञा पानेका भाव कि श्रीरामजी समस्त ब्रह्माण्डोंके स्वामी हैं, यथा—‘ते तुम्ह सकल लोकपति साई’, इसीसे बिना उनको आज्ञाके ब्रह्माण्डका नाश नहीं कर सकते। और सेवकका धर्म ही है कि बिना स्वामीकी आज्ञाके ऐसा कोई काम न करे। (ख) ‘कंदुक इव’ कहनेका भाव कि गेंद खेलना बालकोंका खेल है। उसी तरह गेंदके खेल-सरीखा खेल ही खेलमें ब्रह्माण्डको उठा लूँगा, यथा—‘दोन सो यहार लियो छगलही उखारि कर कंदुक प्यौं कपिखेल बेल को सो फलु भो’ (हनुमान बाहुँक)। छि भारी वस्तु खेलमें उठानेको जहाँ-जहाँ कहा है तहाँ-तहाँ प्रायः सर्वत्र कंदुककी ही उपमा देते हैं। पुनः, ‘कंदुक इव’ कहनेसे यह भी पाया गया कि लक्ष्मणजीने अपने बलकी अधिक प्रशंसा नहीं की, क्योंकि वे तो सारे ब्रह्माण्डको एक रजकणकी तरह धारण किये हुए हैं, यथा—‘ब्रह्मांड भुवन विराज जाके एक सिर जिमि रजकनी’। (ग) ‘ब्रह्मांड उठावौ’। भाव कि ब्रह्माण्ड सबका आधार है और सब आधेय हैं, जब आधार ही उठा लिया तब आधेय किस गिनतीमें है? धनुष भी इसी ब्रह्माण्डके तिलभर भागमें है। (घ) भगवान् उठानेकी आज्ञा न देंगे, इसीसे ‘जौ’ संदिग्ध शब्द कहा। अभी प्रलयका समय नहीं है कि ऐसी आज्ञा दें।

काचे घट जिमि डारौं फोरी। सकौं मेरु मूलक जिमि\* तोरी॥५॥

तव प्रताप महिमा भगवाना†। को‡ बापुरो पिनाक पुराना॥६॥

अर्थ—(और उसे) कच्चे घड़ेके समान तोड़-फोड़ डालूँ। सुमेरु पर्वतको (भी) मूलीके समान तोड़ सकता हूँ॥ ५॥ हे भगवन्! यह सब आपके प्रतापकी महिमासे। उसके (प्रतापमहिमाके) सामने यह बेचारा पुराना धनुष क्या है?॥ ६॥

टिप्पणी—१ ब्रह्माण्डको उठा लेनेमें ‘कंदुक इव’ और फोड़नेमें ‘काचे घट जिमि’ कहनेका अभिप्राय यह है कि ब्रह्माण्डको उठा लेना तो मेरे लिये लड़कोंका गेंदका खेल है; पर गेंदके भीतर अवकाश नहीं है, वह फूटता नहीं है। इसीसे फोड़नेमें कच्चे घड़ेके समान कहा। अर्थात् ब्रह्माण्डको दबा दूँ तो वह टुकड़े-टुकड़े हो जाय। दोनोंमें कुछ भी परिश्रम नहीं—न उठानेमें, न तोड़नेमें। उठानेमें कच्चे घड़ेके समान न कहा क्योंकि उसमें फिर यह भाव न आता कि खेल-सरीखा उठा लेंगे, घट लड़कोंके खेलकी चीज नहीं है। कच्चे घड़ेकी तरह तोड़ना कहा क्योंकि वह दबानेसे ही फूट जाता है, पक्के घड़ेके फोड़नेमें कुछ कठिनता होती है। [प्र० सं० में ‘डारौं फोरी’ का भाव यह लिखा गया था कि जब ब्रह्माण्ड उठा ही लिया गया तब तो अवकाश (शून्य) ही रह गया, पटकेँ किसपर? इससे कहते हैं कि उसे हाथसे दाबकर ही फोड़ डालूँगा।]

शंका—जब ब्रह्माण्ड उठाकर फोड़ डालना कहा तब तो सुमेरु भी उसीमें आ गया, उसका तोड़ना पृथक् क्यों कहते हैं? ब्रह्माण्डके नाशसे तो सुमेरुका भी नाश हो चुका?

समाधान—(१) जनकजीने उठाना, चढ़ाना और तोड़ना तीनों कहे थे, यथा—‘रही चढ़ाउब तोरब भाई। तिलभर भूमि न सकेउ छड़ाई॥’ यहाँ जनकजीकी तीनों बातोंका उत्तर पृथक्-पृथक् दे रहे हैं।

\* इव—१७०४, छ०। जिमि १६६१, १७२१, १७६२, को० रा०। † बलवाना—१७०४। ‡ का०—१७०४, रा० प०, १७६२, छ०, को० रा०। को—१६६१, १७६२, प०।



'तिल भर भूमि न सकेउ छड़ाई' का उत्तर दिया कि धनुषको हटानेकी भली चलाई, जिसके आश्रित यह धनुष है, हम उसीको खेल-ही-खेलमें उठा लें। और जो कहा कि 'रहौ.....तोरख भाई' उसका उत्तर है कि धनुष क्या है, हम तो सुमेरुहीको मूलीकी तरह तोड़ डालें। ब्रह्माण्डको उठाना कहा और सुमेरुको तोड़ना कहा। गीतावलीमें सुमेरुको चढ़ानेको कहा है, यथा—'को बापुरो पिनाकु मेलि गुन मंदर मेरु नवावों।' (१। ८७) इसीसे यहाँ 'सुमेरु' का तोड़नामात्र कहा, चढ़ाना गीतावलीमें कह ही चुके हैं, वहींसे ग्रहण कर लें। इस प्रकार तीनोंका उत्तर हो गया।

(२) अथवा तीन बातें कहकर उत्तम, मध्यम और निकृष्ट तीन प्रकारकी गुरुता दिखायी। ब्रह्माण्ड उत्तम गरू (भारी) है, सो उसे गेंद-समान उठा लूँ, सुमेरु मध्यम गरू है अतः उसे मूलीकी तरह तोड़ना कहा और धनुष निकृष्ट है सो उसके बारेमें कहते हैं कि 'को बापुरो पिनाक पुराना।'

अथवा (३) बंदोजनने जो कहा था कि 'गरुअ कठोर विदित सब काहू' उसका उत्तर देते हैं कि गुरुता और कठोरता दो गुण धनुषमें कहे सो ब्रह्माण्डके समान तो कोई वस्तु गरू नहीं है और न मेरुके समान कोई वस्तु कठोर है, हम ब्रह्माण्डको ही उठा लें और मेरुको ही तोड़ डालें, यह धनुष क्या हकीकत रखता है? [या (४) यों कह सकते हैं कि जनकजीने तीन प्रकारका बल कहा। उसीका उत्तर तीन बातोंसे दिया—'झारों फोरी' यह उत्तम, 'मेरु नवावों' (गीतावलीके अनुसार) यह मध्यम और 'ब्रह्माण्ड उठावों' यह निकृष्ट। 'को बापुरो.....' अर्थात् यह तो महानिकृष्ट बलकी बात है [यहाँ 'काव्यार्थापत्ति अलङ्कार' है। और जनकजीके वचनोंके प्रतिकारकी उत्कट इच्छा प्रदर्शित करना 'अमर्ष संचारी भाव' है—(वीर)]।

टिप्पणी—२ (क) 'तव प्रताप महिमा भगवाना' इति। पहले लक्ष्मणजीने कहा कि 'कहाँ सुभाउ न कछु अभिमानू' वही यहाँ चरितार्थ है। उन्हें अपने बलका अभिमान नहीं है, श्रीरामजीके प्रतापका बल है। ब्रह्माण्डको उत्पत्ति, पालन और संहार श्रीरामजीके बलसे होता है, यथा—'जाके बल बिरंचि हरि ईसा। पालत सृजत हरत दससीसा॥' इसीसे लक्ष्मणजीने ब्रह्माण्डका नाश करना उनके प्रतापसे कहा। (ख) 'भगवाना' का भाव कि आप ही उत्पत्ति और प्रलयके कर्ता हैं। आपके प्रतापसे यदि मैं इतना कर डालूँ तो इसमें आश्चर्य ही क्या है?—'उत्पत्तिं प्रलयं चैव भूतानामगतिं गतिम्।'..... पिनाक पुराना है इसीसे 'बापुरो' कहा, अर्थात् उसमें क्या गुरुता-कठोरता है। ['पुराना' में मतभेद है। किसीके मतसे यह पिनाक देवराजकी समयसे इस कुलमें है और दक्षके समयमें इसका निर्माण हुआ। और किसीके मतसे त्रिपुरासुरके वधके समयसे यह है, काव्यार्थापत्ति अलङ्कार है।]

नोट—दोहा २५१ में दिये हुए श्लोकके उत्तरमें लक्ष्मणजीका यह वचन हनु० नाटक अङ्क १ श्लोक ११ में यह है—'देव श्रीरघुनाथ किं बहुतया दासोऽस्मि ते लक्ष्मणो मेवादीनपि भूधरात्र गणये जीर्णः पिनाकः कियान्। तन्मामादिश पश्य पश्य च बलं भृत्यस्य यत्कर्तुं प्रोद्धतुं प्रतिनामितुं प्रचलितुं नेतुं निहन्तुं क्षमः॥' अर्थात् देव! रामचन्द्रजी! बहुत कहनेसे क्या है? मैं आपका दास लक्ष्मण हूँ जो मेरु आदि पर्वतोंको भी कुछ नहीं गिनता तो यह पुराना धनुष क्या? आज्ञा दीजिये और दासका बल और कौतुक देखिये। इसे उठाने, नवाने, हिलाने, ले जाने और टुकड़े-टुकड़े करनेको भी मैं समर्थ हूँ। पर मानसमें यहाँ 'तव प्रताप.....' के लालित्यको विचारिये।

श्रीलमगोड़ाजी—१ परिस्थितिका प्रभाव देखा! कोलाहलके संकोचमें रामजी न उठे थे, और राजा जनक धनुष न टूटनेसे अकुला उठे। उनसे भूलके कारण (और वह भूल भी आकुलताके कारण हुई) 'परिताप' ने कुछ कटुरूप धारणकर कठोर शब्द कहलाये। नाटकीयकलाका मजा देखिये, इस भूलको लक्ष्मणजी जान-बूझकर अपमान करना समझते हैं। 'बिद्यमान रघुकुलमनि जानी।' उनका माप वीर क्या रौद्ररूप धारण करनेको तैयार है। २ नाटकीयकला और महाकाव्यकलाके एकीकरणका लुत्फ देखिये। नाटकीयकलामें प्रत्युत्तररूप यह 'स्वप्रशंसा' अतिशयोक्ति रूपको भी धारण किये हुए भी अनुचित नहीं और महाकाव्यकलामें तो लक्ष्मणजी 'कृतांतभक्षक जन ब्राता' हैं ही।

नाथ जानि अस आयेसु होऊ । कौतुक करौ बिलोकिअ सोऊ ॥ ७ ॥

कमल नाल जिमि चाप चढ़ावौ । जोजन सत प्रमान लै धावौ ॥ ८ ॥

अर्थ—हे नाथ! ऐसा जानकर आज्ञा होवे। मैं कौतुक करूँ (खेल दिखाऊँ) उसे भी देखिये ॥ ७ ॥ धनुषको कमलकी डण्डीके समान चढ़ा दूँ और (सत्य हो) सौ योजनतक लिये दौड़ता चला जाऊँ ॥ ८ ॥

टिप्पणी—१ (क) 'जानि अस' अर्थात् यह जानकर कि हमारे बलप्रतापसे ब्रह्माण्डको गेंदकी तरह उठा सकते हैं, मेरुको मूली-सरीखा तोड़ सकते हैं तब यह धनुष विचारा क्या है। धनुष तोड़नेकी आज्ञा माँगते हैं। यहाँ 'जौ' संदिग्ध वचन नहीं कहते परञ्च जब ब्रह्माण्डके नाशकी आज्ञा माँगी थी तब 'जौ' कहा था; कारण कि उसके नाशको आज्ञा रामजी न देंगे, उस आज्ञाके मिलनेमें संदेह था और धनुष तोड़नेकी आज्ञामें संदेह नहीं है। यह समय तोड़नेका है ही। (ख) 'कौतुक करौ' इति। प्रभु कौतुकी हैं ही, यथा—'पुनि पुनि प्रभु काटत भुज सीसा। अति कौतुकी कौसलाधीसा ॥' (६। ९९), 'हँसे राम श्रीअनुज समेता। परम कौतुकी कृपा निकेता ॥' (६। ११६) इसीसे कौतुक करके दिखानेको कहते हैं। पुनः भाव कि धनुषका उठाना, चढ़ाना और तोड़ना यह मेरा कौतुक है, इसमें मुझे कुछ परिश्रम न होगा। आज्ञाभरकी देर है, मैं कर दिखाऊँगा। पुनः भाव कि मैं जो धनुष उठाने, चढ़ाने और तोड़नेको कहता हूँ वह कुछ जनकजीकी प्रतिज्ञाकी पूर्तिके लिये नहीं वरञ्च कौतुक दिखानेके लिये। प्रतिज्ञाके लिये ऐसा करना तो मेरे लिये पाप है, यथा—'मेरो अनुचित न कहत तरिकाई बस, यम परिमित और भाँति सुनि गई है। नतर प्रभु प्रताप उतर चढ़ाए चाप देतों पै दिखाइ, बल फल यापमई है।' (गी० १। ८३। २) अपने स्वामीको तमाशा दिखानेके लिये धनुषको तोड़नेसे पाप नहीं है। पुष्पवाटिकामें श्रीरामजी लक्ष्मणजीसे कह चुके हैं कि सीताजी हमारी शक्ति हैं, यथा—'जासु बिलोकि अलौकिक सोभा। सहज पुनीत मोर मन छोभा ॥' इत्यादि। इसीसे लक्ष्मणजी कहते हैं कि प्रतिज्ञाके निमित्त तोड़नेसे मुझे पाप लगेगा। (पुनः राजाओंको कौतुक देखना प्रिय है, अतः आज्ञा हो तो मैं कौतुक करूँ)।

टिप्पणी—२ (क) 'कमलनाल जिमि' अर्थात् बिना प्रयासके, यथा—'भंजेउ चाप प्रयास बिनु जिमि गज पंकज नाल।' (ख) 'सत जोजन' उपलक्षण है। अर्थात् अनन्त योजनतक। शत, सहस्र इत्यादि अनन्तवाची हैं। (ग) जनकजीके 'रही चढ़ाउब तोरब भाई। तिलभर भूमि न सकेउ छड़ाई ॥' इन वचनोंका उत्तर यहाँ दे रहे हैं। 'रही चढ़ाउब' का उत्तर 'कमलनाल जिमि चाप चढ़ावौ', 'तिलभर भूमि' का उत्तर 'जोजन सत प्रमान लै धावौ' है। और तोड़नेका उत्तर आगे देते हैं कि 'तीरौ छत्रकदंड'। (घ) कमलनाल वह है कि जिसमें कमलका फूल रहता है। जनकजीने प्रथम चढ़ाना कहा, इससे इन्होंने भी प्रथम उसीको कहा। अथवा ब्रह्माण्ड और सुमेरु प्रथम कोटि है और पिनाक दूसरी कोटि है। प्रथम कोटिमें चढ़ाना न कहा था, इसीसे दूसरी कोटिमें प्रथम ही उसे कह दिया।

संत श्रीगुरुसहायलालजी—भाव कि 'जो मैं आपका सच्चा दास हूँ तो यथावत् प्रमाण ब्रह्माण्डोंका है उसके लयके लिये दौड़ परूँ, ले चलने और तोड़नेकी क्या बात है? वा कमलनालकी तरह बिना किंचित् श्रमके चढ़ा दूँ और यह कौन बड़ा है जो सैकड़ों योजन प्रमाणका भी हो तो भी लेकर दौड़ा चला जाऊँ।' वा 'शपथ करके कहते हैं कि जो आपके सच्चे दासोंमें मेरा प्रमाण हो तो कमलनालकी तरह कि जो बहुत कोमल है बिना रंचक परिश्रम चापको चढ़ाऊँ और लिये हुए जाऊँ, औरोंकी तरह काला मुँह करके न जाऊँ। यथा—'सुनहु भानुकुलकमल भानु जो अब अनुसासन पावउँ।' 'तौ प्रभु अनुग कहावउँ ॥' (गी० १। ८७)। जोजन सत प्रमान=सौ योजन प्रमाण करके=सौ योजनसे लेकर जितना प्रमाण आप कर दें।=जो आपका जन सच्चा होऊँ तो जितना प्रमाण आप कर दें उतना।

मिलान कीजिये।—'देखौ किन किंकर को कौतुक क्यों कोदंड चढ़ावौ। लै धावौ मृनाल ज्यों तौ प्रभु अनुग कहावौ।' (गी० १। ८७)



दो०—तोरोँ छत्रक दंड जिमि तव प्रताप बल नाथ।

जौ न करौँ प्रभुपद सपथ कर न धरौँ धनु भाथ ॥ २५३ ॥

शब्दार्थ—छत्रक दंड=कुकुरमुत्ता, भुइफोर, भुइगर्जन, भूमिका फूल। यह वर्षाकालमें आप-से-आप उपजता है।

अर्थ—हे नाथ! आपके बल-प्रतापसे मैं उसे कुकुरमुत्ताकी तरह तोड़ डालूँ। जो ऐसा न करूँ तो प्रभो! आपके चरणोंकी सौगन्ध धनुष और तरकशपर हाथ न धरूँ अर्थात् उसे न छूऊँ ॥ २५३ ॥

नोट—आधुनिक प्रतियोंमें 'भाथ' का पाठान्तर 'हाथ' मिलता है। 'कर' में तरकश नहीं धारण किया जाता, सम्भवतः इसीसे 'भाथ' का 'हाथ' कर दिया गया। गौड़जी कहते हैं कि 'धरना छूनेके अर्थमें आता है। कर धरौँ=हाथसे छूऊँ। केवल छूऊँ या 'धरौँ' कहनेसे काम चल जाता। 'कर' की क्या आवश्यकता थी? यहाँ 'कर' शब्द जानबूझकर विशेष जोर देनेके लिये लाया गया है। इसी 'कर' से तो ब्रह्माण्डके उठाने, तोड़ने और चापके चढ़ाने और तोड़नेकी बात कही। 'धनु भाथ' क्यों? 'धनु हाथ' क्यों नहीं? भाथ तो बाणोंका घर है, जब भाथ ही न छूऊँगा तब बाणकी क्या कथा है? इसलिये 'कर न धरौँ धनु भाथ' ही उत्तम पाठ है। 'धरौँ' का अर्थ यहाँ 'धारण करूँ' नहीं है। चौरकविजीका मत है कि 'करके संयोगसे भाथ यद्यपि तरकशको कहते हैं, पर यहाँ बाणहीकी अभिधा पायी जाती है, त्रोंणकी नहीं।' इन्होंने 'न धारण करूँगा' अर्थ किया है। वि० त्रि० ने 'न उठाऊँगा' अर्थ किया है।

टिप्पणी—१ (क) प्रथम कोटिमें ब्रह्माण्डको उठाना और सुमेरुको तोड़ना श्रीरामजीके प्रतापसे कहा—'तव प्रताप महिमा भगवाना'। अतएव दूसरी कोटिमें धनुषका तोड़ना भी प्रभुके प्रतापसे कहा। यहाँ भी यदि 'तव प्रताप बल नाथ' न कहते तो समझा जाता कि ब्रह्माण्डका उठाना इत्यादि प्रभुके बलसे था और धनुष अपने बलसे तोड़ेंगे। अतएव 'तव प्रताप.....' कहकर जनाते हैं कि मैं तो धनुषके योग्य भी नहीं हूँ, पर आपका प्रताप सब कुछ करा दे सकता है। (ख) [ऊपर सुमेरुको मूली-सरीखा तोड़नेको कहा था, सो मूली कुछ पोंढ़ी होती है। और 'पिनाक' को बापुरा और पुराना कहा था। अतएव उसके योग्य 'छत्रकदंड' का दृष्टान्त दिया क्योंकि यह छूते ही टूटता है (प्र० सं०)]। पुनः जब चापको कमलनाल-सम चढ़ानेको कहा तब कमलनालसे भी कोमल जो छत्रकदण्ड है उसके समान तोड़नेको कहा।

टिप्पणी—२ (क) 'जौ न करौँ' अर्थात् यदि धनुषको कमलनालकी तरह न चढ़ा सकूँ, सौ योजन दौड़ता हुआ न ले जाऊँ और छत्रदण्ड-समान न तोड़ दूँ तो धनुष न टूटनेपर धनुषके त्यागकी प्रतिज्ञा की। (ख) प्रथम कविने कहा कि लक्ष्मणजी 'बोले गिरा प्रमान।' यहाँ लक्ष्मणजीने स्वयं ही अपनी गिराकी प्रमाणता पुष्ट कर दी—'जौ न करौँ.....।' ['कर न धरौँ धनु भाथ' अर्थात् क्षत्रियपना, क्षत्रिय कहलाना छोड़ दूँ—(पोंढ़ेजी)।]

छलङ्कामें लक्ष्मणजीने मेघनादके मारनेकी प्रतिज्ञा की, यथा—'जौ तेहिं आजु बधे बिनु आवउँ। तौ रघुपति सेवक न कहावउँ ॥' (६। ७४) मेघनादका वध रघुनाथजीकी सेवा है। (उन्होंने उसके वधकी आज्ञा भी दी थी) इससे वहाँ 'सेवक न कहावउँ' यह प्रतिज्ञा की। पुनः लक्ष्मणजीने श्रीभरतजीको श्रीरामजीका शत्रु समझा तब शत्रुको मारना यह रामजीकी सेवा है; अतः वहाँ भी ऐसा ही कहा, यथा—'आजु रामसेवक जसु लेऊँ। भरतहि समर सिखावन देऊँ ॥' (२। २३०) और यहाँ धनुषका तोड़ना क्षत्रियपना है, इससे यहाँ धनुष भाथके त्यागकी प्रतिज्ञा की।

(ग) आदिमें श्रीरामपदमें पस्तक नवाकर बोले यथा—'नाइ रामपद कमल सिर बोले गिरा प्रमान।' अन्तमें रामचरणकी शपथ की—'प्रभुपद सपथ कर.....।' इससे जाना गया कि श्रीरामचरणकमल ही आपके सर्वस्व हैं।

वि० त्रि०—विश्वास दिलानेके लिये प्रभु-चरणकी शपथ लेते हैं, क्योंकि इसे तोड़ना नहीं है। ब्रह्माण्ड

उठाने, फोड़ने और मेरुको तोड़नेके विषयमें शपथ नहीं लेते, उसे कर दिखानेके लिये प्रस्तुत हैं, केवल आज्ञाकी देर है; पर धनुष को छूना नहीं है, अतः अपनेमें ऐसा सामर्थ्य होनेकी शपथ लेते हैं।

**लषन सकोप वचन\* जब बोले। डगमगानि महि दिग्गज डोले॥१॥**

**सकल लोग† सब भूप डेरानें। सिय हिय हरषु जनकु सकुचानें॥२॥**

अर्थ—जब लक्ष्मणजी क्रोध भरे वचन बोले तब पृथ्वी डगमगा उठी (हिलने लगी) और दिशाओंके हाथी डोलने लगे (अर्थात् उनको अपना जगहपर टिके रहना, पैर जमाये रहना कठिन हो गया; वे डावाँडोल हो गये, काँप गये इत्यादि) ॥ १॥ सभी लोग (पुरवासी) और सभी राजा डर गये। श्रीसीताजीके हृदयमें हर्ष हुआ और जनकजी सकुचा गये ॥ २॥

टिप्पणी—१ (क) 'लषन सकोप वचन' इति। यहाँतक लक्ष्मणजीके मन, तन, और वचन तीनोंमें कोप दिखाया 'माघे लखन' यह मनका 'कुटिल भैं भीहें। रदपट फरकत नयन रिसौहें' यह तनका और 'बोले गिरा' 'सकोप वचन' यह वचनका कोप है। उनका अवतार भूभार हरण करनेके लिये है, यथा—'सेष सहस्र सीस जगकारन। जो अवतरेउ भूमिभय टारन॥' (१७७) वे हो ब्रह्माण्ड नाश करनेकी प्रतिज्ञा कर रहे हैं इसीसे पृथ्वी काँप उठी कि अब हमारा रक्षक कौन है? (ख) 'जब बोले' का भाव कि जबतक मनमें और तनमें क्रोध रहा तबतक पृथ्वी न काँपी, क्योंकि तब कोई यह न समझ पाये थे कि क्यों और किसपर क्रोध हो रहा है; पर जब सकोप वचन बोले कि ब्रह्माण्डको कच्चे घड़ेके समान फोड़ डालूँगा तब पृथ्वी यह जानकर कि ये हमारा ही नाश करनेको हैं—डरी, काँपने लगी। दिग्गज भी घबड़ाकर काँप उठे (कारण कि क्रोधमें भी ये अप्रमाण नहीं बोलते, यथा—'अति सरोष माघे लखनु लिखि सुनि सपथ प्रमान। समय लोक सबलोक प्रति चाहत भभरि भगान॥' (२। २३०) दिग्गजोंके काँपनेसे पृथ्वी हिल भी गयी और पृथ्वीके हिलनेपर 'सकल लोग सब भूप डेराने।' (ग) 'सकल लोग सब भूप डेराने' इति। सबका डरना पृथ्वीके डगमगानेके पश्चात् कहकर जनाया कि लक्ष्मणजीके वचन सुनकर राजा न डरे थे, [वे समझ रहे थे कि यह सब इनकी डींग है, कलके छोकरे वा लींडे हैं, भला ऐसा कभी कर सकते हैं कि ब्रह्माण्डको फोड़ दें, सुमेरुको तोड़ दें? भला, संसारमें कोई भी वीर ऐसा है जो इनमेंसे कोई एक भी काम कर सकता हो? कदापि नहीं]। पर जब इनके वचनपर पृथ्वी काँपी तब सबको इनके वचनपर विश्वास हो गया कि जिनके वचनका यह प्रभाव है वे क्या नहीं कर सकते? इन्होंने ब्रह्माण्डका नाश करनेको कहा है, सत्य ही ये उसका नाश करना चाहते हैं, अब हम मरे यह डर समा गया। यदि पृथ्वी न काँपती तो यह विश्वास न होता। सब यही समझते रहते कि वीर लोग सदा इसी तरह अपना बल बखान किया करते हैं (उनके वचनोंको प्रमाणित करनेके लिये, उनकी सत्यप्रतिज्ञताका विश्वास सबके हृदयमें जमानेके लिये ही 'डगमगानि महि' इति। इसी कारण पहले 'डगमगानि महि' कहा। प्र० सं०।)

टिप्पणी—२ (क) 'सकल लोग' में तो 'सब भूप' का भी ग्रहण हो जाता है तब 'सब भूपों' का डरना पृथक् क्यों कहा गया? कारण कि रङ्गभूमिमें—धनुषयज्ञशालामें पृथक्-पृथक् दो कोटियाँ लोगोंकी बराबर कहते आये हैं—एक तो पुरवासियोंकी, दूसरे राजाओंकी। इनको पूर्व भी अलग-अलग कहते आये हैं। यथा—'रंगभूमि जब सिय षणु धारी। देखि रूप मोहे नर नारी॥' 'सीय चकित चित रामहि चाहा। भये मोह बस सब नरनाहा॥' (२४८। ४। ७) तथा यहाँ भी दोनोंका अलग-अलग डरना कहा। यदि यहाँ 'सकल लोग डेराने' लिखते और 'भूप डेराने' न कहते तो समझा जाता कि राजा नहीं

\* १६६१ की पोथीमें 'जे' पाठ है। यदि 'जे' पाठ ही शुद्ध हो तो उसका अर्थ 'ज्योंही या जैसे ही' होगा। ऐसा प्रयोग कहीं और देखनेमें नहीं आया। भा० दा० का० पाठ 'जब' है। † 'लोक' भा० दा०। 'लोक' का अर्थ 'लोग' भी है। भुवनका अर्थ लें तो भी हो सकता है। अयोध्याकाण्डमें वचनसे लोक डर गये हैं।



डरे (ख) 'सिय हिय हग्य' हर्ष यह समझकर हुआ कि जिनके मेवकमें यह सामर्थ्य है, उनके सामर्थ्यका तो कहना ही क्या? वे धनुष अवश्य ताड़ें। जनक सकुचा गया यह सोचकर कि हमसे न बना जो हमने ऐसी बात कह डाली। क्रोधसे बालनेपर अनेक विरोधी कार्योंका प्रकट होना 'प्रथम व्याघात अलङ्कार' है।

नोट—श्रीजनकमहाराज अपनी भूल समझकर सकुचा गये मुनिसे इनका बल और पराक्रम सुन चुके थे तब भी माधुर्यमें भूल गये लक्ष्मणजीके उत्साहवर्द्धक निराशा भजन वचन सुननेसे सोताजीको हर्ष हुआ। इनकी वाणी श्रीरामजीके प्रतापको दर्शित करने और बढ़ानेवाली एवं निर्भय है। अतः गुरु आदि सभीको आनन्द मिला (रा० प्र०, पंजाबीजी)।

गुरु रघुपति सब मुनि मन माहीं। मुदित भए पुनि पुनि पुलकाहीं॥ ३॥

सयनहि रघुपति लघनु नेवारे। प्रेम समेत निकट बैठारे॥ ४॥

अर्थ गुरु (विश्वामित्रजी), श्रीरघुनाथजी और सब मुनि मनमें प्रमत्त हुए और बागम्बार पुलकित होने लगे ३॥ श्रीरघुनाथजीने इशारेसे लक्ष्मणजीका मना किया और प्रेमसहित अपने पास बैठा लिया। ४॥

इस अन्तर नाटकीयकला (Inter Plot) का लुप्त जगह जगह देखते जाइये। किम सुन्दरतासे इस कोपका प्रभाव सबपर दिग्ग्रा दिया विशेषतः चरित्र सघर्ष निवारणाय है। जनकजीका 'सक्रोच' और गुरु तथा रामजी आदिका 'मुदित पुनि पुनि पुलक'। फिर रामजीका 'सयनहि निवाग्ना' और प्रेमसे 'निकट बैठाना' भाक्त और प्रमत्त की जान तो है ही। भावममत्ता और सूक्ष्म चरित्रचित्रण (फिल्मकला) भी इनपर निष्ठावर होते हैं।

टिप्पणी—१ (क) 'मन माहीं' इति। श्रीलक्ष्मणजीन श्रीजनकजीके वचनोंका बड़े जोरसे खण्डन किया जिसमें वे इस समय सकुचा गये हैं इसमें सचन अपना हर्ष मनमें रखा। बाहर प्रकट न किया। इस समय यदि मुनि गुरु और श्रीरामजी ऊपरमें भी प्रमत्तता दिखाने तो रस जाता रहता जनक महाराजका प्रकटरूपमें और भा अपमान होता। ऐसे ही बड़का अपमान हो गया है अतः इन्होंने अपने हर्षको मनहीमें रखा। यहाँ लक्ष्मणजीका प्रशमा भी न की क्योंकि प्रशमा भी इस समय उचित न थी। (ख, 'पुनि पुनि पुलकाहीं' का भाव कि लक्ष्मणजीकी प्रत्येक बात प्रेममें पुनर्हित कर देनेवाली है। एक तो यह कि अभी लड़के हैं तो भी एम मौककी बात कही कि 'शायद शायद'। वे बने रामजीके मुखमें निकलती तो शोभाको न प्राप्त हो सकती लक्ष्मणजीके ही योग्य श्री श्रीजनकजीके अपमानमुखक कई वचन इसमें नहीं हैं, उनके प्रति कोई अनुचित बात नहीं कही गयी जो कुछ कहा सब यथाथ ही कहा गया अपना बल कहा सो उसमें भी श्रीरघुनाथजीका ही प्रताप मुख्य रखा। इत्यादि प्रत्येक बातका। अर्थात् अवसरप्रप्त क्रोध, अप्रतिम तेजस्विता, अपोच वीर्य और अलौकिक विवेकको—वि० वि०। समझ समझकर बार बार पुलकित हो रहे हैं। (ग) 'मन माहीं मुदित भए' यह मनका हाल और 'पुनि पुनि पुलकाहीं' यह तनका हाल कहा। वचनका मौका नहा है इसीसे वचन कहना न लिखा। विश्वामित्रके कहनेका जो समय है उसे आगे कहते हैं। (घ) अनेक उपमाश्रोंका एक ही धर्म 'मुदित' वचन करना 'प्रथम तुल्यवर्गता अलङ्कार' है।

टिप्पणी—२ (क) 'सयनहि रघुपति लघनु नेवारे' इति इशारेमें ही निवारण करनेका भाव—(१) प्रथम कह आय है कि 'मुदित भए पुनि पुनि पुलकाहीं' अन्यन्त प्रमत्त वचन नहीं निकलत। (२) इस समय लक्ष्मणजीने अपनी चारता एवं अपन बलकी प्रशमा की है, बल बगवाना है ऐसी हालतमें 'बैठो' इतना ही मात्र कह देनेसे बलका सारा प्रशमा धूलमें मिल जाना सोर बलका निगदर सूचित होता इसीसे मुँहमें कुछ न कहकर इशारा भग किया। (३) सभामें अपने मुख्य सबके सामने यह न कह सकते थे कि साताजा हमारी शक्ति है तुम्हें धनुष न तोड़ना चाहिये। पृथ्वराटिकामें कुछ संकट इसका कर चुके हैं पुर [ (४) 'मुखमें कहकर बिठाते तो लोग समझते कि अपना बल प्रकट करनेके लिये उन्होंने ये वचन कहलाये हैं इसमें गम्भीरतामें दोष आता।' (प०) (५) कुटिल राजा खुश होंगे कि अब लक्ष्मणजी

तोड़नेकी हैं, दोनों भाइयोंमें अब वैपनस्य हो जानेमें युद्ध होगा अतः इशारेसे मना करके उनको बिठाकर यह दिखाया कि ये हमारे अधीन हैं आज्ञामें हैं। (प०) अथवा, (६) इस तरह लोगोंको प्रतीति करायी कि जिनके वचनसे पृथ्वी हिल गयी उनसे इनका बल कहां अधिक होगा तब तो इनके इशारेमात्रमें वे चुप हो गये (प०) (७) यहाँ धनुष ताड़ना और विवाह करना एक बात है। बिना बंदेको आज्ञाके विश्राहक नियो स्वयं अगसर होना ठीक नहीं पिताके स्थानमें मुनिजी हैं। वे कुछ कह नहीं रहे हैं अतः बँड जाओ यह रोकना अप्रसन्नताका परिणाम नहीं है इसलिये प्रेमके सहित निकट बैठाया, भाव कि तुम्हारी इच्छाओं मैं पूरी करूँगा (वि० त्रि०)]। (ख) 'प्रेम समेत निकट बैठाये' इति। इसमें जनाया कि पहले मुनिके एक ओर लक्ष्मणजी थे दूसरी तरफ रामजी। अब अपने पास बैठा लिया, यथा—'भूपति किमोर दुहुँ ओर बीच मुनिराज देखिवेको दाँउं देखौ देखिवो बिहाइ के।' (गो० १। ८२) यह भी जनाया कि लक्ष्मणजीने खड़े हाकर ये सब बातें अवश्यम कहो थीं वहाँ इनका खड़ा होना न कहा गया था यहाँ 'बैठाये' कहकर उसे जना दिया पुनः अपने बगलमें बितानेसे उनका आदर हुआ यथा—'अति आदर समीप बैठागी॥' (६। ३७)

मिलान कीजिये—'विहंसि हिय हरषि हटकें लषन राम मोहन मकोच मौल नेह नारि नई है॥ ३॥ 'सहमी सभा सकल जनक भए बिकल ...॥' (गो० १। ८३) 'हरषे पुर नर नारि सचिव नृप कुँवर कहे वर खैन। मृदु मुमुकाइ राम बरज्यो प्रिय बधु नयन की सैन।' (गो० १। ८७) —मानसमें इनमें विशेष गम्भीरता दर्शायी है

विश्वामित्र समय सुभ जानी। बोले अति सनेहमय बानी॥ ५॥

उठहु राम भंजहु भव चापा। मेटहु तात जनक परितापा॥ ६॥

अर्थ—श्रीविश्वामित्रजी शुभ समय जनकर अत्यन्त प्रेमभरी वाणी बोल रहे राम। उठो शिवजीका धनुष तोड़ो (और) हे तात! जनकका संताप मिटाओ॥ ६॥

टिप्पणी १ (क) 'शुभ समय' अर्थात् सुन्दर महानमय सिद्धयोगवाला उनमें मुहूर्त नियम कार्य अवश्य हो पुनः 'शुभ समय' यह कि सब राजा धनुषार्थ करके हार गये, [अब किमीका यह कहनका मौका न रह गया कि रामचन्द्रजीने पहले ही तोड़ दिया नहीं तो हम अवश्य तोड़ डालते अब धनुष तोड़नेमें श्रीरामजी त्रैलोक्य विजयी कहलायेगे और त्रैलोक्यमें इनकी कर्त्तव्य होंगी। (प० स० पुनः शुभ इससे कहा कि इस समय सभाभरमें यही चर्चा लग्न है और सभाकी लालसा है कि धनुष टूटे (पौ०) वा लक्ष्मणजीके वचनसे वीरताका उदय हुआ अब इसको प्रकट करनेका अवसर है अतः इस शुभ समय कहा (पौ०)] (ख) 'अति सनेहमय बानी' इति भाव कि धनुष तोड़नेको आज्ञा देने हुए एवं देनेमें मुनिको 'अत्यन्त स्नेह' हुआ। जब श्रीरामचन्द्रजी धनुष तोड़ने चले तब सबको स्नेह हुआ, यथा—'खलत राम सब पुनरुत्तरी। पुलक पूरी तन भए सुखारी॥' (२२५। ६) 'रामहि प्रेमसमेत लखि सखिन्ह समीप धोलाइ। मीनामानु मनेह बस बचन कहे बिलखाइ॥' (२५५), 'प्रभुतन चितै प्रेम तन ठाना। कृपानिधान राम सब जाना॥' (२५०। ७) (सोताजी) 'लखने लखेउ रघुसमनि ताकेउ हर कोदंड। पुलकि गात बोलै बचन बरन चापि बहांड॥' (२५०, तथा विश्वामित्रजीको दटकर धनुष तोड़नेकी आज्ञा देवमें स्नेह हुआ, सबको स्नेह हुआ और इनका अति स्नेह) पुनः भाव कि लक्ष्मणजीके वचन सुनकर 'स्नेह' हुआ और रामजीको धनुष तोड़नेकी आज्ञा देवमें अति स्नेह हुआ पुनः (ग) 'अति सनेहमय बानी' बोलनेका भाव कि वहाँ बोलनेका मौका न था अब मौका बोलनेका है।

टिप्पणी २ (क) 'उठहु राम, मेटहु तात' यह अति सनेहमयवाणीका स्वरूप दिखाया कि 'राम' और 'तात' दो (प्रायः) सम्बोधन दिये। दोनोंमें कितना प्रेम स्पष्ट रहा है। [पुनः 'उठहु' का भाव कि मेरी आज्ञाकी प्रतीक्षाम लक्ष्मणजीके इतना कहनपर भी नहीं उठत है तो तू मैं आज्ञा देता हूँ जनकजीके परितापके मिटानेकी लक्ष्यमें रखकर धनुष तोड़ो। भवचापके तोड़नेकी आज्ञा देकर राम प्रातिभाव्य



(जिम्मेदारी) मैं अपने ऊपर लता हूँ (वि० त्रि०)]। (ख) 'मेटहु तान जनक परिताप' इति जैसे बन्दीजनान राजाओंका 'त्रिभुवन जय समेत बँदेही। विनहि विचार बरै हठि तेही॥' यह लाभ दिखाकर धनुष तोड़नेको कहा था वैसे लाभ दिखाकर महर्षि विश्वामित्रजी श्रीरामजीको धनुष तोड़नेको नहीं कहते क्योंकि वे जानते हैं कि श्रीरामजी परमेश्वर हैं पूर्णकाम हैं, उनको लोभ दिखाना अज्ञान है। जो वस्तु किसीके पास नहीं होती उसीका उसको लोभ होता है और यहाँ तो रामजी 'सकल लोकपति स्वामी' हैं और सीताजी उनकी परम आद्याशक्ति हैं ही। मुनि यह जानते हैं इसीसे जनकका 'परिताप' मिटानेके लिये धनुष तोड़नेको कहते हैं क्योंकि 'भक्तका संताप मिटानेमें भगवान्‌के उत्सव होता है। जैसे 'त्रिभुवन जय समेत बँदेही' के मिलनेका उत्सव राजाओंका हुआ वैसे ही जनक-परितापके मेटनेका उत्सव श्रीरामजीका हुआ' (प० रामकुमारजीक 'उत्सव' शब्दका भाव 'उत्साह' जान पड़ता है भक्तका दुःख मिटानेमें भगवान्‌को प्रसन्नता होती है)। (ग) 'परिताप' पहले कह आये हैं यथा—'सुकृत जाइ जीं पन परिहरऊँ। कुँअरि कुआरि रहउ का करऊँ॥' (२५२। ५) इत्यादि। लड़की कुँआरी रहनेमें जगन्‌में उपहास हांगा, यही 'परिताप' है।

नोट १ जैसे यहाँ मुनिने अति स्नेहमें धनुष तोड़नेको आज्ञा दी वैसे ही धनुष टूटनेपर सबसे पहले इन्हींका अत्यन्त स्नेह कविने प्रकट किया है। यथा—'कौमिकरूप पयोनिधि पावन। प्रेम बारि अवगाहु सुहावन॥ रामरूप राकेस निहारी। बढ़त बीच पुलकावलि भारी॥' (२६२। २-३)

नोट—२ विश्वामित्रजीका नाम यहाँ खिल उठता है। सच है वे विश्वके मित्र हैं राम-सीय-विवाह विश्वकल्याणके निमित्त ही है और फिर 'विश्व' नेतृत्वका परिवर्तन भी होना है 'पशुबल' (परशुराम) पर 'मन्य भीत दृढ़' (राम) की विजय होगी इत्यादि। आज्ञाका अपीलरूप और वह भी संकल्प विचारणीय है। (लमगोड़ाजी)

नोट ३ 'भंजहु भव चापा' क ये भाव कहे जाते हैं—(क) आपका नाम भवभयभजन है, यथा—'भंजेउ राम आप भवचापू। भवभयभजन नाम प्रनापू॥' आपके लिये भवका धनुष तोड़ना क्या कठिन है? (ख) 'यह मनुष्योंका धनुष नहीं है जिसमें आपकी कुछ स्मृति हो यह मरेशका धनुष है इसके तोड़नेमें आपको व्यनता न हाँगी। इसपर यह प्रश्न होता है कि परम भक्त शिवजीका धनुष कैसे तोड़े? उसका उत्तर देते हैं कि जनक बहुत दुःखी हैं उनके दुःखको मिटाइय, बिना इसके तोड़े उनका दुःख न मिटेगा'—(पंजाबीजी) 'जनक परिताप' से जनाया कि यह धनुष परितापका उत्पन्न करनेवाला है। इसमें वीर और करुणा दोनों रसोंका घणन है। 'जनक=उत्पन्न करनेवाला'। (पाँदजी) इसमें जनकजीकी निर्दोषता भी द्योतित करते हैं कि उन्होंने अति परितोषसे विवर्ण होकर 'वीर विहीन मही' ये वचन कहे थे, (वि० त्रि०)

नोट—४ (प० रामकुमारजी)—भवचाप भजनमें 'राम' कहा और परिताप मेटनेमें 'तान'। तात्पर्य कि हम तुम्हारे नामका प्रताप जानते हैं कि वह भव भजन करता है तब भव चापका नाश तुम्हारे लिये क्या है। तुम सबके 'तान' अर्थात् पिता, पिता बंधु सब कुछ हो अतः तुमको 'जनकका परिताप मिटाना योग्य ही है' 'तान' शब्द माता-पिता-भाई-सबका सबका वाचक है।

मुनि गुरु बचन चरन मिरु नावा । हरषु बिषादु न कछु उर आवा ॥ ७ ॥

ठाढ़े भए उठि सहज मुभाए\* । ठवनि जुवा मृगराजु लजाए ॥ ८ ॥

अर्थ—गुरुके वचन सुनकर, श्रीरामजीने उनके। चरणोंमें मस्तक नवाया। (उनके) हृदयमें हर्ष विषाद कुछ भी न आया, ७। सहज स्वभावसे ही वे उठकर खड़े हो गये। उनकी 'ठवनि' (खड़े होनेका ढब) अचानक सिंहाको भी लज्जित कर देती है ॥ ८ ॥

टिप्पणी १ (क) 'चरन मिरु नावा' इति। राजा लोग जब धनुष तोड़ने चले तब अपने अपने इष्टदेवोंको मिर नवाकर चले इसी तरह श्रीरामजी गुरुको प्रणाम करके चले। इसमें जनाया कि हमारे

इष्टदेव गुरु हैं। (ख) गुरुके वचन सुनकर गुरु-चरणोंमें मिर नवानका भाव कि आपकी आज्ञाका प्रतिपालन आपके चरणोंकी कृपासे होगा।

टिप्पणी—२ 'हरषु विषादु न कछु उर आवा' इति। (क) अर्थात् न तो त्रिभुवन जय और ज्ञानकोजीकी प्राप्तिका हर्ष हुआ और न यही हर्ष हुआ कि धनुषको हम सहज ही तोड़ लेंगे यह धनुष है ही क्या धनुष हमसे टूटेगा यह समझकर हर्ष न हुआ। धनुष हमसे न टूटेगा यह समझकर विषाद न हुआ क्योंकि उनकी निश्चय है कि हम धनुषको तोड़ेंगे। (ख) धनुषक टूटनेमें भारी हर्ष और न टूटनेमें भारी विषादकी प्राप्ति (अनिवार्य) है पर श्रीरामजीको हर्ष-विषाद कुछ भी न हुआ क्योंकि वे हर्ष विषादरहित हैं यथा—'विममय हरष रहित रघुराऊ। तुम्ह जानहु सब राम प्रभाऊ॥' (२। १२) (देववाक्य) 'राज सुनाइ दीन्ह खनवासू। सुनि मन भयउ न हरष हरामू॥' (२। १४९। ७) 'हृदय न हरष विषाद कछु खोले धीरधुवीर।' (२७०) पुन (ग) हर्ष विषाद कुछ न हुआ क्योंकि जीर्ण धनुषके तोड़नेमें कोई चोरता नहीं यथा—'का छति लाभ जून धनु तोरे।' (२७२। २) इससे हर्ष न हुआ और जीर्ण धनुषके तोड़नेसे कोई हानि नहीं होनेकी (यह तो टूटा मड़ा हुआ है ही) इसमें विषाद नहीं हुआ [हानि-लाभमें ही विषाद और हर्ष होता है। जब इसके तोड़नेसे श्रीरामजीको न कुछ लाभ ही है न हानि तब हर्ष या विषाद क्यों होता पुन (घ) हर्ष विषाद जीवक धर्म हैं, यथा—'हरष विषाद ज्ञान अज्ञाना। जीव धर्म अहमिति अभिमाना॥' (११६। ७) और श्रीरामजी ब्रह्म हैं 'राम ब्रह्म व्यापक जग जाना।' (११६) अतः उनके हृदयमें हर्ष विषाद आ हो नहीं सकते (ङ) ईश्वरजीको लाभ सुनकर हर्ष हुआ था यथा—'सुनि पन सकल धूप अभिलाषे।' इसीसे उनको धनुष न उठा सकनेपर विषाद हुआ था। यथा—'सब नृप भये जोग उपहामी।' श्रीहनु भये हारि हिय राजा।' श्रीरामजी कोई लाभ समझ धनुष तोड़नेको नहीं उठे क्योंकि उनको कोई नयी शम्भु तो मिलनी नहीं है इसमें हर्ष नहीं और विषादकी तो कोई बात ही नहीं है। (च) धीर हैं इसलिये हर्ष विषाद कुछ भी मनमें न आया। यथा—'मुख हरषहि जड़ दुख बिलखाहीं। दोउ सम धीर धरहि मन माहीं॥' (वि० त्रि०)] (छ) यहाँ 'कछु' के दो अर्थ हैं एक तो 'किंचित्', दूसरा कोई, हर्ष वा विषाद कंडं भी एव किंचित् भी हृदयमें न आया। पुन (ज) 'छरन सिरु नावा' से पाया गया कि कुछ समझकर हर्ष हुआ इसमें चरणोंमें मस्तक नवाया अथवा कुछ समझकर विषाद हुआ होगा इसमें प्रणाम करते हैं जिसमें विषाद दूर हो जाय इसका निराकरण करनेके लिये 'हरषु विषादु न कछु' कहा अर्थात् हर्ष अथवा विषादके कारण नहीं मस्तक नवाया किन्तु स्वाभाविक ही मिर नवाया यथा—'राम लखि कोमिक अमीम आज्ञा दर्ई हैं। तुलसी मुभाय गुरुपायँ लागि रघुराज गिरिराज की रजाइ माथे मानि लई है।' (गी० १। ८३। ४) ['चरन मिरु नावा' में 'अज्ञा सिग्गर नाथ तुम्हारी' तथा यह कि इन चरणोंके प्रभावसे आज्ञाका पालन हो जायगा ये दोनों भाव हैं 'हरषु विषादु न कछु उर आवा' से जनाया कि वे अकाम हैं। इसके प्रतिकूल श्रियोनाजी और श्रीसुनयनाजी दोनोंको प्रथम विषाद हुआ और फिर धनुष टूटनेपर हर्ष भी। (प० प० प्र०।)]

टिप्पणी—३ (क) 'न कछु उर आवा' इति 'आवा' एकवचन क्रिया दी क्योंकि ये दोनों एक साथ नहीं आते जब हर्ष आता है तब विषाद नहीं और जब विषाद आता है तब हर्ष नहीं यदि इतना ही कहते कि 'हरषु न उर आवा' तो सम्भव था कि कोई यह समझना कि विषाद हुआ होगा अतः कहा कि 'हरषु विषादु न कछु'। (ख) 'ठाढे भए उठि सहज सुभाए' इति। भाव कि गजालोग धनुष उठानेके लिये अकुलाकर उठे थे। यथा 'परिकर बाँधि उठे अकुलाई।' इसके विरुद्ध श्रीरामजी 'सहज सुभाए' उठे अर्थात् ये अकुलाये नहीं वे उठकर तुरन्त चल दिये थे ये उठकर सिंहको तरह पहले निशङ्क खड़े हो गये। सिंहका स्वभाव है कि पहले किंचित् खड़ा हो जाता है तब चलता है। ईश्वर जब हृदयमें हर्ष या विषाद होता है तब स्वाभाविक चल बदल जाता है यहाँ 'हरषु विषादु न कछु उर आवा' इसीसे सहज स्वाभाविक जैसा उठकर खड़े होते हैं वैसे ही खड़े



हुए (ग) 'सुनि गुरु बचन चरन मिरु नावा' यह कहकर तब लिखत हैं कि 'ठाढ़े भए' । इससे जनाया कि गुरुके पास बैठे हैं अतः चरणोंमें मिर नवाकर तब उठे (घ) 'ठवनि' अर्थात् निशङ्कतामें। —[इस शब्दके अर्थ दोहा २४३ 'कुजग्गनि कंठा कलिन' में देखिये]

श्रीरामरामशरणजो—'सहज सुभाए' रामजीकी ओरमें है परंतु स्वाभाविक वीर शृङ्गाररसका प्रभाव यह है कि 'ठवनि जुवा मृगराज लजाए' (कोई कृत्रिम उद्योग नहीं) स्वभाव और प्रभावका सूक्ष्म अन्तर हर जगह विचारणीय है और कलाको विशेषतः नाटकीयकलाकी जान है।

**दोहा—उदित उदयगिरि मंच पर रघुवर बाल पतंग।**

**बिकसे संत सरोज सब हरषे लोचन भृंग॥२५४॥**

अर्थ—श्रीरघुनाथजीरूपी बाल (प्रातःकालके) सूर्यके मंचरूपी उदयचलपर उदय होनेपर सब सत्तरूपी कमल खिल गये और सबके नेत्ररूपी भ्रमर हर्षित हुए॥ २५४॥

टिप्पणी—१ प्रथम श्रीगणेशजीके आगमनको अरुणोदय कहा गया 'अरुनोदय सकुछे कुमुद जडगन जोति मलीन। जिमि तुम्हार आगमन सुनि भये नृपति खलहीन॥' (२३८) अतः राजसभामें बालपतङ्गके समान रघुनाथजीका उदय कहा। पहिले अरुणोदय होता है उसके पीछे बालपतङ्गका उदय तब अन्धकारका नाश होता है वैसे ही यहाँ पहिले आगमन है पीछे मंचमें उदयारूपी उदय (मंचपर तो बैठे ही थे उठकर खड़े होना यह उदय होना है) और तब धनुषका नाश है।

टिप्पणी—२ 'क' उदयगिरिगी उपमा देकर सूचित किया कि यह मंच सब मंचांग ऊँचा है। (ख) 'बिकसे संत सरोज सब' इति सूर्यके सही ऋतुमें वृक्ष और औषध हैं पर सत्तको उनको उपमा न देकर कमलकी उपमा दी, क्योंकि कमल भगवान्‌के अंगका उपमान है और उत्तम है। (ग) 'हरषे लोचन भृंग' इति ॥ यहाँ कमल और भ्रमरका सम्बन्ध नहीं है अर्थात् संत कमलको देखकर नरभृङ्ग मुग्धी हुए हों यह बात यहाँ नहीं है। सूर्यके उदयमें भ्रमर मुग्धी हुए हैं। [सूर्योदयमें भ्रमरोंका सुख यह कि वे अपना भोग विषय पा गये इसी तरह सत्तके नेत्र अपना विषय रूप दर्शन पाकर मुग्धी हुए (घ) पूर्वार्धमें सूर्योदय कहा, उत्तरार्धमें उदयका धर्म कहते हैं। उदयपर 'कमल कोक खग मधुकर' सभी मुग्धी होते हैं यथा—'कमल कोक मधुकर खग बाना। हरषे सकल निमा अवमाना॥' (२३७। २) संत कमल हैं ये कमलकी तरह सर्वाङ्ग प्रफुल्लित हो गये। और सब ललाटे नेत्र भ्रमर हैं। सत्तके नेत्र भ्रमर नहीं हैं वे तो सर्वाङ्ग कमल हैं उनके नेत्र भी कमलवत् विकसित हैं। तात्पर्य कि भगवान्‌को देखकर जैसा हर्ष सत्तको होता है वैसे श्रीरामजीको नहीं होता इसीमें सत्तका सर्वाङ्ग हर्ष कहा और अन्य सब ललाटेका एक भृङ्ग कहा।

मा० त० त्रि०—'कुटिल राजाओंको आशारूप निशके कारण जो मकोचको प्राप्त हो रहे थे वे 'संत सरोज' गद्गद हो गये। और महागजके चरित्ररूपा रसकी आभिलाषामें जा अपने नेत्र-भृङ्ग प्रायः किये हुए थे वे हर्षको प्राप्त हुए। अतः 'अस कहि भले भृष अनुगगे। रूप अनूप विलोकन लागे'॥ वा, २—खेदके समय अद्यावधि हृदय सम्पुटित हो जाता है सो सत्तका हृदयमग्नज एव सहस्रकमल जो मस्तकमें है खुल गया और इनके मध्यमें जो लोचन इनका भ्रमररूप हो रहा था खेदवान् वह हर्षित हुआ अर्थात् दिव्य दृष्टिमप्पन्न हो गया। इसीलिये कमल और नरभृङ्गकी दशा कहो 'भये बिसोक कोक मुनि देवा'।

नोट—१ कुछ महानुभावोंका मत है कि 'लोचन भृंग' भी सत्ताहाके नेत्रोंके लिये कहा गया है और कुछका यह कि पुराणियोंके नेत्रोंको भृङ्गकी उपमा दी गयी है 'पुष्कामिह देखे दोउ भाई। नरभृषन लोचन मुखदाई॥' इनका कहना है कि एक ही व्यक्तिका कमल और भ्रमर कैसे कह सकते हैं। लाला भगवान्‌दानजी कहते हैं कि 'श्रीरामजीको खड़े होत हुए देखकर मुनि समाज प्रफुल्लित हुआ और उस समाजको प्रफुल्लित देखकर और सब लोग भी प्रसन्न हुए इस अनुमानसे कि जब श्रीरामजीको आते हुए देखकर त्रिकालज मुनिमण्डलों प्रसन्न हो रहा है तो आगमजो अवश्य ही धनुष तोड़गे लोचनभृङ्ग सत्तोंके

नहीं वरन् अन्य लोगोंके लिये उचित है। क्योंकि सरोज और भृङ्ग ये भिन्न भिन्न व्यक्ति हो सकते हैं अज्ञाज्ञी नहीं नाट—२ यहाँ परम्परित रूपक है और आगे सूर्योदयपर माङ्गरूपक बाँधा गया है

नृपन्ह केरि आसा निसि नासी। बचन नखत अवली न प्रकासी॥१॥

मानी महिष कुमुद सकुचाने। कपटी भूप उलूक लुकानें॥२॥

भये बिसोक कोक मुनि देवा। बरिसहिं सुमन जनावहिं सेवा॥३॥

अर्थ—राजाओंकी आशारूपी रात्रि नष्ट हो गयी, उनके वचनरूपी नक्षत्रोंकी पत्ति (अव) प्रकाश नहीं करती अर्थात् जैसे सूर्योदयसे नक्षत्रसमूहका प्रकाश जाता रहता है, वे दिखायी नहीं पड़ते वैसे ही राजाओंका बोल बंद हो गया। १॥ अभिमानी राजारूपी कुमुद सङ्कुचित हो गये, कपटी राजारूपी उलू छिप गये॥ २॥ मुनि और देवतारूपी चक्रव शोकरहित हो गये। वे फूलोंकी वर्षा करके अपनी सेवा प्रकट कर रहे हैं॥ ३॥

टिप्पणी—१ (क) 'नृपन्ह केरि आसा निसि नासी' इति। जब राजाआसे धनुष न उठा तब वे आशा किये बैठे रहे कि जयपाल स्वयवर होगा उसी आशाको रात्रि कहा रात्रिमें कुछ भड़ता नहा इसी तरह राजाओंको आशामें मृदुता नही कि 'जानकीजी हमको न मिलंगी'। रात्रिमें नक्षत्र चमकते हैं वैसे ही राजा लोग श्रीजानकीजीकी प्राप्तिकी आशामें वचनोंमें अपना प्रकाश करते रहे रात्रिके जानपर नक्षत्र नहीं रह जाते वैसे ही आशा न रह जानेमें वचन बंद हो गये (ख) जबतक सूर्योदय नहीं होता तबतक रात्रि नहीं जाती, यथा 'राकापति सोडम उअहिं तारागन समुदाइ। सकल गिरिन्ह दव लाइये बिनु रवि राति न जाइ॥' (७। ७८), इसी तरह बन्दीवचन सुनकर जब राजा धनुष ताड़ने गये और वह टस से मस भी न हुआ, वे अपना सा मुँह लेकर लौट आये तब भी आशा न गयी पुन जनकजीके कहनेपर भी कि 'तजहु आस निज निज गृह जाहु' आशा न गयी और वे घन हो रह जत्र सूर्यके समान श्रीरामजीका तेज देखा तब मन्त्रको विश्वास हो गया कि ये अवश्य ताड़ेंगे क्योंकि तेजस्वी पुष्प क्या नहीं कर सकता?—तेजवंत लघु रविअ न रानी।' (ग) 'बचन नखत .....' इति जत्र श्रीरामचन्द्रजीका चन्द्रमारूप कहा तब राजाओंके मनका प्रकाश कहा, यथा—'प्रभुहि देखि सब नृप हिय हारे। जनु राकेंस उदय भये तारे॥' (२४५। १) क्योंकि चन्द्रमाके साथ तारागणका कुछ तेज घना रहता है और जत्र रामजीका सूर्यसे रूपक बाँधा तब उनके तेजकी बीर कहे वचनरूपी नक्षत्र भी अग्न हो गये अर्थात् मारे तेजके कोई खेल भी नहीं सकता मनकी जो दशा हुई उसे अंग कहते हैं।

टिप्पणी—२ 'मानी महिष कुमुद सकुचानें। .....' इति। (क) जिनके विषयमें कहा था कि 'भट मानी अतिमय मन पावे' वे ही यहाँ 'मानी महोय' हैं और 'रहे असुर छल छोनिय बंधा' वे ही 'कपटी भूप' हैं (ख) जब श्रीरामजीको चन्द्ररूप कहा तब वहाँ कुमुद चकोर काक उलूक इत्यादि न कहे, किसीका दुःख सुख न कहा क्योंकि जानते थे कि आगे सूर्यका रूपक बरसा है जत्र आगमनको अम्णोदय कह चुके हैं तब सूर्यका उदय कहना हो पड़गा। चन्द्रमाके रूपकमें यदि कुमुद चकोर और कोक उलूकका सुख लिखते तो सूर्यके रूपकमें कुमुद चकोर और कोक उलूक आदि कहना पूर्वमें विरुद्ध होता क्योंकि जिनको चन्द्रमा सुख देता है उनको सूर्य दुःख देता है और जिनको सूर्य सुख देता है उनका चन्द्रमा दुःख देता है तात्पर्य कि चन्द्रमाके रूपकमें रामजी जिनको सुख देते हैं उनका सूर्यके रूपकमें रामजी दुःख कैसे दों / अर्थात् एक श्रीरामजीके साथ एक ही व्यक्तिको दुःख और सुख दोनों देना कैसे कहा जाय? इस विचारमें चन्द्रमाके रूपकमें कुमुद आदि न कहे गये। (ग) राजाओंके मन वचन मन लानेका हाल कहा। 'आसा निसि नासी' (मनका), 'बचन नखत अवली न प्रकासी' (वचनका) और 'मानी महिष कुमुद सकुचाने। कपटी भूप उलूक लुकानें॥' (मनका हाल है) (घ) यहाँतक दिखाया कि श्रीरामानुरागी लोग श्रीरामजीका तेज देखकर कमलको तरह विहसित हो गये रामचन्द्रजी उनका तेज देख कुमुदवन्



सकुचा गये और उल्टी तरह छिप गये। जो मानी है वे अपनेमे बड़ेको देखकर सकुचा जाते हैं इसीसे मारियोंका सकुचाना कहा। कपटी अपना कपट छिपानेके लिये छिपा करते हैं इसीसे कपटी राजाओंका छिपना कहा। राजाआमे दो भाग 'मानी' और 'कपटी' करके दिखानेमें भाव यह है कि एक तेज देखकर सकुचा गये और दूसरे तेज देख ही न सके इससे जा छिपे

टिप्पणी ३ (क) 'भये बिसोक' से अनुमान होता है कि श्रीरामजीकी कोमलता देखकर और धनुषकी कठोरता समझकर देवताओं और मुनियोंको शंक था, वे सोचते थे कि इनसे धनुष कैसे टूटेगा? यथा - 'कहैं धनु कुलिसहु चाहि कठोग। कहैं म्यामल मृदुगान किसोरा॥' (२५८। ४) इससे पाया गया कि माधुर्यमे सबको सन्देह हो जाता है। जब उनका तेज देखा तब धनुष तोड़नेका विश्वास हुआ और वे शोकरहित हो गये। (ख) 'बरसहिं सुमन'.....'। विशोक हुए, अतः फूल बरमाने लगे। दूसरे यह समय भी फूल बरमानेका है यह जानकर पुष्पोंकी वृष्टि की। यथा—'समय समय सुर बरसहिं फूला।' जब श्रीरामजी मध्याह्न आकर पंचपर बैठे तब फूल बरमाया था—'देखहिं सुर नथ चढ़े बिमाना। बरसहिं सुमन करहिं कल गाना॥' (२६६। ८), और अब धनुष तोड़नेका उठे हैं इससे अब बरमाते हैं। (ग) 'जनावहिं सेवा' अर्थात् हम यह सेवा आपको कर रहे हैं, मध्याह्न लिये नहीं बरमाते हैं। [(घ), पाँडेजी] 'मुनि अपनी सुधर्म कांकी और देवता अपनी सम्पन्नरूपी कोकीसे वियोगी हो रहे थे।' धर्म कर्म सूर्यके उदयपर होते हैं गुरुवराल-पतङ्गके उदयसे इनके मनोरथ पूर्ण होंगे।

॥खंनोट—यह बात स्मरण रखने योग्य है कि श्रीमद्रामचन्द्रजीकी यह शैली है कि—१ जहाँ उन्हें श्रीरामचन्द्रजीका उत्कर्ष दिखलाना होता है वहाँ किसी-न किसी प्रकार मृगमात्र्यकी रूपक बाँधते हैं, २ जहाँ-कहाँ कोई अत्यन्त गम्भीर विषय वर्णन करना होता है वहाँ समुद्रका रूपक बाँधते हैं और ३ जहाँ कथाका प्रसङ्ग पहलकी कथामे कुछ दुःखदभाव लिये हुए वर्णन करना होता है वहाँ मध्याह्न-समयका कुछ वर्णन करते हैं इस प्रकार ४ जहाँ किसी दुःखदभावसे मुखदभावकी ओर झुकने हैं वहाँ प्रातःकालीन दृश्यका कुछ वर्णन किया जाता है।

॥खंलमगोड़ाजी—'लक्ष्मणजीने जो सूर्यका रूपक भविष्यवर्णनरूपमे बाँधा था वह अब प्रत्यक्ष है। दोनों रूपकोंकी समानता ता विचारणाय है जो मृक्ष अन्तर भी बड़ा सुन्दर है। विस्मयभयसे कवल संकेत किया जाता है। उन्हीं मृक्ष अन्तरके कारण पुनर्नक्ति जान ही नहीं पड़ती। वहाँ सामान्यरूप है यहाँ विशेष, (Local colour), वहाँ धर्मप्रधान वर्णन है और यहाँ वीररस प्रधान है। इत्यादि'

गुरु पद बंदि सहित अनुरागा। राम मुनिह सन आएसु भागा॥४॥

सहजहि चले सकल जग स्वामी। मत्त मंजु बर कुंजर गामी॥५॥

चलत रामु सब पुर नर नारी। पुलक पुरि तन भये सुखारी॥६॥

अर्थ—प्रमत्तसहित श्रीगुरुचरणोंकी वन्दना करके श्रीरामचन्द्रजीने मुनियोंसे आज्ञा माँगी॥४॥ सपन्न संसारके स्वामी और सुन्दर श्रेष्ठ मत्तवाले हाथीकी चालवाले श्रीरामचन्द्रजी स्वाभाविक ही चले ॥५॥ श्रीरामजीके चलते ही मारे नगरके सब स्त्री पुरुष मुग्ध हुए और उनके शरीर पुलकसे भर गये॥६॥

टिप्पणी—१ (क) 'गुरु पद बंदि सहित अनुरागा।.....' इति। गुरुपद वन्दनमे अनुराग होना आवश्यक है अनुराग न होना दोष है यथा—'रामहिं सुमिरत रन धिरत टेव परत गुरु पाय। तुलसी जिन्हहिं न पुलक नन ते जग जीवत जाय॥' (दा० ४२) अतः 'महित अनुराग' पद वन्दन करना कहा। (ख) श्रीरामजीने गुरुजीका आज्ञा सुनकर उनके प्रणाम किया ही था और अब पुनः गुरुपद-वन्दन करते हैं इससे उनके हृदयका अनुराग प्रकट दिख रहा है। बारम्बार प्रणाम करना अनुरागका चिह्न है। पुनः, (ग), पूर्व विश्वामित्रजीका स्नेह रामजीमें दिखाया—'विश्वामित्र समय सुध जानी। बोले अनि सनेह भय जानी॥' और यहाँ 'गुरु पद बंदि महित अनुरागा' मे श्रीरामजीका स्नेह गुरुमें दिखाया इस तरह दोनोंका अन्योन्य प्रेम दिखाया (घ)

'मुनिन्ह मन आएसु मागा' मुनियोंमें रामजीका अत्यन्त प्रेम है, यथा—'रिषय संग रघुवंसमनि करि भोजन विश्राम', 'पुनि मुनिवृद्ध समेत कृपाला। देखन चले धनुष मख शाला॥' (२४०-४) इसीमें मुनियोंके सम्मानार्थ एवं उनमें अपनी भक्ति दिखानेके लिये श्रीरामजीने उनसे आज्ञा माँगी पुन गुरुको प्रणाम किया इससे गुरुका मान रखा और मुनियोंसे आज्ञा माँगकर उनका मान रखा। (इ) जो मुनि फूल बरसाते थे वे देवताओंके साथके हैं और जिनसे आज्ञा माँगी ये मुनि विश्वामित्रजीके साथके हैं और साथहीमें हैं। इनका मखशालामें साथ आना पूर्व २४० (४), में कह चुके हैं। मखशालको जब चले थे तब इन्हीं मुनियोंने आशीर्वाद भी दिया था यथा—'हरष मुनि सब सुनि बर खानी। दीन्हि असीस सबहि सुख यानी॥' (२४०।३, [बड़ासे आज्ञा लेना नानि है और भगवान् नातिक बड़े पोषक हैं (गोडजी)। पुन गुरुजी तो इस समय पितास्थानीय हैं उन्होंने विवाहकी आज्ञा दे दी धनुष ताड़ना और विवाह एक बात थी पर वह विवाह बिना धनुष ताँडे सम्भव नहीं था इसलिये ताँडनेकी आज्ञा दी, पर ताँडनेके पहले जिसका धनुष है उसकी अनुमति लेना परमावश्यक है। इसलिये ब्रह्मकुलरूपी शङ्खम् अनुमति चहो। जैसे गुरुजीने फूल लानेकी आज्ञा दे दी फिर भी मालीमें पृष्ठकर तब फूल ताँडे गये (वि० त्रि०)]

टिप्पणी—२ (क) 'सहजहि चले सकल जग स्वामी' इति। पूर्व कहा कि 'ठाठे भए उठि सहज सुभाए' और यहाँ 'सहजहि चले.....' कहा इसमें सूचित किया कि जैसे सहजस्वभावमें उठे वैसे ही सहजस्वभावमें चले क्योंकि 'सकल जग स्वामी' हैं। जगत् और उसके सारे पदार्थ आपहीके तो हैं तब किस वस्तुके लिये शीघ्रता करें। पुन भाव कि जो जैसा बड़ा होता है वसा ही गम्भीर होता है राजा लोग अपने-अपने राज्यके स्वामी हैं 'खण्डन' हैं, इसीसे वे 'परिकर धौंधि उठे अकुलाई।' और ये सकल ब्रह्माण्डके स्वामी हैं, इनमें भारी गम्भीरता है इसमें वे गजकी चाल चलने हैं और जवान सिंहके समान खड़े होते हैं (ख) 'मन मंजु बर कुंजर गामी', 'सहजहि चले' कहकर यह उसका स्वरूप दिखाया। 'मंजु बर' कहकर काम-गज जनाया, यथा—'चाल विलोकि काम गज लाजहि।'

नोट १ मन्त्र राजा खण्डमण्डलेश्वर हैं एवं जाय हैं, इसमें अकुला उठे थे श्रीरामजी ब्रह्माण्डनायक हैं ये क्यों घबड़ाते? हाथीकी चाल गम्भीर और धीर होती है मानो वह पृथ्वीको दबाना जा रहा है।

नोट—२ यहाँ मन गजकी उपमा दो क्योंकि आगे कमलनालकी तरह धनुषका ताँड़ना कहेंगे। जैसे मतवाला हाथी सममें प्रवेश करके कमलकी डोंकी ताँड फेंके वैसे ही श्रीरामजीने धनुषका ताँड़कर पृथ्वीपर फट दिया, यह बात जनकपुरके दत्तात्रेय चक्रवर्ती महाराजमें कहा है यथा—'तहाँ राम रघुवंसमनि सुनिष महामहिपाल। भंजेंउ बाप प्रयास बिनु जिमि गज पंकजनाल' (२९२)

टिप्पणी—३ (क) 'चलत' इति। पुष्तामी पहल स्वरूपकी सुन्दरता देखकर मुग्धी हुए थे। यथा—'देखि लोग सब भये मुखारे। एकटक लोचन चलत न सारे॥' (२४४।३) और अब चालकी सुन्दरता देखकर मुग्धी हुए क्योंकि उनकी भावना शृङ्गारकी है जहाँ कहीं शोभा घणन करने हैं वहाँ पुरवासियाका मुख कहते हैं। (ख), 'सब पुर नर नारी' भाव कि छोटे बड़े सभी श्रीरामचन्द्रजीके अनुगामी हैं, यथा—'रंगभूमि आयें दोउ भाई। अमि सुधि सब पुग्बासिन्ह पाई॥ चले सकल गृहकाज विमारी। बाल जुवान जगठ नर नारी॥' (२४०-६, यही मन्त्र पुनर्कित हुए। (ग) मनमें मुग्धी हुए और तमसे पुलकित हुए अर्थात् भीतर-बाहर प्रेममें परिपूर्ण हो गये दाखकर सब पुलकित हुए, यह पुरवासियोंका सहज स्वरूप दिखाया।

नोट—३ ॥ पूर्व कह आया है कि 'जनक बचन मुनि सब नर नारी। देखि जानकिहि भये दुखारी॥' (२५२।७) अब उनका सुखी होना दिखाया।

नोट—४ ॥ तुलसीदासजी फिर अपनी उपयुक्त शैलीके अनुसार इस परिस्थिति (घटना) परिवर्तनकी प्रभाव सबपर दिखाते हैं। पहले जनतापर प्रभाव दिखाया—कितना प्रेम कितनी आत्मसमर्पण और साथ ही आज्ञासे कितनी पुनकावली है!! (लमगोडाजी)

बंदि पितर सुर\* सुकृत सँभारे। जौ कछु पुन्य प्रभाउ हमारे॥७॥

तौ सिवधनु मृनाल की नाई। तोरहुँ रामु गनेस गोसाई॥८॥

शब्दार्थ—पितर=मरे हुए पुरखे जिनके नामपर श्राद्ध वा जलदान किया जाता है।=वह मृत पुरुष जिसका प्रेतत्व छूट चुका हो। सँभारना=स्मरण करना। मृनाल (मृणाल)=कमलका डंठल जिसमें फूल लगा रहता है, कमलनाल, कमलदण्ड। तोरहुँ=तोड़ें।

अर्थ—देवताओं और पितृदेवोंकी वन्दना करके (सभी अपने-अपने) पुण्योंको स्मरण करते हैं (और कहते हैं—) यदि हमारे पुण्याका कुछ भी प्रभाव (शक्ति, सामर्थ्य) हो। ७॥ तो, हे गणेश गोसाईं। श्रीरामचन्द्रजी शिवजीके धनुषको कमलदण्ड-मरोखा तोड़ डालें॥ ८॥

टिप्पणी—१ (क) 'बंदि पितर सुर' अर्थात् प्रणामकर मन ही मन स्मरण करके कहते हैं कि 'हे देव हे पितर' हमने जो आज तक आपकी सेवा की उसे सफल कीजिये। (ख) 'सुकृत सँभारे' अर्थात् सुकृतोंका स्मरण किया कि हमने अमुक यज्ञ किया, अमुक दान दिया, अमुक व्रत किया है। (ग) 'देव पितर' मनाये और 'सुकृत सँभारे' इससे सूचित हुआ कि देवताओं और पितरोंकी कृपासे और पुण्यके प्रभावसे मनोरथ पूरे होने हैं। (पितर शीघ्र प्रसन्न होते हैं इसलिये पहिले पितरोंकी वन्दना की। (वि० त्रि०) (घ) 'जौ कछु' का भाव कि पुण्यका प्रभाव नहीं जान सकते क्योंकि कर्मकी गति गूढ़ है उसका जानना कठिन है यथा—'गहना कर्मणो गतिः।' (गीता ४। १७) 'कठिन कर्म गति जान विधाता।' (२। २८२) एक चरणमें 'सुकृत', दूसरेमें 'पुन्य' शब्द देकर दोनोंको एकार्थी बनाया। (ङ) 'तौ सिवधनु मृनाल की नाई' इति। श्रीगणेशजीके मुखमें अभी सुन चुके हैं कि मैं इस धनुषको कमलनालकी तरह चढ़ा दूँ—'कमलनाल जिमि छाप छड़ावउँ।' इसीसे मनाते हैं कि श्रीरामजी धनुषको 'कमलनाल' की तरह तोड़ डालें। (च) 'तोरहुँ रामु गनेस गोसाईं' इति। पूजा या किसी पुण्यकर्मधर्मके आदिमें प्रथम गणेशजीका पूजन होता है। वे सब धर्मोंके साक्षी हैं। इसीसे सुकृतोंका स्मरणमें गणेशजीसे प्रार्थना करते हैं। 'गोसाईं' का भाव कि मन आदि जितनी इन्द्रियाँ हैं उन सबोंके आप स्वामी हैं आप इन सबोंका हाल जानते हैं अतएव हमारे अन्तःकरणकी जानकारी हमारा मनोरथ पूरा कीजिये। गणेशजीने उनका मनोरथ पूरा किया यथा—'तहाँ राम रघुवंसमनि सुनिष यदामहिपाल। भंजेउ चाप प्रयास बिनु जिमि गज पंकजनाल॥' इससे पाया गया कि जनकपुरग्रामी बड़े सुकृतों हैं। (गणेशजी विघ्नविनाशक और सिद्धिदाता हैं ही)

नोट—१ 'जौ कछु पुन्य'..... 'तौ सिवधनु—' भाव कि हमने जो कुछ कभी भी आपकी पूजा-सेवा की हो तथा सभी पुण्य जो हमने किये हैं उन सबोंका फल श्रीरामचन्द्रजीको मिले। सुकृत मनानेमें पुण्याभियन्ताका सौहार्द और आत्मनिवेदन सूचित हो रहा है।

‘सखी-गीता’

दोहा—रामहि प्रेम समेत लखि सखिन्ह समीप बोलाइ।

सीता मातु सनेह बस बचन कहै बिलखाइ॥२५५॥

अर्थ—श्रीरामचन्द्रजीको प्रेममहित देखकर सखियोंका पग्य बुलाकर श्रीसीताजीकी माँ स्नेहवश होनेके कारण बिलख बिलखकर अर्थात् दुखी होकर बचन कह रही हैं। २५५

वे० भू० जी०—१ किमोक्त आत्म परमात्मविषयक (आध्यात्मिक) संशयनिवृत्त्यर्थ जो उपदेश दिया जाता है वह 'गीता' कहाता है गीता कहों तो उपदेश देनेवालोंके नामसे विख्यात होती है और कहों जिसको उपदेश दिया जाता है उसका नामसे। श्रीरामचरितपावसमें दोनों तरहकी कई गीताएँ हैं जैसे, शिवगीता (कैलास प्रकरण) सखी गीता (स्वयंवरप्रकरणान्तर्गत) लक्ष्मण गीता (भृङ्गत्रेयपुरमें) राम गीता तथा नारद-



गीता (अरण्यकाण्डमें) विभीषण-गीता (धर्मरथ -लंकामें) और पुरज्जन गीता एव गरुड गीता (उत्तरकाण्डमें)। सबकी फलश्रुतिमें मशयकी निवृत्तिका होना कहा गया है।

२ जिस समय दोनों राजकुमार रङ्गभूमिमें आयें उस समय समस्त दशकोकी भावनाओंका वणन करते हुए रानियाकी भावनाका उल्लेख कविने इस प्रकार किया है—‘सहित विदेह बिलोकहि रानी। सिमु सम प्रीति न जानि बखानी॥’ (२६२। ३) तबसे रङ्गभूमिमें अबतक बहुत बातें हो गयीं—साधु और दुष्ट राजाओंका संवाद, श्रीसीतार्जुनका आगमन, पुरवासियोंकी लालसात्मक सुन्दर भावनाएँ, बाँदरोंका प्रण सुनाना अभिमानी राजाओंका धनुष तोड़नेको जाना और हारकर बैठ जाना, श्रोत्रनकजीका विषादात्मक वक्तव्य श्रीलक्ष्मणजीका रोषप्रदर्शन—जिनके कारण चिनवृत्ति बार बार विभिन्न स्थलोंमें बँट जानेमें रानीका श्रीरामजीकी तरफ बिलोकनेमें व्यवधान पड़ गया था जब विश्वामित्रजीने आज्ञा दी ‘उठहु राम भंजहु धव चापा’ और श्रीरामजी धनुषभङ्गार्थ उठकर मझपर खड़े हुए तब रानियोंकी दृष्टि तथा चिनवृत्ति सब आंगमें हटकर उधर फिर आयी और देखते ही उनका वही वात्सल्य प्रेम उमड़ पड़ा। इसमें यहाँके ‘बिलोकहि रानी। सिमु सम प्रीति न जानि बखानी॥’ इस चौपाईमें प्रसङ्ग मिलाकर कविने यहाँ ‘रामहिं प्रेम समेत लखि’ कहा।

टिप्पणी—१ पुरवासियोंका (जनकाका) प्रेम दिखानेकर अब रत्नवामका प्रेम कहत हैं रानीका वात्सल्य-प्रेम है यद्वा पहले ही दिखाना आये यथा—‘सिमु सम प्रीति न जानि बखानी॥’ (२६२। ३) वे उसी वात्सल्यप्रेममें अब भी मग्न हैं। ‘प्रेम समेत लखि’ में जनाया कि श्रीसुनयनाजीका श्रीरामजीमें अत्यन्त वात्सल्य है।

टिप्पणी—२ ‘सखिन्ह समीप बोलाइ’ उक्ति। (क) पाम बुलाकर कहा जिसमें और कोई न सुने—यह स्त्रियोंकी मर्यादा है। (ख) ‘सखिन्ह’ कहकर जनाया कि उनको बहुत मो सखियाँ थीं सबको बुलाया। सखीको बुलानेका कारण यह है कि प्रेमसहित देखते ही वे वात्सल्यवश श्रीरामजीकी मृदु सुकुमार मूर्ति देख अत्यन्त विह्वल हो गयी हैं। अपने दुःखका हाल कहना है कहनसे दुःख कुछ घट जाता है। सखी वही कहलानी है जो मद साध रहती और जिसमें कोई बात छिपायी नहीं जाती तथा जो सुख दुःखमें समान सुख दुःखको प्राप्त हो। सखीका चार प्रकारका काय होता है—मण्डन शिश्ना, उपासक और परिहास इन्हीं सखियोंमें सब गुण हैं इसीसे उनको बुलाया। वे दुःखका मगिनी हैं, समझाकर दुःखका निवारण करेंगी। (ग) ‘समीप बोलाइ’ में जनाया कि श्रीसुनयनाजीकी अन्तरङ्गा सखियाँ कुछ दूरीपर थीं पर इतनी दूर न थीं कि इशारेमें बुलायी न जा सकें, बुलानेका कारण उत्तरार्धके ‘कहै बिलखाइ’ से स्पष्ट है।]

टिप्पणी—३ (क) ‘सीता मानु’ कहकर जनाया कि यह वचन श्रीसुनयनाजीका है ‘सीतामानु’, ‘सीयमानु’ आदि न कहकर केवल रानी कहनेमें यह निश्चय न होता कि किस रानीका वचन है क्योंकि जनकजीके बहुत रानियाँ हैं। यथा—‘रानिन्ह सहित सोच बस सीया।’ (२६७। ७), ‘रानिन्ह कर दावन दुख दावा।’ (२६०। ६), ‘सावकास सुनि मधु सिय सामू। आयेउ जनकगज रनिवासू॥’ (२। १८९), ‘चलिहि शरान सुनत सख रानी।’ (३३४। २) इत्यादि। ‘सीता मानु’ में जनाया कि श्रीसुनयनाजी सीताजीको निज कन्या मानती जानती हैं उन्हींको यहाँ चर्चा है यथा—‘जनक पाटमहियो जग जानी। सीयमानु किमि जाइ बखानी॥’ (३२४। १) [श्रीसीतार्जुनके प्रकट होनपर देवताओंने आकाशवाणी की और दर्शपने आकर राजाको उनका महत्त्व बताया, तब राजा जनकने कन्याको गोदमें उठा लिया और अपनी पटरानी श्रीसुनयनाजीको दिया। यथा—‘तदा तु जनको राजा निजाङ्गे समरोहयत्। १०। पत्न्यै समर्पयामास मुनेत्रायै च भूपतिः। तथा संरक्षिता सीता ववृधे पितृवेश्मनि। ११।’ (मन्योपा० उ० अ० २)। (ख) ‘सनेहबस’ भाव कि यदि श्रीरामजीमें ऐसा अत्यन्त वात्सल्य न होता तो इतनी व्याकुलता न होती। (ग) ‘कहै बिलखाइ’ श्रीरामजीकी सुकुमारता किशोरावस्था और धनुषकी कटारता समझकर दुःखी हो जाती है (इसमें स्पष्ट है कि रानीको अत्यन्त दुःख हुआ उनका धीरज जाना रहा धैर्यका कोई अवलम्ब

न मिला। तब सखियोंको बुलाया कि शायद वे धीरज दे सकें) (घ) प्रधान रानी सुनयनाजीका दुःख वर्णन किया, प्रधानका दुःख कहकर और रानियोंको भी ऐसी ही दुःखी सूचित किया पृथक्-पृथक् सबका दुःख न कहा, पर आगे 'मिय कर सोच जनक पछिताया। रानिह कर दारुन दुख दाया॥' (२६०। ६) इन वचनोंसे सबका दुःखी हाना जना दिया है।

नोट—स्नेहवश दुःख हो रहा है कि सुकुमार हैं धनुष कैसे तोड़ेगे? अथवा सुकुमार होनेके कारण उन्हें भय है कि इनके हाथोंमें कहीं मोच न आ जाय श्रीलमगांड़ाजी भी कहते हैं कि 'बिलकुल ठीक है इसीसे प्रेमको कोमलताको सकरुण रूप दिया है—(बिलखाइ)।' सब है वीरसल्यमें बल वीर्य, तेज, प्रताप ऐश्वर्य आदि तो स्वप्नमें भी नहीं आने पाते, तभी तो दशरथ महाराजने धबड़ाकर कह ही डाला 'राम दंत नहिं बने गोमाई' और तभी तो 'देखि म्याम मृदु मंजुल गाता। कहहिं सप्रेम खचन सब माता॥ भारग जात भयावनि भारी। केहि विधि तात ताड़का भारी॥' से 'सकल अमानुष काम तुम्हारे। केवल कौंसिक कृपा सुधारे॥' तक, तथा 'हृदय विचारति वारहिं धारा। कवनि भाँति लकापति मारा॥ अनि सुकुमार जुगल में धारे।' (७। ७)

सखि सब कौतुक देखनिहारे। जेउ कहावत हितू हमारे॥ १॥

कोउ न बुझाइ कहै गुर\* पाहीं। ए बालक असि हठ भलि नाहीं॥ २॥

रावन बान छुआ नहिं चापा। हारे सकल भूप करि दापा॥ ३॥

अर्थ—हे सखी! जो भी हमारे हितैषी कहलाते हैं वे सब (भी) तमाशा ही देखनेवाले हैं। १। कोई भी तो गुरु (विश्वामित्रजी) से समझाकर नहीं कहता कि ये (रामजी) बालक हैं, (इनके लिये) ऐसा हठ अच्छा नहीं। २। रावण और बाणामुर्ख तो धनुषको छुआ भी नहीं (देखकर ही डगके भाग गये) और सब राजा घमंड करके हार मान गये॥ ३॥

नोट—१ 'सखि' एकवचनान्वय सम्बोधन है। उपक्रममें एकवचन है और उपसंहारमें भी यथा—'सखि विधि गति कछु जाति न जानी।' फिर एक ही सखीका आगे समझाना कहा है, यथा—'बोली चनुर सखी' ..... 'सखी खचन सुनि भै परतीनी।' इसमें सूचित हुआ कि सखियाँ सब आधी पर सखीमें जो परम चनुर अत्यन्त प्रिय विश्वासपात्र और अत्यन्त हितैषी थी उसीसे सुनयनाजीने कहा।

टिप्पणी—१ (क) बिलखाकर वचन कहे। बिलखानेका कारण यह बताते हैं कि जो हितू कहलाते हैं वे भी तमाशा देख रहे हैं। 'कहावत' का भाव कि वे सच्चे हितैषी हैं नहीं हितैषीका काम है कि हिन को हितकी बात कहे ऐसा न करके ये तमाशा देखते हैं ये कहनेभरके हितैषी हैं सम्बन्धी, मित्र, मन्त्री गुरु पुणेहित इत्यादि 'हित' हैं 'कोउ न बुझाइ कहै गुर पाहीं' इति। क्या हित करना चाहिये सो यहाँ कहा।

वाट—२ स० १६६१ का पौर्वाश्रय 'गुर' पाठ है। अन्य पार्श्वर्यमें प्रायः 'नृप' पाठ है। श्रीपादशरी लिखते हैं कि 'जो धनुष रावण और बाण-जैसे जगद्विजयी वीरोंके हित्नाथ न हिम्न सका उसे तोड़नेके लिये मुनि विश्वामित्रजीका रामजीको आज्ञा देना और रामजीका उसे तोड़नेके लिये चल देना रानीको हठ जान पड़ा इसलिये वे कहन लगो कि गुरु विश्वामित्रजीको कोई समझाना भी नहीं।' भागवतदासजीका पाठ 'नृप' है। प० रामकुमारजीके टिप्पण 'नृप' पाठके अनुसार है राजाको समझानेकी बात गीतावलीमें भी पाया जाता है, यथा—'जनक मनकी गति जानि विरहित प्रीति, ऐसी औ मूरति देखे रह्यो पहिलो विचार। तुलसी नृपहि ऐसी कहि न बुझावै कोउ, पन औ कुँवर दोऊ प्रेमकी तुला धौं तार।' (८२) 'कोउ समुझाइ कहै किन भूपहि बड़े भाग आए इत ए री। कुलिस कठोर कहाँ संकर धनु मृदु मूरति किमोर किन ए री।' (३८१)। इसलिये प्रायः लोगोंने 'नृप पाहीं' पाठको समीचीन माना है। १६६१ की प्रतिमें 'गुर'

\* गुर—१६६१। नृप—प्रायः औरामें। विशेष नोट २ में देखिये।

स्पष्ट है, न हड़ताल है न काटाकूटी। 'नृप पाहीं' से स्पष्ट होता है कि राजाका हठ है कि ये तोड़े इसीसे रानी उनको समझानेकी बात कह रही हैं। पर चस्मूत, यहाँ तो गुरुने ही तोड़नेकी आज्ञा दी है गीतावलीमें तो गुरुकी आज्ञा होनेपर जब श्रीरामजी उठे हैं तब जनकजी सहम गये और हाथ जोड़कर मुनिसं बोल ही तो उठे। यथा—'सोचत जनक पौच पेंच परि गई है। जोरि कर कमल निहोरि कहैं कौंसिक सौ आघसु भो रामको सो में दूचितई है॥ बान जानुधानपति भूप दीप सानहूँ के लोकप बिलोकत पिनाक भूमि लई है।'.....आपुहि बिचारिए निहारिए सभा की गति बंदमरजाद मानी हेतु बाद हई है। इन्ह के जितौहें मन सोभा अधिकानी तन, मुखन की सुत्रमा सुखद समई है॥ रावरो भरोसो बल के है कोऊ कियो छल, कैधों कुल को प्रभाव कैधों लरिकई है। कन्या कल कीरति विजय विस्व की बटोरि कैधों करनार इन्हहीं को निरमई है॥ यनको न मोह न विसेष बिना सीना हू की, लुनिहैं पै सोई मोई जोई जेहि बई है। रहै रघुनाथ की निकाई नीकी नीके नाथ, हाथ सों निहारे करनूति जाको नई है॥' (गी० ८ १, ३-४)

श्रीरामजीकी माधुरी मूर्तिमें सभी भूल जात हैं। राजा जनक भी माचने लगे कि गुरुको ऐसी आज्ञा न देनी चाहिये फिर भी सँभल गये—'रहै रघुनाथ की .....'। 'गुरु पाहीं' पाठके अनुसार 'ए बालक असि हठ' से 'बाल मराल कि मंदर लेहीं' तक 'गुरु' के सम्बन्धकी बात है। उसके पश्चात् 'भूप सयानप सकल मिरानी' ये राजाके सम्बन्धकी बात है 'नृप पाहीं' पाठमें सम्मत चवन राजाके सम्बन्धके माने जायेंगे प्र० स० में 'नृप' पाठ दिया गया था। परन्तु प्राचीनतम पंथीका पाठ 'गुरु' जानकर और उसमें असंगति न देखकर इस संस्करणमें 'गुरु' पाठ लिया गया। भाव दोनों पाठोंके दिये जा रहे हैं प० प० प्र० भी 'गुरु' पाठका समीचीन और पूर्वमदभनुकूल मानन हैं।

वि० त्रि० भी 'गुरु' को ही समीचीन मानते हुए कहते हैं कि 'नृपने जब प्रण कर दिया तब उन्हें धनुष-भङ्ग रोकनेका क्या अधिकार है, विशेषतः लक्ष्मणजीके द्रव्य फटकार जानेपर वे किस गुँसे राकत? जनक राजाके लिये हठका उपात्तम्भ करना ही हठ है। वे तो स्वयं गुरुकी आज्ञाको उचित नहीं समझ रहे हैं (जैसा गीतावलीके उपर्युक्त उद्धरणसे स्पष्ट है) अतः न राजाका हठ है और न उन्हें उपात्तम्भ देना बन सकता है 'कोउ न बुझाई.....' में भाव यह है कि गुरुने आज्ञा द दी और 'राम' उठ खड़े हुए। वे बालक हैं, उन्हें इतना विचार कहाँ कि यह धनुष मुझसे टूटेगा कि नहीं। गुरुजीने विचार न किया तो हमारे हितचिन्तकोंको तो उन्हें समझाना चाहिये था। यह प्रैमता हुआ आनन्दमय मुख कृतकार्य न होनेसे व्यर्थ भ्रान्त हो जायगा। इनको धनुष तोड़नके लिये भेजना और यह घाण्णा एक ही बात है कि ये भी जानकीसे विवाह करनेके अयोग्य हैं।

नोट-३ (क) 'बुझाई कहैं' का भाव कि विधिवश क्रियाओं मझना नहीं अतएव बुझाना चाहिये क्या मुझाना चाहिये, यह आगे कहती हैं 'ए बालक .....मंदर लेहीं।' ख 'ए बालक असि हठ ....' इति, 'ए' से अगुल्यानिर्देश सूचित किया। श्रीरामजीकी आग इशारा करके कहना जनाया। (ग, 'बालक' श्रीरामजीकी किशोर अवस्था है पर रानीका अत्यन्त वात्सल्य भाव है 'सिमू सप प्रीति न जाति बखानी', इसीसे कहती हैं 'ए बालक'। पुत्र कितना ही बड़ा हो माना उसे बालक ही समझती हैं

नोट-४ 'नृप पाहीं' पाठमें इन चरणोंके भाव ये हैं—(क) 'कोउ न कहैं' अर्थात् राजाके डरसे कोई उनमें नहीं कहता, यथा—'सचिव सभय मिख देइ न कोई।' (२४८ ३) (ख) 'बुझाई' का भाव कि राजाका विधिवश समझ नहीं पड़ता यथा—'भूप सयानप सकल मिरानी। सखि विधि गति कहू जाति न जानी॥' (ग) 'ए बालक.....' 'बालकके साथ ऐसा हठ अच्छी नहीं' कहकर जनाया कि राजाश्रीमें यह हठ अच्छी थी अर्थात् वीरक मुक्ताविलमें हठ शोभा पाती थी पर बालकके साथ हठका शोभा नहीं है पुनः, दूसरा आशय यह है कि बालकमें धनुष न टूटा तो पीछे हृदयमें मत्ताप हागा समारभर बुरा कहेंगा। यथा—'जगु भल कहिहि भाव सब काहू। हठ कीन्हें उर अतहु दाहू॥' (२४९ ५) यह दूसरा भाव 'गुरु पाहीं' पाठमें भी है (प० रामकुमारजी, ख राजाआक लिये हठका योग्य और



श्रीरामजीके लिये अयोग्य कहा, क्योंकि राजाओंका अभिमान था कि हम वीर हैं बलवान् हैं और श्रीरामजी परम सुकुमार बालक हैं ॥ इम कथनसे रानीका प्रेम दिखायी दे रहा है, वे चाहती हैं कि इन्हींके साथ विवाह कर दिया जाय। ( ड ) 'ए बालक अति हठ-----' के और भावार्थ ये कहे जाते हैं—(१) आपकी यह हठ बालकोंकी-सी हठ है। आप ज्ञानिशिरोमणि हैं। आपको बच्चोंकी सी हठ शोभित नहीं (२) जैसे ये बालक भले हैं वैसे ही भली हठ इनके लिये करते। वह भली हठ यह है कि—'पन परिहरि हठि करइ विवाह।' जो पुरवासियांकी लालसा है (प्र० सं०)

टिप्पणी—२ क) 'रावन बान छुआ नहिं चापा' इति ये दोनों अपने समयके जगद्विजयी महाभट थे, इसीसे उनका नाम प्रथम लिया। वदीजनके मुखसे सुना ही था कि 'रावन बान महाभट भारे। देखि सरासन गवौहि सिधारे॥' इसीसे भारी महाभट जानकर वही बात रानीने कहकर जनाया कि धनुष अति कठोर है। ('छुआ नहिं' से जनाया कि ये दोनों उसे देखते ही समझ गये कि यह उनसे न उठेगा। हाथ लगानेमें अप्रतिष्ठा होगी) (ख) 'हारे सकल भूष करि दाया' इति यथा—'तमकि धरहिं धनु मूढ़ भूष उठइ न चलहिं लजाइ।' (२५०) 'भट यानी अतिमय मन माये। परिकर बाँधि उठे अकुलाई॥' यही दर्प है। 'श्रीहन भये हारि हिय राजा', 'भूष सहसदम एकहि बारा। लगे उठावन टौ न टारा॥' यही सबका हाथ है। (ग) 'छुआ नहिं, यथा—'देखि सरासन गवौहि सिधारे', 'सर्क उठाइ सरासुर मेरु। सोड हिय हारि गएउ करि फेरु॥' (घ) 'बान'=बाणामुर 'नामैकदेशे नाममात्रस्यैव ग्रहणम्।' यथा—'जय कृपाल कहि कपि चले अंगद हनु समेन।' हनु=हनूगानु तथा बान=बाणामुर। [पर कोशमें बाण और बाणामुर दोनों नाम मिलते हैं। असुर होनेसे 'बाण' का 'बाणामुर' कहते हैं जैसे 'त्रिपुर' को त्रिपुरामुर, 'तारक' को तारकामुर।] (ङ) 'सकल भूष' के दोनों अर्थ यहाँ हैं एक तो यह कि पृथक्-पृथक् हर एकने बड़े धमण्डसे जाकर उठाना चाहा, सो हर एक हार गया। फिर सबने मिलकर उठानेका अभिमान किया सो भी चूर हो गया सब मिलकर भी हार गये। ॥ श्रीरामजीके माथ हठ भली नहीं यह कहकर उसका कारण कहा कि 'रावन-----'।

सो धनु राजकुअर कर देहीं। बाल मराल कि मंदर लेहीं॥४॥

भूष सयानप सकल सिरानी। सखिबिधिगति कछु जाति \* न जानी॥५॥

अर्थ—वही धनुष राजकुंवरके हाथमें देते हैं। बालहंस भी कहीं मन्दराचल उठा सकते हैं? ॥ ४ ॥ राजाका सारा सयानपन खतम हो गया है सखी। विधानकी गति कुछ जानी नहीं जाती॥ ५ ॥

टिप्पणी—१ (क) 'सो' अर्थात् जिसे रावण बाणामुरने 'कर' (हाथ) से छुआ भी नहीं, जो बीस हाथसे न उठ सका, सहस्र हाथसे न उठ सका और बीस हजार 'कर' से भी हिलाये न हिला वह (ख) 'राजकुअर कर देहीं' इति श्रीरामजी बालक सुन्दर और सुकुमार इत्यादि गुणयुक्त हैं यह दिखानेके लिये रावण बाण आदि प्रौढ़ और कठोराङ्गनालोंको अपेक्षासे यहाँ 'राजकुअर कर' में देना कहा। (ग) 'बाल मराल कि मंदर लेहीं' इति भाव कि धनुष मन्दराचल है जिनका कैलास और मेरुके उठानेकी शक्ति है वे रावण और बाणामुर भी धनुषरूपी मन्दराचलको घूँनेका भी सहस्र न कर सके तब तो बालहंसरूप राजकुमारका उस उठा लेना अत्यन्त अमम्भव है श्रीगुनाथजीकी अत्यन्त सुकुमारता दर्सानेके लिये उनको 'बाल मराल' कहा जैमे श्रीमोताजीने उनका सुकुमारताके कारण उन्हें 'सिरस सुमन' और 'धनुष' को हीरा कहा—'सिरस सुमन कन वेधिय हीरा।' (२५८ ५) [अर्थात् हीरा किसी भी धातुसे नहीं वेधा जा सकता नव अत्यन्त कोमल सिरस-सुमनके तन्तुसे कैसे वेधा जा सकता है। सिरस सुमनका तन्तु अत्यन्त कोमल होता है वैसे ही ये अति कोमल हैं] वैसे ही श्रीमुनयनार्जीने अत्यन्त सुन्दरता और सुकुमारताके

\* कछु जाइ न—उ० कहि जाति न—१३०४। (पर रा० प्र० में 'कछु जाय न' है) कछु जाति न १६६१ १७२१ १७६२ को० रा०। 'कहि जाति न जानी'—न कही और न जानी जा सकती है।

विचारसे इनको हंसका बच्चा कहा\*। पुनः 'बाल मगल' कहनेका भाव कि पहले इनको बालक कहा है—'ए बालक अमि हठ भलि नाहीं', इसीसे इनको यहाँ 'बाल' हंस कहा। (घ) 'कि मंदर लेहीं' इति। मंदरके दो अर्थ हैं। एक तो पर्वत, यथा—'गहि मंदर खंदर भालु चल सो मनो उनये धन सावन के।' दूसरा मन्दराचल। यहाँ मन्दराचल अर्थ विशेष उपयुक्त है, क्योंकि ममस्त दैत्य दानव और देवताओंसे भां क्षीरसिन्धु मन्थनके समय मन्दराचल न था, सब सुरासुर मिलकर भी उसे धारण न कर सके थे, भगवान्ने कच्छपरूप धारणकर उसे अपनी पीठपर धामा था तब भला उस मन्दराचलको छाटा हंस (बच्चा) क्योंकर धारण कर सकेगा? इसी प्रकार जिस धनुषरूपी मन्दराचलको रावण और बाणासुररूपा 'सुरासुर' हाथ लगाते डरे (कि कहीं कुचल न जायँ) उसे मुकुमार बालभगलरूप श्रीरामजी कैसे उठा सकेगा? [यहाँ 'विषमालंकार', वक्रोक्ति और ललित अलंकारोंका सदेहसंकर है। (चार)]

टिप्पणी—२ (क)—'भूप सयानप सकल सिरानी' इति। भाव कि यह बात सबके समझमें आ रही है कि 'रावन धान छुआ नहीं चापा। हारे सकल भूप करि दया' उस धनुषको बालक कैसे तोड़ सकते हैं, पर यह बात राजाका नहीं समझ पड़ती, इससे ज्ञात होता है कि राजाका सब सयानप ज्ञात रहा [यदि इस वाक्यको भी 'गुन पाहीं' से ही सम्बन्धित मानें तो 'कोउ न बुझाइ कहै गुन पाहीं' पाठके अनुसार इसके भाव ये होंगे कि—१ गुरुसे कोई कहे या न कहे पर राजाका तो स्वयं अपनी हानि लाभ सोचनी चाहिये थी, यह विचार करना ही चाहिये था कि ये अति मुकुमार हैं। इनको धनुषक पास स्वयं न जाने देने, अथवा २-मुनिको समझाने। मुनि इनके समझानेमें समझ जाते इसमें जान पड़ता है कि सब सयानप ज्ञात रहा।] (ख) 'सकल सयानप' कहकर जनाया कि राजमें बहुत बुद्धिमान् थी वे सब प्रकारसे बुद्धिमान् थे। स्वयं सब प्रकारसे बहुत बुद्धिमान् होनेपर भी उन्हें कुछ समझ नहीं पड़ता इसमें नतीजा निकालनी है कि 'विधि गति.....' अर्थात् विधाताकी गति बड़ी सूक्ष्म है—'को जग जानै जोग'।

नोट—'भूप सयानप' इति। यथा—'रागी औ बिरागी बड़भागी ऐसो आन को॥ भूमि भोग करत अनुभवत जोग मुख, मुनि मन अगम अलख गति जान को। गुरु हर पद नेहु गेह बसि भो बिदेह, अगुन सगुन प्रभु भजन सयान को॥ कहनि रहनि एक विरति बिबेक नीति, बेद बुध संमत पर्याप्त निरखान को॥ गाँठि धिनु गुन की कठिन जड़ चेतन की, छोरी अनायास साधु सोधक अपान को॥' (गो० १ ८६। १-३) 'धरम राजनय ब्रह्मविचारु। इहाँ जधामनि मोर प्रचारु॥' (२। २८८) (यह वाक्य स्वयं श्रीजनकजीका है)

गौड़जी—'भूप सयानप ..... का भाव कि सयानपन संश्लेष छत्राह कर देनेमें ही था गनी यह घबरायी कि धनुष तोड़नेको इन्हें क्यों भेजते (वा, भेजने देंते) हैं? न टूटा तो विवाह इनसे भी नहीं होगा। इन्होंने तो अभी हाथ नहीं लगाया था। इनमें तो बिना शर्तके ही विवाह हो सकता था।

श्रि० त्रि०—जिस समय रानीके मनमें यह भाव आया उसी समय महाराजके मनमें भी वही भाव उठा, उन्होंने गुरुजीसे निवेदन किया। पूरा प्रसङ्ग गोनावलीमें देखने योग्य है कि महाराजके निवेदनपर गुरुजीने क्या कहा और स्वयं रामजीने क्या कहा। गुरुजीने क्या कहा यह देखिये—'कहि साधु साधु गाधिमुवन सराहे राउ महाराज जानि जिय ठीक भली दई हैं। कहैं गाधिनंदन मुदित रघुनंदन सो नृपगति अगह गिरा न जाति गही है॥ देखे सुने भूषति अनेक झूठे झूठे नाम साँचे निरहुतनाथ साखी देत मही है। रागऊ विराग जोग भोग जोगवन मन, जोगी जागबलिकप्रमाद सिद्धि लही है। ताने न तरनि ते न सीरे सुधाकरहू ते सहज समाधि निरुपाधि निरबही है। ऐसेऊ अगाध बोध राखे मनेह बस बिकल बिलोकत दुचिनई सही है॥' इसपर श्रीरघुनाथजीने कहा—'रिषिराज राजा आजु जनक समान को। आयु एहि भाँति

\* नोट—सर्गहृत्तमें तीन प्रकारके हंसका होना पाया जाता है—१ 'राजहंस' चाल और गदनका सुन्दरताके लिये २ 'कलहंस' चाल और शब्दके लिये और ३ 'बालहंस' अपनी चाल और मुकुमारताके लिये प्रसिद्ध है। यहाँ मुकुमारताका प्रसंग है (प्र० स०) इसके अनुसार 'बाल मगल' का अर्थ 'बालहंस' भी हो सकता है। पर 'ए बालक' के सम्बन्धमें हंसका बच्चा' अर्थ विशेष सगत है। श्रीरामजीको बालक हंस कहकर रावणादिका युवा मगल जनाया। (वै० रा० प्र०)

प्रीति सहित सराहियत रागी औ विरागी बड़ भागी ऐसी आन को ? ॥ ..... सुनि गधुबीरकी बचन रचना की रीति भयो मिथिलेस मानो दीपक विहान को। मिथ्यो महामोह जीको, छूट्यो पोच सोच सौ को, जान्यो अवतार भयो पुरुष पुरान को।' (उपर्युक्त गी० १। ८६) इतना संवाद होनेपर तब रामजी गये (मेरी क्षुद्र बुद्धिमें तो मानसकल्पमें गीतावलीका यह प्रसङ्ग नहीं बैठता।)

श्रीराजारामशरणजी—१ (क) रामायणमें प्रत्येक स्थितिमें स्त्रियाँका हाथ भी अवश्य दिखाया गया है। जो तुलसीदासजीको स्त्रीजगत्का निन्दक कहते हैं, वे विचार करें कि जनकपुर, अयोध्या, चित्रकूट, पपापुर (किष्किन्धा ?) और लंका सभी जगह स्त्रियोंका कितना सुन्दर वर्णन है मन्थरा, कैकयी और शूर्पणखाके अतिरिक्त सभी स्त्रियाँ धर्ममें सहयोग ही करती हैं (और मन्थरा एवं कैकयी भी केवल निमिनमात्र थीं। हाँ, शूर्पणखाको हम कुटिला कह सकते हैं)। तारा और मन्दोदरी तो उपदेशरूपमें पनि मृग्यका भरसक प्रयत्न करती हैं।

हाँ उनका सहयोग कोमल व्यवहार, दया, त्याग और तपद्वारा होता है। यहाँ भी रानीकी कोमलता और सखियोंका धैर्य, विश्वास और विवेक एक बड़ा सुन्दर चरित्र और परिस्थिति-मंघर्ष उत्पन्न करता है जो नाटकीय कलाकी जान है। किम सुन्दर युक्तिमें महाकाव्यकलाकी ओर दृश्य उठ रहा है — तेजवंत लघु गनिअ न रानी।' इत्यादि

(ख, — 'कहावत' शब्दमें किम सुन्दरतासे यह सकेत है कि वे केवल कहनेके हित हैं आह! इन्हें भी प्रेमके कारण राजाका प्रण हठ ही दाँखता है। 'बाल मराल कि मंदर लेही' के 'विषम' ने नाटकी विरोधाभास (Dramatic circumstantial antithesis) को कितना उभार दिया है? 'भूष सयानप सकल सिरानी' का ललित अलंकार (Euphemism) तो स्त्री हृदयकी कोमलताका सजीव चित्रण ही है 'हनु बिधि खेगि जनक जड़नाई' की कदुता और इस अर्धालीकी कोमलताका अन्तर विचारणीय है।

बोली चतुर सखी मृदु बानी। तेजवंत लघु गनिअ न रानी॥६॥

कहँ कुंभज कहँ सिंधु अपारा। सोखेउ सुजमु सकल संसारा॥७॥

रविमंडल देखत लघु लागा। उदय तासु त्रिभुवन तम भागा॥८॥

अथ—चतुर सखी कोमल वाणीसे बोली—हे रानी! तेजस्वी (पुरुष) को छोटा न समझना चाहिये, ६॥ (देखिये तो) कहाँ तो घटसे उत्पन्न अगस्त्यजी (कितने छोट) और कहाँ अपार समुद्र? (फिर भी) उन्होंने उसे सोख लिया। साँगे समारमें उनका सुन्दर यश (फैला हुआ) है। ७। मध्यमण्डल देखनेमें छाटा लगता है पर उसके उदयमें तनी लोंकोंका अन्धकार भाग जाता है। ८।

टिप्पणी—१ (क) 'चतुर सखी .....' इति। समझनमें मृदुताणी बोलना यह भी चतुरता है, पुनः उसकी दूसरी चतुरता उदाहरण देनेमें भी दिखा रही है कि उसने चुनकर वह वह नाम दिये जो देखनेमें छोटे हैं पर जिन्होंने बड़े बड़े काम किये हैं तीसरी चतुरता यह है कि जिनने संशय रानीक है उन सखीको यह दूर कर रही है अथान् सिद्ध कर रही है कि 'हित' कीतुकी नहीं है श्रीरामजी लघु नहीं हैं और न राजाकी 'सयानप सिरानी' है। (ख) 'तेजवंत लघु गनिअ न' इति इस समय श्रीरामजीकी बड़ाईका प्रत्यक्ष प्रमाण उनका नेत्र है यथा — 'उदित उदयगिरि मत्त पर रघुवर बाल पतंग' इसीसे यह सखी तेजका ही प्रमाण देकर श्रीरामजीको बड़ाई करती है। रानीने श्रीरामजीको लघु समझ रखा है यथा—'सो धनु राजकुँअर कर देही। बालमराल कि मंदर लेही', इसीसे सखी कहती है कि उनको लघु न गिनिये। (ग) 'रानी' अर्थात् ये जान तुम जानती हो कि तेजस्वी छोटे नहीं होते क्योंकि तुम रानी हो। (राजा रानी स्वयं तेजस्वी होते हैं तथा तो प्रजा उनका शासन मानती है यह बात आप जानती हैं।

नोट—१ प्रथम ही 'चतुर' विशेषण देकर जना दिया कि यह सब संदेह दूर कर देगी। चतुर ही मशयका दूर कर सकती है। पुनः चतुर है जानना है कि कठोरतामें उपदेश लगाना नहीं इसीसे 'मृदु' वाणीमें समझा रही है रानी साग दाष राजा और मन्त्री अदिक सिर रखती है, यह उसका खण्डन



नहीं करती, क्योंकि यदि प्रथमहीमे बात काट चले तो रानी सुनें या न सुनें, यदि कहती कि नहीं राजा तो बड़े चतुर हैं, गुरु त्रिकालज्ञ हैं, तो भी रानी क्यों मानती? अतः राजाकी बात उड़ाकर श्रीरामजीके तेज प्रताप शक्ति इत्यादिकी प्रतीति उदाहरण दे-दकर कराती हैं। प्रथम यह कहकर कि तेजवान्को छोटा न समझना चाहिये, यह सूचित किया कि इनके तेजके भागें मुर भ्रमुर आदि सभी तुच्छ हैं। पर रानीके हृदयमें तो इनकी किशोरावस्था और सुकुमारता जमो हुई है, इसमें देखनमें जो छोटे हैं उनके उदाहरणोंसे समझाना प्रारम्भ किया इस तरह दिखाना है कि केवल आकार देखकर पराक्रमका निर्णय नहीं हो सकता।

टिप्पणी—२ (क), 'कहैं कुंभज कहैं सिंधु अपारा' इति। अगस्त्यजीके आकारकी लघुता दिखानेके लिये 'कुम्भज' नाम दिया और समुद्रको बड़ाई दिखानेके लिये 'अपार' कहा। इस तरह दोनोंमें बड़ा भारी अन्तर दिखाया। कहाँ घटसे उत्पन्न पुरुष और कहाँ समुद्र (कुम्भ दिन-रात कूपसे जल निकाला करता है पर पार नहीं पाता। उस कुम्भसे उत्पन्न थे, छोटे आकारके मुनि हैं। धि० त्रि०) (ख), 'सकल समारा' अर्थात् समस्त समारमें यह बात विदित है इसमें जनाया कि यह प्रामाणिक इतिहास है, (ग) 'सुजसु' इति। 'सुयश' शब्दमें यश और सुयश दो बतें दिखायीं। भाव कि समुद्रको तीन आक्रमनमें पी लिया, यह 'यश' हुआ और उसे पुनः प्रकट कर दिया यह 'सुयश' हुआ (घ) धनुष अपार समुद्र है जिसमें सब राजा डूब गये, किसीने पार न पाया। उसी धनुषरूपी सागरका श्रीरामजी कुम्भजकी तरह सोख लेंगे अर्थात् उसे सहज ही तोड़ डालेंगे,—यह कुम्भजके उदाहरणका भाव है,—[यह केवल प्रताप है प्रतापी छोटा भी हो तो उसका प्रभाव, यत्न पराक्रम छाटा न समझना चाहिये]

नोट—२ 'कुम्भज'—'बालभीक नारद घटजानी।' (३) ३, भाग १ में देखिये। समुद्रशोषणकी कथा 'कुंभज लोभ उदधि अपार के।' (३२) ६) भाग १ में देखिये। संक्षिप्त कथाएँ ये हैं—(१) कालेय दैत्यगण देवताओंके डरसे समुद्रमें जा छिपे थे। राजसम निकलकर ऋषियो-मुनियोंका छा डालने थे देवताओंकी प्रार्थना सुन सबका कष्ट दूर करनेके लिये उन्होंने समुद्रतटपर जाकर घुल्लू लगाकर उसे पी लिया तब देवताओंने दैत्योंका नाश किया। (मृकदपु० नागरखण्ड, महाभारत वनपर्व पद्मपु० सृष्टिखण्ड, (२) समुद्र एक त्रिडियाके अण्डोका बहा ले गया इसपर उसने समुद्रको उलट डालनेकी प्रतिज्ञाकर चोंचोंमें उसका जल भर भरकर बाहर फेंकना शुरू किया, यह तमाशा देख उसपर तम्ब खाकर आपने समुद्रको सोख लिया। (३) एक बार जब आप समुद्रतटपर पूजन कर रहे थे समुद्र पूजन-सामग्री बहा ले गया अतः रुष्ट होकर आपने उसे पी लिया। (२) (३) का प्रमाण हमें अभीतक नहीं मिला।

नोट—३ वे० भू०—अगस्त्यजीके दृष्टान्तसे सन्देह हुआ कि यदि श्रीरामजी धनुषको तोड़कर जोड़ भी देंगे जैसे अगस्त्यजीने फिर समुद्रको भर भी दिया तो कुतर्कियोंको कुचाद्य करनेका कुछ अवकाश मिल सकता है जिससे वे आगे विवाहमें विघ्न डालनेका प्रयत्न कर सकेंगे। वह सन्देह सूर्यके दृष्टान्तसे नष्ट हो गया। क्योंकि सूर्य तमका नाश करके पुनः उसकी सृष्टि नहीं करते,

टिप्पणी—३ (क) 'रविमंडल देखत लघु लागे' इति रविमण्डलका भाव कि सूर्यदेवकी जो नराकार मूर्ति है मैं उसका नहीं किन्तु रविमण्डलका हाल कहती हूँ। वह मण्डल कई याजनका है पर देखनेमें छोटा लगता है वैसे ही श्रीरामजी बहुत बड़े हैं पर देखनेमें छोटे मालूम होते हैं (ख) 'उदय तामु त्रिभुवन तम भाग'—यहाँ भूर्लोक, भुवर्लोक और स्वर्लोक यहाँ 'त्रिभुवन' है इन्हींका अन्धकार नष्ट होता है (ग) सूर्यके उदाहरणका भाव कि प्रत्यक्ष ही श्रीरामजी सूर्यके समान उदय हुए हैं 'उदित उदय' " " "। इसीसे सूर्यका उदाहरण दिया ॥ यहाँ धनुष 'तम' है यथा—'नृप सब नखन करहिं उजियारी। टारि न सकहिं चाप तम भागी॥' (२३९ १) रामजी सूर्य हैं। जैसे सूर्यके उदययात्रसे बिना परिश्रम अन्धकार नष्ट हो जाता है यथा—'उएउ भानु बिनु श्रम तम नासा।' (२३९ ६) वैसे ही श्रीरामजीमें बिना परिश्रमके धनुषका नाश होगा ॥ रविमण्डलका लघु कहा इसीसे तमको भागी कहा,

नम त्रिभुवनमें है, इसमें भारी कहा। (घ) ॥ यहैतक नाश करनेके उदाहरण दिये। आगे वश करनेका उदाहरण देती है।

नोट—४ अगस्त्य और समुद्र, रवि और त्रिभुवनतम इत्यादिके प्रमाण देकर जनाती है कि श्रीरामजी धनुष तो तांडू सकते हैं यह असम्भव नहीं। यहाँ 'सम्भव प्रमाण अलंकार' है। रविमण्डलका उदाहरण देकर यह भी जनाया कि इनके तेज प्रनापके आगे वह स्वयं हो नमित और नष्ट हो जायगा यथा—'कोउ कहैं तेज प्रनाप-पुंज चितये नहिं जात, भिया रे। छुअत सरसन-सलध जैगो ऐ दिनकर-बंस-दिया रे।' (गी० १ ६६) पुनश्च यथा—'देखिअत भूप भोर के से उड़गन गरत गरीब गलानि हैं। तेज प्रताप बहत कुँवरनिको जदपि सकोची बानि हैं। बय बरजोर बाहुबल मेरु मेलि गुन तानिहैं। अवसि राम राजीव बिलोचन संधु सरसन भानिहैं।' (गी० ३८) रविकी उपमा तेज और प्रताप दोनोंकी दी जाती है, यथा—'रवि सम तेज सो बरनि न जाई', 'यह प्रताप रवि जाके उर जब करे प्रकास'.....।

नोट—५, (क) पाँडेजी लिखते हैं कि 'मिथिलापुरीमें जो दूख उमड़ रहा है उसको सोखनेको ये अगस्त्य हैं मोहान्धकारके नाशके लिये मूर्ख हैं और जो कहा कि यह धनुष देवताका है किसीसे न टूटेगा, उसपर मन्त्रका दृष्टान्त देते हैं' (ख) वीरकविजी लिखते हैं कि यहाँ 'उपमान और प्रमाण अलंकार' है। इससे यह व्यञ्जित होना कि रामचन्द्रजी धनुष तांडेंगे 'लक्षणमूलक गूढ़ व्यंग' है।

**दो०—मंत्र परम लघु जासु बस बिधि हरि हर सुर सर्व।**

**महामत्त गजराज कहूँ बस कर अंकुस खर्ब ॥ २५६ ॥**

अर्थ—मन्त्र अत्यन्त छोटा है जिसके वशमें ब्रह्मा, विष्णु, महेश आदि समस्त देवता हैं। छोटा सा अंकुश महा मन्त्रवाले गजराजको वशमें कर लेता है ॥ २५६ ॥

टिप्पणी—१ 'मंत्र परम लघु'..... इति, (क) प्रणव एक अक्षरका है इसीसे उसे 'परम लघु' कहा।\* प्रणवकी तीन मात्राएँ त्रिदेवमय हैं † इसीसे उससे त्रिदेवका वश होना कहा। प्रणवसे कोई छोटा नहीं और विधि-हरि हरमें कोई बड़ा नहीं। प्रणव ब्रह्म ही है, यथा—'ओमित्येकाक्षरं ब्रह्म।' ब्रह्मके आराधनसे सब वशमें हो जाते हैं ॥ रानीने श्रीरामको परम लघु 'बाल हंस' की उपमा दी, इसीसे सबी 'परम

\* किसी भी देवताके मन्त्रमें जितने प्रणव आदिमें नहीं होगा तबतक वह शक्तिहीन रहता है। देवताके नाममें प्रणव, चतुर्थी विभक्ति और नम जोड़नेमें उसका मन्त्र बनता है। यथा नारदश्रृंगारमें—'प्रणवादी नमोऽन्नं च वनुष्यन्तं च समम। देवताया म्यक नाम धूलमन्त्र प्रकीर्तन' इसीसे किसी देवताका मन्त्र प्रणवसे लघु हो ही नहीं सकता।

प० प० प्र०—(क) 'मन्त्र परम लघु' से कबल प्रणव समझना भूल है, क्योंकि प्रत्येक देवताका एकाक्षर मन्त्र होता है जिसका उस देवताका बीज कहते हैं। जैसे 'रा' एकाक्षर राममन्त्र है। रामबीज है 'गं' और 'ग्ली' एकाक्षर गणेशमन्त्र है 'ग' बीज है। 'श्री' एकाक्षर राममन्त्र है जिनकी प्रणवका अधिकार है उनको ही एकाक्षर राममन्त्रका अधिकार है—देखिये रामचमर्चन्द्रिका, अगस्त्यसंहिता वा रामार्चनपद् (ख) प्रणवविहान मन्त्र शक्तिहीन होता है यह भी अर्धसत्य है क्योंकि राममन्त्रांक लिये प्रणवकी अपेक्षा नहीं है, उनका हो नहीं किन्तु 'विनैव दोक्षां विप्रेन्द्र पुरश्चर्यां विनैव हि विनैव न्यासविधिना जपमात्रेण सिद्धिदा।' ऐसा प्रथम राममन्त्रांका अगस्त्यसंहितामें कहा गया है। एक अक्षरमें ३२ अक्षरोंतक राममन्त्र हैं। षडक्षर मन्त्रके मुख्य ६ भेद ३६ भेद एवं १२८ भेद हैं। (रामरहस्योपनिषद्) स्वाहा, फट् वषट् वौषट् हुम् और नम, इनमेंसे षडक्षर मन्त्रमें अन्तमें एक हो सकता है 'रामकी चतुर्धा भी सभी राममन्त्रोंमें नहीं है। उपनिषदोंमें यह सब कहा है, अधूरे वचनोंसे पाठकाकी बृद्धिमें भेद और भ्रम पैदा हो सकता है इसमें थाडा सा लिख देना पडा।

† यथा—'अकारो वामुदव स्यात्' 'उकार शंकर प्रोक्त' 'मकार स्याच्चतुर्मुख।' (एकाक्षरी कोश)। वि० त्रि० जी लिखते हैं कि प्रणवकी पहिली मात्राके वाच्य विष्णु, दूसरीके ब्रह्मा और तीसरीके शिव हैं अधमात्रामें वाच्य साक्षात् ब्रह्म हैं अतः सभी प्रणवके वश हैं और ये (श्रीराम) साक्षात् प्रणवरूप हैं।—'ॐ यो ह वै श्रीरामचन्द्र स भगवान् अद्वैतपरमानन्द आत्मा यशोद्धारः भूर्भुवः स्वः तस्यै वै नमो नमः।'।

लघु' का उदाहरण देकर संदेह दूर करती है। रानीने परम लघुका उपमा देकर सूचित किया था कि इनसे धनुष टूटना अत्यन्त असम्भव है, इसीसे मखीने परम लघुक उदाहरणमें भारी शक्ति और भारी काम दिखाया। परम लघुसे ब्रह्मा, विष्णु और महेश आदिका वश होना कहा। पुनः (ख) 'परम लघु -सुर सर्व' का भाव कि सब देवताओंके पञ्चाङ्ग होने हैं। कवच स्तोत्र, सहस्रनाम पटल और पद्धति इनकी अपेक्षा सब देवताओंके मन्त्र परम लघु हैं। सब देवता अपन-अपने मन्त्रके वशमें हैं। (कोई भी देवता दूसरे देवताके मन्त्रके अधीन नहीं है, परन्तु परम लघु मन्त्र प्रणवके अधीन सभी हैं इसीसे 'मंत्र परम लघु' से 'सर्व सुरों' का वशमें होना कहा।) अथवा (ग) कुम्भज, सूर्यमण्डल अंकुश और काम ये सब लघु हैं और मन्त्र परम लघु है।

टिप्पणी—२ 'महामन गजराज' इति। हाथोंको बड़ाई दिखानेके लिये 'महा गजराज' कहा और अंकुशकी छोटाई दिखानेके लिये 'खर्ब' कहा। तात्पर्य कि इतना छोटा इतने बड़े भारीका वश कर लेता है, वश करनेके विचारमें (महा) मन पद दिया क्योंकि जो सोधा है उसका वश करना क्या? वह तो स्वयं वशमें है।

टिप्पणी—३—पाँच उदाहरणोंमें चारों पदार्थोंकी सिद्धि दिखाने हैं। यथा (क) 'कहँ कुम्भज कहँ सिंधु अपारा। सोखेउ सुजस सकल समारा॥' समुद्र साख लेनेसे रत्न सब प्रकट हो गये—यह अर्थकी सिद्धि हुई। 'महामन गजराज कहँ बस कर अकुस खर्ब।' हाथी अर्थ है हाथीका वश होना यह भी अर्थसिद्धि हुई। लक्ष्मी दो प्रकारकी है—एक म्हाधर दूसरी जङ्गम। इसीसे अर्थके दो उदाहरण दिये (ख) 'रविमंडल देखत लघु लागे। उदय तामु त्रिभुवन तय भागे॥' सूर्यके उदयसे धर्मकी सिद्धि हुई क्योंकि सूर्य धर्मके अधिष्ठान (अधिष्ठातृदेवता) है। (ग) 'काम कुसुम धनु सायक लीन्हे। सकल भुवन अपने बस कीन्हे॥' कामके वश होनेसे कामकी सिद्धि हुई और (घ) 'मंत्र परम लघु जासु बस विधि हरि हर सुर सर्व॥' मन्त्र-जापमें विधि हरि हर आदि वश हुए इससे मोक्षकी सिद्धि हुई। तात्पर्य कि जिस लघुसे चारों पदार्थोंकी सिद्धि होती है उसको लघु कैसे कह सकते हैं? [इस टिप्पणीके पढ़नेके पश्चात् वे० भू० जी लिखते हैं कि मन्त्रमें भक्तिकी सिद्धि दिशायी। मन्त्र जपना भक्ति है। यथा—'मंत्र जाय मम दुढ़ बिश्वास। पछम भजन सो खेद प्रकासा॥' सम्पूर्ण दृष्टान्तोंके एकमात्र दार्ष्टान्त श्रीरामजीको कहकर मोक्षकी सिद्धि दिशायी गयी। कारण कि अन्य तीन फलोंका समावेश माक्षमें हो होता है और मोक्षप्रदाना एकमात्र श्रीहरि ही हैं, जैसा श्रीगुरुकुन्दजीसे कहें हुए देवताओंक 'वर क्षणीष्य भद्रं ते ऋते कैवल्यमद्य नः। एक एवेश्वरस्तस्य भगवान् विष्णुर्गुह्ययः॥' (भा० १०। ४७। २८) से स्पष्ट है। (ङ) यहाँ 'द्वितीय भावना अलंकार' है।]

नोट—१ नगे परमहंसजीका मत है कि मन्त्रके दृष्टान्तमें जनाया कि 'जैसे मन्त्रमें ऐसी शक्ति है कि ब्रह्मादि देवता उसके वश हैं, वैसे ही श्रीरामजी छोटे हैं पर उनमें 'बुद्धिकी ऐसी शक्ति है कि धनुषको वश करनेकी कौन करे तोनों लाकोंको वश कर सकते हैं।' और जैसे अंकुश अपने गुणमें महामन गजराजको वश करता है वैसे ही श्रीरामजी गुणोंसे युक्त हैं।

नोट—२ बाबा हरोदामजी लिखते हैं कि 'श्रीरामजी मन्त्ररूप हैं। शिवजी राममन्त्रके उपासक हैं और धनुष 'विधि हरि हर सुर सर्व' में है। अतः रामजीके छूते ही टूट गया पुनः धनुष महामन गजराज है। मनको गज कहा है—'मन करि विषय अनल बन जगई।' श्रीरामजी अपने चरणमें अंकुश—चिह्न धारण किये हैं, जिसमें मन्मनङ्ग वश होता है—'मनहीं मतंग मतवारो हाथ आवै नाहि ताहि ते अंकुश लै धाग्यो हिये ध्याइए।' (भक्तिरसबोधनी टीका भक्तमाल)

काम कुसुम धनु सायक लीन्हे। सकल भुवन अपने बस कीन्हे॥ १॥

देवि तजिअ संसउ अस जानी। भंजव धनुषु राम सुनु रानी॥ २॥



अर्थ—कामदेवने फूलोंका धनुषबाण लिये हुए सारे ब्रह्माण्डको अपने वश कर लिया ॥ १ ॥ हे देवि, ऐसा जानकर संदेह छोड़िये। हे रानी' सुनिये रामचन्द्रजी धनुष तोड़ेंगे ॥ २ ॥

नोट—१ कामदेवके धनुष और बाण दोनों ही पुष्पोंके हैं। यथा—'अस कहि चलेउ सबहि सिरु नाई। सुमन धनुष कर सहित सहाई॥' (८४। ३) 'ते रतिनाथ सुमन सर मारे।' (२ २५) 'कुसुम' का अर्थ 'फूल' है किम किम फूलक बाण हैं यह दोहा ८३ (८) भाग २ में देखिये। वेदान्तभूषणजी कहते हैं कि महाकवियोने इक्षु (गन्ना इन्ख) को ही कामदेवका धनुष माना है। महाकवि मयूर इक्षुकी अन्योक्ति करते हुए कहते हैं 'कान्तोऽसि नित्यमधुरोऽसि रसाकुलोऽसि किं चासि पञ्चशर्कामुकमद्वितीयम्। इक्षो तवास्ति सकलं परमेकन्यूनं यत्सेवितो निरसतां भजतं क्रमेण॥' (अन्योक्तिकल्पद्रुम), 'कोदण्डमैक्षवखण्डमिषु च पौषम्.....' (श्रीकृष्णकरुणामृत शतक २ श्लोक ११०)। अतएव अथ हुआ—'कामदेवनं इक्षुका धनुष और पुष्पोंके बाण लेकर' । (सखीगीता) मेरी समझमें 'कुसुम' का अर्थ यहाँ 'पुष्प' ही है। यह प्रसङ्ग भोजप्रबन्धसे मिलता-जुलता है वहाँ 'धनुः पौषम्' है वैसे ही यहाँ विशेष टिप्पणी १ व ३ में देखिये

टिप्पणी—१ (क) 'काम कुसुम धनु सायक लीन्हे' इति। भाव कि बड़े-बड़े वीर लोग बड़े-बड़े शस्त्राम्त्रोंके प्रयोग करनेपर भी सारे भुवनको वश नहीं कर सकने, और काम पुष्पोंसे मारकर सबको वशमें कर लेता है। 'धनु सायक लीन्हे' का भाव कि वह वीर है, बड़े बड़े वीरोंको अपने वशमें उभने कर लिया अर्थात् कामी बना दिया यथा—'सूल कुलिम असि अँगवनिहारे। ते रतिनाथ सुमन सर मारे॥' (२ २५) (ख) वश करना तीन प्रकारसे होना है। एक तो दुःख देकर दूसरे सुख देकर और तीसरे साधारणतया ही न सुख देकर न दुःख देकर। इसीसे यहाँक वश करनेके तीन उदाहरण दिये।—'महामल गजराज कहूँ बस कर अंकुस खर्व' यह शरीरका दुःख पहुँचकर वश करना है। 'काम कुसुम धनु सायक.....' यह मुख देकर वश करनेका उदाहरण है। और 'यत्र परम लघु जासु बस.....' यह साधारण हो वश करता है इसमें शरीरको दुःख-सुख कुछ नहीं है। (यहाँ भी 'द्वितीय विभावना अलंकार' है।)

नोट २ (क) पाँडेजी लिखते हैं कि 'तुम इन्हें हसबन्ना मच हो कहतो हो, पर ये शृङ्गार और वीरसम भरे हैं जैसे काम फूलधनुषसे सारे विश्वको वशमें किये हैं। (ख) नंगे परमहंसजीका मत है कि जैसे कामदेवके धनुष-बाण पुष्पके हैं, पर उनमेंसे अपने बलसे वह त्रिभुवनको वश करता है वैसे ही श्रीरामजी कुसुमकी भाँति मुकुमार हैं, पर बलशून्य होनेसे ब्रह्माण्डको वश कर सकते हैं। (ग) बाबा हरीदासजी लिखते हैं कि 'श्रीरामजी कामरूप हैं—'कोटि मनोज लजावनिहारे।' जिन परशुरामजीने 'भुज बल भूमि भूष बिनु कीन्ही' उनको फूल-मनान मृदु वचनोंसे जीत लिया।' (घ) ये० भू० जी कहते हैं कि काम और अङ्कुशके दृष्टान्तसे दिखिया कि श्रीरामजीमें कोमलत्व और काठिन्य दोनों गुण हैं यथा—'कुलिसहु चाहि कठोर अनि कोमल कुसुमहु चाहि।' (७ १९)

टिप्पणी २ 'देवि तजिअ संमउ अस आनी।' इति। मशय त्याग करनेमें 'देवि' सम्बोधन किया। भाव कि आप दिव्य हैं, आपका ज्ञान दिव्य है, आपको तो ऐसा संशय करना ही न चाहिये यथा—'को बिबेकनिधि बल्लभहि तुम्हहि सकहि उपदेसि।' (२ २८३) मैं भला आपको क्या समझा सकती हूँ? और 'भंजव राम धनुष' यह कहनेमें 'रानी' सम्बोधन देनेका तात्पर्य कि आप रानी हैं सुखकी अधिकारिणी हैं, आपको सुख मिलेगा [पुन, दिव्यज्ञानको उपदेशकी आवश्यकता नहीं, उसे क्या समझना है इस भावसे 'देवि' और रानीको सलाह दी जा सकती है, जैसे राजाको मन्त्री उचित सलाह देते हैं, अतः संदेह दूर करनेमें और विश्वास दिलानेमें 'रानी' कहा (मा० सं०), वा. पट्टाभिषिक्ता महिषीको 'देवी' कहते हैं, ये पटरानी हैं ही। (वि० त्रि०)]

नोट -३ 'तजिअ' यह शिष्ट पुरुषोंकी बोली है। शिष्ट पुरुषों तथा अपनेसे बड़ोंसे बोलनेमें इस तरहका प्रयोग होता है। यथा—'करिअ न समय अस उर आनी। सुनिअ कथा सादर रति मानी॥' (३३। ८) 'तिलक ममाजु साजि सब आना। करिअ सुफल प्रभु जी मनु माना॥' (५ २६८) इत्यादि। 'तजहु' न कहा क्योंकि

इससे कहनवालेका बड़प्पन प्रकट होता है। नित्यको बोल-चालमें प्रायः इस तरहका प्रयोग अपनेमें छोटके लिये होता है। यथा — 'कोउ नहिं सिवसमान प्रिय मोरें। असि परतीनि तजहु जनि धोरें॥' (१३८ ६) 'तजहु आम निज निज गृह जाहु'। सशयका त्याग करनेका कहे। क्योंकि बिना इसके त्यागके चिन्ता और व्याकुलता बनी ही रहेगी। रानीने 'बचन कहे बिनखाड' इसमें कहा कि 'तजिअ संमड'।

॥ छोटिपणी—३ यहाँतक पाँच दृष्टान्त देकर श्रीरामजाम पाँच गुण दिखाता है। वह यह कि उनमें अगस्त्यका सा समर्थ है। मृत्युका सा तज है। अङ्गुष्ठी तरह उनका शरीर दृढ़ है, मन्त्र जैसा प्रभाव है और कामके समान सौन्दर्य है। जैसा इन पाँचोंको पाँच काम करना सुगम है वैसे ही श्रीरामजीको धनुष तोड़ना सुगम है। 'काम कुसुम धनु मायक लोन्हे'। यह कहकर तब 'भजब राम धनुष' कहनेका भाव कि जैसा काम कुसुमका धनुष लिये है वैसे ही कुसुमके धनुषकी तरह श्रीरामजी शिवधनुषका हाथमें उठाकर तोड़ेंगे। यह भाव दिखातेके लिये कामका उदाहरण सबके पीछे दिया गया।

नोट - ४ श्रीमते परमहंसजी लिखते हैं कि कुम्भजादि चार दृष्टान्त छोटके लिये दिये और कामदेवका दृष्टान्त मुकुमारतापर दिया है। श्रीरामजी इन पाँच एश्यास युक्त हैं—प्रताप, तज बुद्धि गुण और बल। इन्हीं पाँचों एश्योंको नखीन पाँचों दृष्टान्तोंमें सजग्यानिवृत्तिहेतु रत्नामें कहा है और इन्हीं पाँचोंको रावणन भ्रममें पड़कर नहीं किया है कि रामजीमें ये पाँचा ऐश्वर्य नहीं हैं। (प्रमाण) 'कहु जल्पसि जड़ कपि बल जाके। बल प्रताप बुद्धि तेज न नाके॥ अगन अमान जानि नेहि दीन्ह पिता बनबाम।' (६। ३०) जिसमें ये पाँचा बात रहती है। यही सब कार्य करनेमें समर्थ होता है।

नोट—५ पाँच दृष्टान्त इनका क्या कारण है? इतर—(क) एक एक उदाहरण एक एक गुणका दत्ता गयी जो उसको दिखाने था। (ख) प्रथम दृष्टान्त रामापीका तो था पर अगस्त्यजी ऋषि और प्रसिद्ध समर्थ परम शक्तिमान् महात्मा हैं, तब दूसरा दृष्टान्त 'गंजमडल' का दिया पर रवि देखनमें छोट लगते हैं जरूर किन्तु पृथ्वाभरको वे और उनका शक्ति नेत्र प्रत्यक्ष देख पड़ता है, यह विचारकर मन्त्रका दृष्टान्त दिया कि यह तो छोट है पर इसके भावर किनको शक्ति गुण है वैसे ही श्रीरामजीमें शक्ति गुण है यह छोट है पर देवरूप है मन्त्र जड़ है इसको चमक करना पड़ता है। गुण उसे विधिपूर्वक दत्ता है, मन्त्र सिद्ध करनेमें बहुत कष्ट होता और समय लगता है। प० प० प्र० अतः अङ्गुष्ठीका उदाहरण दिया। पर वह कठोर है (माथो चतुर है उसने जान लिया कि रानीके मनमें श्रुतीरकी मनोहरता लावण्य और मुकुमारता छाया हुई है अन्य दृष्टान्तोंमें काम न चलाया। प० प० प्र०) इसमें सुन्दर श्याम और मुकुमार कामका दृष्टान्त दिया। अब मर्वाइ पूर्ण हो गया (ग) संदेहनिवारणार्थ लंकाका अधिकार है कि जयन्तक संदेहकी निवृत्ति न हो तबतक वह अगधर दृष्टान्त देना जा सक अतः उसी तरह सग्री जय समझ गयी कि अब संदेह नहीं रह सकता तब उसने उदाहरण दत्ता बंद किया।

वि० वि० - पाँच उदाहरणोंका भाव कि पञ्चमहाभूतोंमें तजस्वकी ही प्रधानता है। धनुष पञ्चभूतक बाहरकी वस्तु नहीं है अतः इस विषय ही तजस्वके वर्णोभूत होना पड़ेगा। कहें कुम्भज कहें सिंधु अपारा' से राम रविमण्डलमें रूप मन्त्रसे शब्द अङ्गुष्ठीसे स्पर्श और 'कुसुम धनु' से गन्ध कहा,

नोट—६ इस प्रसङ्गसे मिलता हुआ एक प्रसङ्ग हनुमन्नाटक और दूसरा 'भोजप्रबन्ध' में भोज सकृदुम्बविह्वलिप्रसवाद प्रकरणमें मिलता है। हनु० ना० में कुछ धिक्छिनियाँ श्रीरामजीका लंकाके लिये पयान करने देवों अपनी पातामें शक्ती का है कि इनके पास शस्त्र, शस्त्र (वा) अस्त्र हाथी घोड़े रथ बेल ऊँट, डेरा धन तथा राजाओंको अन्य कोई भी सामग्री नहीं है। प्रत्युत ये जनाधारों हैं राजा भी नहीं हैं (तब ये लंकाको कैसे जीतेगें?) तब मानान समाधान किया है यथा—'विजेतव्या लंका चरणतरणीयो जलनिधिर्विपक्षः धौलस्यो गणधुवि महायाश्च कपयः। तथाप्येको राम सकलमपि हन्ति प्रतिबलं क्रियासिद्धिः सत्त्वे क्षमति महतां नोपकरणे॥' अंक ७ ७) अर्थात् इन्हें लंकाका जीतना है सपुत्रको चरणार्हासे

तरना है। रावण इनका शत्रु है। रणभूमिमें इनके महायुद्ध खानर हैं, तो भी ये राम अकेले ही सम्पूर्ण शत्रुपक्षका नाश कर देंगे क्योंकि महान् पुरुषोंकी क्रियासिद्धि पराक्रममें होती है सामग्रीमें नहीं।

भोजप्रयन्धम 'क्रियामिद्धिः सन्त्वे भवति महतां नोपकरणं' इस समस्याकी पूर्तिमें चार श्लोक हैं जिनमेंसे एक हनु० ना० ३ १ में मिलता मिलता है केवल तृतीय पाद भिन्न है शेष तीन श्लोकोंमें 'कुम्भज' 'रवि' और 'काम' के उदाहरण हैं, यथा—'घटो जन्मस्थानं मृगपत्रिजो भूर्जवसनो वने वासः कन्दार्दिकपशानमेवविधगुणः अगस्त्य पाथोधिं यदकृतकगम्भोजकुहरे क्रियामिद्धिः सन्त्वे भवति महतां नोपकरणे ॥ ६ ॥ रथम्यैकं चक्रं भुजगयमिता सम तुरगा निगल्यो मार्गश्चरणविकलः भारश्चिपि। रविर्यात्येवानां प्रतिदिनमपारम्य नभसः क्रिया' ॥ ७ ॥ धनुः पाँचों मौखी मधुकर्मयी चञ्चलदृशां दृशां कोणौ बाणः सुहृदपि जडात्मा हिमकरः। स्वयं चैकाजनङ्गः सकलभुवनं व्याकुलयति क्रियामिद्धिः सन्त्वे भवति महतां नोपकरणे ॥' ९ ॥ अर्थात् जिनका जन्मस्थान घट मृगादि पत्रिजन भोजपत्र वगैरे कन्दार्दिक भोजन और वनमें निवास है, ऐसे सामान्य परिस्थितिवाले अगस्त्यजीने अथाह सागरका एक चुल्लुभरका कर दिया इसमें जाना जाता है कि महान् पुरुषोंकी क्रियासिद्धि उनके आत्मबलमें ही होती है न कि सामग्रीके बलमें। ७। जिनका रथ एक ही चक्रवाला है, सातों घोड़ोंकी लगामें मर्षोंकी हैं सर्पाहीन रथमें घोंड़े तुने हुए हैं, मार्ग निगल्य और अथाह है सारथी पङ्क्त हैं ऐसे सूर्य भी प्रतिदिन अथाह आकाशकी पार कर लते हैं इसमें निश्चय है कि महान् । ८। जिनका धनुष फूलका है अन्यत्रा भ्रमरगन्धिका है बाण मिथ्याके चञ्चल कटाक्ष हैं जडात्मा चन्द्रमा सुहृद् है जो स्वयं अकेला और शरीरगंहत है उस कामदेवने समस्तको व्याकुल कर रखा है। इसमें पाया जाता है । ९।

उपर्युक्त श्लोकोंके चतुर्थ चरण 'क्रियामिद्धिः सन्त्वे भवति महतां नोपकरणे।' को जोड़ते यहाँ सखीका 'तेजवन्तं लघुं गनियं न रानी।' यह वाक्य है। दोनोंका भाव एक ही है जैसे वहाँ 'क्रियामिद्धिः सन्त्वे भवति' को मिद्धिके लिये चार दृष्टान्त दिये गये वैसे ही यहाँ 'तेजवन्तं लघुं गनियं न' को मिद्धिके लिये पाँच दृष्टान्त दिये गये 'घटो जन्मस्थानं' 'अगस्त्यः' का सब भाव 'कहाँ कुम्भज' में और 'पाथोधिं यदकृतकगम्भोजकुहरे' का भाव 'कहाँ सिंधु अपारा सोख्यो' में है जैसे वहाँ दूसरा दृष्टान्त रविका है वैसे ही मानसमें भी दूसरा दृष्टान्त रविमण्डलका है। वहाँ सामग्रीका प्रकरण है, इसलिये अपूर्ण सामग्रियाँके होत हुए बड़ा काम करनामात्र कहा गया और यहाँ तेजस्वी 'का देखनेमें लघु होनेका' प्रकरण है इसलिये तेजस्वी रविमण्डलका देखनेमें लघु होना कहकर उसका बड़ा प्रभाव तमनाश कहा गया वहाँका 'रथम्यैकं चक्रं रश्मिः' रविमण्डलमें आ गया। 'क्रियामिद्धिः' का तीसरा दृष्टान्त 'राम' का है। एक भोजप्रयन्धमें और एक हनु० ना० ३ में वैसे ही यहाँ तीसरा दृष्टान्त 'मंत्र परम लघु' का और चौथा अंकुशका, दोनों एक ही दोहेमें हैं।

अन्तिम दृष्टान्त दानामें कामदेवका है। वहाँ समस्याकी पूर्ति इसी दृष्टान्तपर समाप्त हुई वैसे ही यहाँ 'तेजवन्तं लघुं गनियं न' को पूर्ण इसी दृष्टान्तपर हुई।

यह प्रसङ्ग नगरदर्शनवाली मन्त्रियोंके मवादमेक अन्तिम वाक्योंमें भी मिलाने योग्य है यहाँके 'तेजवन्तं लघुं गनियं न रानी' में वहाँकि 'बड़ प्रभाव देखने लघु अहर्ही। परमि जामु पद पंकज धूरी ॥ तरी अहल्या कृत अग्र भूरी ॥ सो कि रहिहि बिनु सिव धनु तोरे।' (२२३। ४-६) इस वाक्यका सब भाव भरा हुआ है जो पृथक् दृष्टान्तके अन्तमें इसी तरह कहा जा सकता है जैसे—क्रियामिद्धिः सन्त्वे भवति महतां नोपकरणे श्लोकोंके अन्तमें कहा गया है। 'देवि नजिअ समउ अस जानी। भंजव धनुषु राम सुनु रानी ॥' की जोड़में नगरदर्शनमें 'सो कि रहिहि बिनु सिवधनु तोरे। यह प्रतीति परिहरिअ न भोरें ॥' है

जा० प० में भी गनाने सखीनामें कहा है—'कहाँ कठिन सिवधनुष कहाँ मृदु मूर्ति।' (४६) नव रानीकी शास्त्रयुक्त देख मग्नाने समझाया है। यथा—'देवि। सोच परिहरिय हरष हिय आनिय। चाय चढ़ावय गम वचन फुर मानिय ॥' (४३) सुनि जिय भाएउ भगेस रानि हिय हरषइ' (४९)।

श्रीवैजयानन्द त्रिपाठीजी—'सखि सब कौनक देखनिहारे'—'सकल भुवन अपने बस कोहे।' इति सखि

शब्दसे सम्भवतः मन्त्रकी स्त्रा अभिप्रेत है। मुनयना महारानी पाँच जाने कहती हैं—(१) 'सखि सब कौतुक देखनिहारे। जेउ कहावन हिनु हमारे॥' (२) 'कोउ न बुझाइ कहै गुर पाहीं। ये बालक असि हठ भलि नाही॥' (३) 'रावन खान छुआ नहिं चापा। हारे सकन भूप करि दापा॥ सो धनु राजकुअँ कर देहीं।' (४) 'बाल मराल कि मंदर लेहीं।' (५) 'भूप मयानप सकल मिरानी। सखि विधिगनि कछु जानि न जानी॥'

इस कथनमें मन्त्री, गुरुजी तथा राजा तीनोंपर आश्रय है। मन्त्री 'तेजवंत लघु गनिअ न रानी' कहकर सबका निराकरण करती है तथा कुम्भज, रविमण्डल मन्त्र अकुश और कुसुमधनुका उदाहरण देकर क्रमशः रस तेज, शब्द, स्पर्श और गन्ध (जो कि ब्रह्माण्डके कारण हैं) में भी तेजस्वीका विजय दिखलाने हुए अलग-अलग पाँचों बातोंका उत्तर भी उसने दे दिया।

(१) वह कहती है कि लोग कौतुक देखनेवाले नहीं हैं, ये जानते हैं कि कुम्भजने समुद्र सोख लिया। उनका मुयश जगत्में व्याप्त है। (२) गुरुजी हठ नहीं कर रहे हैं वे रविमण्डलकी वास्तविक महत्ताको जानते हैं उनकी दृष्टिमें रविमण्डल छोट्टा नहीं है। (३) वे परम लघु मन्त्रकी महामहिमासे परिचित हैं। (४) महाराज बड़े मयान हैं वे दिन-रात खूब अकुशकी कार्यकारिताका अनुभव किया करते हैं। (५) कामके कुसुम धनु सायकके महाप्रभावको जानते हैं अतः महानेजस्वी रामचन्द्र ('जिनके जस प्रताप के आगे। लसि मलीन रवि सीनल लागे॥') को धनुष-भट्ठक नित्य जानेमें नहीं रोकते। क्योंकि 'भंजख धनुषु राम मुनु रानी'; अतः महारानी मुनयनाका मन्त्रोंके वचनस विश्वास हुआ।

**सखी खचन मुनि भै परतीती। मिटा बिषादु यही अति प्रीती॥३॥**

अर्थ—मन्त्रीके वचन सुनकर रानीका विश्वास हुआ दुःख मिटा और अन्यन्त प्रेम बढ़ा। ३।

टिप्पणी—१ (क) 'भै परतीती' इस कथनके अभ्यन्तर यह आशय निकलता है कि रानीको श्रीरामस्वरूपमें संशय था, वह संशय दूर हो गया और श्रीरामजीका स्वरूप उनको जान पड़ा क्योंकि जब संशय दूर हो जाता है तभी रामस्वरूप जान पड़ना है और स्वरूप जाननेपर ही प्रतीति होती है और प्रतीति होनेपर प्रीति होती है यथा—'तुम्ह कृपाल सब संसउ हरेऊ। राममरूप जानि मोहि पड़ेऊ॥ नाथ कृपा अब गएउ बिषादा।' (१२० २-३) 'जाने चिनु न होइ परतीती। विन परतीति होइ नहिं प्रीती॥' (३। ८०) (ख) 'मिटा बिषादु' भाव कि संशयजयी मरने पर लिया था कुतर्करूपी लहरे आ रही थी उसीका बिषाद था सो मिट गया यथा—'संसय सर्प ग्रसेउ मोहि नाता। दुखद लहरि कुतर्क बहुवाता॥' (३। ९३) 'संसय सर्प ग्रसन उरगाद। समन सुकर्कस तर्क बिषाद॥' (३। ११। ९) (ग) 'बढ़ी अति प्रीती' इति। भाव कि रानीकी श्रीरामजीसे पहिले भी अति प्रीति थी, यथा—'महित बिदेह बिलोकहिं रानी। मिसु सम प्रीति न जानि बखानी॥' (२४२ ३) बखाना नहीं जानती अर्थात् 'अति प्रीति' है वही 'अति प्रीति' रामस्वरूप जाननेमें यहाँ बढ़ी पहिले बिना सम्बन्धक प्रीति थी अब सम्बन्धकी आशा दृढ़ होनेसे अति प्रीति बढ़ा। वि० त्रि० ४ खिगनीको श्रीरामस्वरूप हृदयमें जान पड़ा उन्होंने उस मुखमें नहीं कहा इसीसे यहाँ चौपाइमें भी श्रीरामस्वरूपका ज्ञाना गुप्त है। पावनजीने उस कहा था इसमें वहाँ प्रकट करके कविने लिखा था यथा—'राममरूप जानि मोहि पड़ेऊ।' यदि रानीने भी प्रकट कहा होता तो कवि लिखते।

गौड़जी बिषाद मिट गया प्रीति बहुत बढ़ गया। इसका कारण यह है कि अभावक रानी अपने लड़केंके भावमें ही सरकारको देखनी थी साथ ही बाल्यत्वक आत्यन्तिक उदकसे उन्हें नितान्त मुकुमार समझती थीं। जब प्रतीति हुई कि उनका मायथ्य अपार है 'राम चाप तोरख सक पाहीं' (भंजख राम धनुष), तब तो प्रीति बढ़ गयी कि हमारा जामना कबल हमारी या किजाराजाको पसंदसे विवाह न करेगा बल्कि त्रैलोक्यविजयी और यशस्वी होकर बंगाल तो प्रीति अत्यधिक बढ़ गयी।

श्रीराजारामशरणजी—इस अध्यात्ममें कितनी सुन्दर आलोचना है। तुलसीदासजी अपनी कविताके बड़े ही सुन्दर आलोचक भी हैं प्रत्येक परिस्थिति और जानापर आगे या पीछे उनका आलोचना अवश्य होती है। इसीसे हम भ्रम और भूलमें नहीं पड़ते शैक्सपियरकी कलामें 'कवि' हमारा पथप्रदर्शक वहाँ इसीसे



भूल होती है और भ्रम उत्पन्न होता है। युगन देशके नाटकोंमें जो कामगयक समूह (Chorus) करता था वही काम नृत्यगीतों कलामें कवि करता है। हाँ, तुलसीदासको कला अधिक स्वाभाविक है।

नोट—यहाँ 'भ्रान्त्यपहति अलंकार' है। श्रीरामजीको सुकुमारतासे रानीको उनके धनुष तोड़नेमें सन्देह हुआ। उस भ्रमको सत्य उदाहरण देकर सबोंने दूर किया। कुम्भज और धनुष, रविमण्डल और त्रिभुवन-तप, इत्यादिके प्रमाण देकर जानाती है कि रामजी धनुष तोड़ सकते हैं, यह असम्भव नहीं—'सम्भव प्रमाण अलंकार' है।

वे० भू०—श्रीहार्मोतजीका कहना है कि अधपञ्चक ज्ञान ही समस्त निगमागमादि सच्चास्त्रोका निचोड़ जायतन्त्र है यथा—'प्राप्तम्य ग्रहाणो रूपं प्राप्तुश्च प्रत्यगात्मनः। प्राप्त्युपायं फलं चैव तथा प्राप्तिविरोधि च॥ खट्वन्ति सकला वेदाः सेतिहासपुराणकाः। मुनयश्च महात्मानो वेदवेदाङ्गवेदिनः॥' यहाँ 'सखीगीता' में वर्णित है कि साखाका वचन सुनकर रानीके हृदयमें श्रीस्वरूपक बोध होने 'तत्त्वपरिज्ञान' से श्रीरामजीमें (श्रीहनुमन्महितामें कथित) 'संग्रोति' 'नित्या प्रीति' हुई उसीको यहाँ 'बड़ी अति प्रीति' कहकर जानाया है। सखीने प्रकारान्तरेमें यहाँ अधपञ्चकके 'प्राप्यस्वरूप' का हो कथन किया है।

तब रामहि बिलोकि बैदेही। सभय हृदय विनवति जेहि तेही॥४॥

मन ही मन मनाव अकुलानी। होहु प्रसन्न महेस भवानी॥५॥

करहु सफल आपनि सेवकाई। करि\* हितु हरहु चाप गरुआई॥६॥

अथ 'सहजहि चलें सकल जगस्वामी। मन मजु वार कुंजर गामी॥ चलत राम सब पुर नर नारी। पुलक धरि तन भए सुखारी॥' (तब (टीक उसी चलने समय) श्रीरामजीको देखकर विदेहनन्दिनी श्रीजानकीजी भयभीत हृदयमें जिम्मी-तिम्मी (देवता) की विनती करने लगी॥ ४। व व्याकुल होकर मन-ही-मन मना रही हैं—हे महेशभवानी! प्रसन्न हजिये। ५॥ अपनी सेवा (अर्थात् जो सेवा मैंने आजतक आपकी की और कभी कुछ फलकी याचना नहीं हो की उस सेवाका) सफल कीजिये और मुझपर प्रेम स्नेह का कृपा करके धनुषके भारीपनको हर लीजिये॥ ६॥

टिप्पणी—१ (क) 'तब रामहि' का मन्वन्त्र २५५ (५-६) सहजहि चलें..... चलत राम' से है। बीचमें पुनरु नारियों और श्रीमुनयना आदि गानियों और सखियोंके स्नेह और प्रेम इत्यादिको कहकर अब इनके मनका दशा कहते हैं। कवि एक ही है इसमें एकके बाद एकको लिखता है पर मन्त्रके मनमें एक ही समय पृथक् पृथक् भाव और विचार उत्पन्न हुए (ख) 'रामहि बिलोकि' इति भाव कि श्रीरामजीको देखनेमें दर्शकका उनके द्वारा धनुषक टूटनेमें सन्देह हो जाता है जैसे श्रीमुनयना अम्बाजीने रामजीको देखकर सखियोंमें वचन कहे—'रामहि प्रेम समेत सखि' ....'। जैसे रामजीको देखकर उनकी सुकुमारता समझकर उनको सन्देह हुआ वैसे ही रामजीको देखते ही इनके चित्तमें भी उनकी सुकुमारता और धनुषको कठोरताका खयाल आ गया यह भाव 'बिलोकि' कहकर दर्शाया [(ग) 'बैदेही' का भाव कि देखकर कापलना विचारकर देह स्थिर रह गयी, विह्वल हो रही हैं] (घ) 'सभय हृदय विनवति' इति श्रीरामजीकी सुकुमारता और धनुषकी कठोरता समझकर भय है कि धनुष कैसे टूटेगा। इसीमें एक एक करके देवताओंकी विनती करना है कि उसको गुरुता और कठोरता हर ल यथा—'करहु सफल .. गरुआई', 'वार वार विनती सुनि भोरी। करहु चाप गुरुता अति थोरी॥' (चौ० ८) (ङ) 'जेहि तेही' [अर्थात् जो ही दखता याद आता है, उसीसे प्रार्थना करने लगती हैं। यह विह्वलता और भयका चिह्न है। इसीमें वेदेहा नाम भी यहाँ सार्थक है।] इससे जानाया कि व्याकुलताके कारण व्युत्ति स्थिर नहीं हो पाता। भाव कि श्रीमोताजी आर्त हो गयी हैं। आर्तके विचार नहीं रह जाता। इसीमें व 'जेहि तेही' से विनय करता है योग्य-अयोग्यका विचार हो

नहीं है। वे समर्थ देवताओंसे भी विनय करती हैं और जड़ धनुषसे भी कि जो स्वयं टूटनेको रखा है। (वि० त्रि०)]

टिप्पणी—२ (क) 'मन ही मन मनाव' इति। भाव कि सुनयनाजीने अपने मनको ब्याप्त सखियोंसे कह दी—'सीतामातु मनेह बस वचन कहै बिलखाइ', पर ये मारे संकोचके किसीसे भी कह नहीं सकतीं इसीसे दुःख और व्याकुलता बढ़नेसे मनहोमें मनाती हैं 'सभय हृदय'.....॥ मन ही मन मनाव.....' से यह बात जना दी कि हृदयहीमें विनय कर रही हैं, मनाती हैं, वचनमें कुछ नहीं कहतीं, यथा—'गिरा अलिनि मुख पंकज रोकी। प्रगट न लाज निमा अवलोकी॥' (२५९। १) (ख) [दुःख कह देनेसे कुछ घट जाता है यथा—'कहेहु तें कहु दुख घटि होई। काहि कहौ यह जान न कोई॥' श्रीसुनयनाजीने कह डाला इससे उनकी व्याकुलता दूर हो गयी। श्रीसीताजी अपने हृदयका मदेह किसीसे कहती नहीं इसीसे धनुष कैसे टूटेगा यह भय खाकर] 'अकुलानी' अर्थात् बहुत व्याकुल हैं। (ग) 'होहु प्रसन्न महेस भवानी' इति। यह आकुलताका स्वरूप दिखाते हैं कि महादेव पार्वती तो उनपर प्रसन्न ही हैं, गौरीजाने अभी कल ही तो आशीर्वाद दिया है यथा—'सुनु सिय मन्य असीस हमारी। पूजिहि मन कामना तुमहारी॥' पर ये रामजीको देख पुनः उनके माधुर्यमें भूल गयीं व्याकुल होनेसे आशीर्वादकी सुध जाती रही। इसीसे कहती हैं कि प्रसन्न हो, सेवा सुफल करो (घ) 'आपनि सेवकाई' भाव कि आपको अपनी 'सेवकाई' की लाज है कि हमारी सेवा कभी निष्फल नहीं जाती आपको सेवा व्यर्थ नहीं जाती, इसीसे प्रार्थना है कि उसे सुफल कीजिये। (ङ) 'करि हितु हरहु चाप गुरुआई' इति क्या फल चाहती हैं सो कहती हैं कि प्रथम प्रसन्न हुईये यह हित कीजिये। हित करके अर्थात् प्रसन्न होकर तब चापकी गुरुता हरण कीजिये जिससे हमारा हित है। ईश्वरमें सब सामर्थ्य है चाहे रजको सुमेरु कर दे और चाहे सुमेरुको रेणु कर दें यह समझकर चापकी गुरुता हरण करनेकी प्रार्थना करती हैं।

श्रीराजारामशरणजी—ऊपरकी टिप्पणियाँ बिल्कुल ठीक हैं। श्रीसीताजी सकोचवश न तो किसीसे कहती हैं और न कोई उनको तमझी देता है। इससे उनके हृदयके भावोंका चित्रण तुलसीकी कलाके X Rays द्वारा ही हुआ है। कवि कितना आवश्यक है। यह चित्रण कितना स्वाभाविक और इसी कारण शैक्सपियरकी कलाकी स्वर्ण चार्ताओमें कितना अधिक सुन्दर है भावोंका निरोक्षण स्वयं कविने कर दिया है तो फिर किसी विशेष आलाचनाकी आवश्यकता ही नहीं। (भव और व्याकुलता)

गननायक चरदायक देवा। आजु लगे कीन्हिउँ नुअ सेवा॥७॥

बार बार बिनती सुनि मोरी। करहु चाप गुरुता अति थोरी॥८॥

अर्थ—हे गणोंके नायक श्रीगणेशजी। हे चरदायक देवा। हे देव! मैंने आजतक आपकी सेवा की॥ ७ बार बार (की) मेरी बिनती सुनकर धनुषका भंगोपन अत्यन्त कम कर दीजिये॥ ८॥

टिप्पणी—१ (क) 'गननायक चरदायक देवा' इति। ये तीन विशेषण देकर गणेशजीमें दाताके समस्त गुण दिखाये दातामें तीन बातें होना जरूरी हैं—ऐश्वर्य (धन संपत्ति) उदारता और जानकारी (ज्या देना चाहिये इसका ज्ञान)। ये तीनों बातें रूपमें उनमें दिखाती हैं गणनायकसे ऐश्वर्यवान्, चरदायकसे उदार और देवसे जानकार जानाया (ज्योकि देवता दिव्य होते हैं वे हृदयकी जान लेते हैं)। जिसके पास माँगने जाय उसको प्रथम कुछ स्तुति करके तब माँगना चाहिये इससे इन तीन विशेषणोंद्वारा गणेशजीकी प्रशंसा करके तब माँगती हैं जैसे शिव पार्वतीजीमें प्रार्थना करनेमें इनको 'महेश' अर्थात् महान् ईश और 'भवानी' भवकी पत्नी कहकर उनको बड़ाई की तैसे ही गणनायक गणोंके स्वामी कहकर इनकी बड़ाई की कि आप समस्त गणोंके स्वामी हैं। [श्रीगणेशजीके मतानुसार 'गणनायकका भाव यह है कि रुद्रगण बड़े शक्तिमान् हैं, आप उनके स्वामी हैं, अतः परम शक्तिमान् होंगे आपकी शक्तिसं इसका बोझ तिनकेके समान कर दीजिये वा, सब गणोंको आज्ञा दे दीजिये कि अदृश्यरूपसे उन्नत समय सहारा लगा दें'] (ख)

‘आजु लगे कीन्हिउँ तुअ सेवा’, अर्थात् आपसे कभी कुछ सेवाका फल नहीं माँगा, सेवा करती गयी आज फल माँगता हूँ आप वरदायक हैं मुझे वर द। जैसे महेश भवानीसे कहा था कि ‘करहु मफल आयन सेवकाई’ वैसे ही इनसे ‘आजु लगे.....’ कहकर सेवा सुफल करनेकी प्रार्थना की [इससे यह भी जनाया कि आज भी नित्यकी भाँति पूजा करके यहाँ आया हैं। (वि० त्रि०)]

टिप्पणी—२ (क) ‘बार बार विनती सुनि मोरी’ इस कथनसे अपना अत्यन्त आर्त होना जनाया। मैं बड़ी आर्त हूँ मेरी विनती सुनिये। (ख) ‘करहु चाप गुरुता अति धोरी’ इति। ‘अति धोरी’ का भाव कि श्रीरामजी अत्यन्त कोमल हैं इसीसे गुरुताको ‘अति’ थोड़ी करनेकी प्रार्थना है। पुन, भाव कि हमने महेश भवानीसे माँगा था कि चापको गुरुता हर ले, सो उन्होंने उसकी गुरुता हर ली, शिव पार्वतीजीके हरनेपर भी जो थोड़ी (कुछ) रह गयी हो, आप उसे ‘अति धोरी’ कर दे, क्योंकि रामजी अति सुकुमार हैं पुन, भाव कि लक्ष्मणजीने जो दो बातें कही थीं, एक तो ‘कमलनाल जिमि चाप छड़ावउँ।’ दूसरी, ‘तोरें छत्रक दंड जिमि’, उनमेंसे पहली बातके लिये तो पुरवाभियोने गणेशजीसे प्रार्थना की है यथा—‘तौ सिवधनु मृनाल की भाई। तोरहुं राम गनेम गोसाई॥’ रही दूसरी बात, उसे जानकाजी गणेशजीसे माँगती हैं—‘करहु चाप गुरुता अति धोरी’, ‘अति धोरी गुरुता’ छत्रकदण्डम है। अर्थात् माँगती हैं कि धनुषको इनका हलका कर दीजिये जितना हलका छत्रकदण्ड होता है (ग) ॐ प्रथम लिखा कि ‘सभय हृदय विनयनि जेहि नेही’ तात्पर्यात् विनय करना लिखा—‘मन हो मन मनाव’, ‘बार बार विनती सुनि मोरी’ और ‘देखि देखि रघुवीर तन सुर मनाव धरि धीर’ इत्यादि। (घ) ॐ बार-बार सभीसे धनुषकी कठोरता हरनेको प्रार्थना करती हैं—‘करि हितु हरहु चाप गरुआई’, ‘करहु चाप गुरुता अति धोरी’, ‘होउ हरहु रघुपतिहि निहारी’ पर श्रीरामजीको बलवान् करनेको नहीं कहती। तात्पर्य कि धनुष बहुत कठोर है इसीसे उसको हलका करनेको प्रार्थना करती हैं यदि सब देवता रामजीको बलवान् कर दें और धनुष ऐसा ही कठोर बना रहे तो भी सन्देह बना रहता कि ‘रामजी बली हैं पर न जाने धनुष टूटे या न टूटे, गवण बाणासुर, आदि महाभटोंसे भी तो न उठा था देखें क्या होता है?’ और चापके अत्यन्त हलका होनेपर फिर सन्देह न रहेगा। अतः हलका होनेकी प्रार्थना की।

**दो०—देखि देखि रघुवीर तन सुर मनाव धरि धीर।**

**भरे बिलोचन प्रेम जल पुलकावली सरीर॥ २५७॥**

अर्थ—श्रीरघुकुलवीर रामचन्द्रजीकी ओर एवं उनके तनकी देख देखकर श्रीसोताजी धीरज धरकर देवताओंको वा सूर्यको मना रही हैं। उनके दोनों नेत्र प्रेमजल (प्रेमाश्रु) से भरे हुए हैं और शरीरमें पुलकावली हो रही है॥ २५७॥

टिप्पणी—१ ‘देखि देखि.....’ इति। भाव कि वह रूप ही ऐसा है कि एक-दो दफा देखनेसे तृप्ति नहीं होती यथा—‘देखन मिय भुग विहंग तरु पुनि पुनि फिरै बहोरि।’ (२३४) ‘पुनि पुनि रामहिं वितव मिय सकुचनि मन सकुचै न।’ (३२६) एकटक देखनेसे लज्जा लगती है यथा—‘गुरजन लाज समाज छड़ि देखि सीय सकुचानि।’ (२४८) श्रीरघुवीर-तन अति कोमल और अति सुन्दर है इसीसे बार बार देखती हैं। [पुन, भाव कि एक बार देखती फिर कुछ सकुचाकर दृष्टि नीचे या इधर उधर कर लेती है फिर देखती हैं और सकुचके मागे दृष्टि हटा लेती हैं और शरीरकी कोमलता और धनुषकी कठोरता याद आयी कि वीरता हृदयसे जाती रही तब देवताओंको मनाने लगती हैं। इस तरह बारंबार, वीरताको यादकर धीरज धरती हैं पर धनुष उसे स्थिर नहीं रहने देता। ‘धीर’ के सम्बन्धसे ‘रघुवीर’ नाम दिया। ‘यहाँ वीरताका काम है, अतः ‘रघुवीर’ कहा—पाँडेजी)।]

टिप्पणी २ ‘सुर मनाव’ इति। पञ्चदेवताओंके साहचर्यसे यहाँ ‘सुर’ से ‘सूर्य’ का ग्रहण होगा यथा—‘सहचरितामहचरितयोर्मध्ये सहचरितस्यैव ग्रहणम्’ इति। (परिभाषा न्याय)। शिवजी पार्वतीजी, गणेशजी

सूर्य और विष्णुभगवान् ये ही पञ्चदेव हैं। इनमेंसे तीन प्रथम कहे गये—‘होहु प्रमन्न महेस भवानी’, ‘गननायक बरदायक देवा’। रहे सूर्य और भगवान् विष्णु सो भगवान्को प्रार्थना आगे करती हैं यथा—‘तौ भगवान् सकल उर बामी। करिहहि मोहिं रघुपति कै दासी॥’ (यहाँ भगवान्स विष्णुभगवान् अभिप्रेत हैं यथा—‘संधु विरंचि विष्णु भगवाना। उपजहिं जामु अंस ते नाना॥’) अतएव चार देवताओंके माहचर्यसे यहाँ ‘सुर मनाव’ में सूर्यको प्रार्थना करनेका अर्थ है। [सुर=सूर्य, यथा—‘विंधकी दवारि कै धौं कोटिमत सुर हैं’ (क० ५ ३००), ‘तुलसी सुधे सुर समि समय बिडंबित राहु’ (दो० ३१७)। संस्कृतमें भी ‘सुर’ का एक अर्थ ‘सूर्य’ भी कोशमें मिलता है।] पञ्चदेवोंगमना मनातन रेति है, यथा—‘करि मजनु पूजहिं नर नारी। गनप गौरि तिपुरारि तमारी॥ रमारमन पद बदि बहोरी। बिनबहिं अंजुलि अचल जोरी॥’ (२। २७३) इत्यादि उसी मनातन धर्मपरिपाटीके अनुसार श्रीजानकीजी पञ्चदेवताओंको मनकर श्रीगुनाथजीको दासी बननेका प्रार्थना करती हैं।

टिप्पणी—३ ‘धरि धीर’ का भाव कि कोमलता देखकर धैर्य नहीं रह जाता, जैसा आगे स्पष्ट करती हैं—‘कहैं धनु कुलिसहु चाहि कठोरा। कहैं स्यामल मुदुगात किमोरा॥ विधि कंहि भौंति धरौ उर धीरा। सिरस सुमन कन बंधिअ हीरा॥’ कोमलता देखकर बारबार क्षोभ होता है, इसीसे ग्रन्थकार भी बारबार मूर्तिका देखना लिखते हैं—‘तब रामहि विलोकि बँदेही। सभय हृदय बिनबति जेहि तेही॥’ ‘देखि देखि रघुबीर तन’; ‘नीके निरखि नयन भरि सोभा। पितु पन सुमिरि बहुरि मन छोभा॥’ इत्यादि अतः जब-जब क्षोभ होता है तब तब धीरज धरती हैं। पञ्चदेवोंके श्रीजानकीजीके मनका हाल कहा आगे उत्तरार्द्धमें तनका हाल कहते हैं। (इस समय देवता मनानेके लिये भी धैर्य धारण करना पड़ रहा है, विश्वास है कि बिना देवबलक ऐसे कार्योंमें सिद्धि नहीं होती। लौकिक बलमें शिवचाप नहीं टूट सकता, अतः ‘सुर मनाव.....’ वि० त्रि०)

टिप्पणी—४ ‘भरे बिलोचन प्रेमजल.....’ यह प्रेमको दशा है। प्रेमजलका भाव कि रोने (दुःख) से भी नेत्रोंमें जल भर जाता है पर वह जल यहाँ नहीं है। श्रीरामजीमें अत्यन्त प्रेम हो गया है, इसीसे नेत्रोंमें जल आ गया ‘पुलकावली’ (पुलकको पत्ति) कहकर जनाया कि जितनी बार रामजीको देखती हैं उतनी बार पुलक होता है। अनेक बार देखना प्रथम ही कह दिया है—‘देखि देखि.....’ इसीसे बारबार पुलकित होना भी कहा अथवा प्रेममें बारबार शरीर रोमाञ्चित हो रहा है इसमें ‘पुलकावली’ का होना कहा।

नीके निरखि नयन भरि सोभा। पितु पन सुमिरि बहुरि मन छोभा॥ १॥

अहह तात दारुनि हठ ठानी। समुझत नहिं कछु लाभु न हानी॥ २॥

अर्थ—अच्छी तरह नेत्र भरकर श्रीरामजीको शोभा देख पितृका प्रण स्मरणकर फिर मनमें क्षोभ हो गया। १॥ (वे सोचने लगीं कि) अहह! (बड़े खेदकी बात है) पिताजी! आपने बड़ी कठिन भयंकर हठ ठानी है, हानि-लाभ कुछ भी नहीं समझते (विचार करते)॥ २॥

टिप्पणी—१ (क) ‘नीके निरखि नयन भरि सोभा’ इति ‘नीके निरखि’ अर्थात् नख-निख शोभा देखकर यथा—‘नखमिख देखि राम कै सोभा। सुमिरि पिता पन पनु अति छोभा॥’ (२३६। ४) पुनः भाव कि जबतक मन चञ्चल रहता है तबतक रूप अच्छी तरह नहीं देखते बनता, इसीमें वहाँ लिखा था कि ‘तब रामहि विलोकि बँदेही। सभय हृदय बिनबति जेहि तेही॥’ अर्थात् देखनाभर निखा। अब धीरज धारण करनेसे मन स्थिर हो गया—‘देखि देखि रघुबीर तन सुर मनाव धरि धीर।’ इसीमें अब ‘नीके निरखि नयन भरि सोभा’ लिखते हैं। (ख) ‘नयन भरि’ का भाव कि जब मन स्थिर न था तब नेत्रभर न देखा था, क्योंकि मनके चञ्चल होनेसे नेत्र भी चञ्चल रहे मनक स्थिर हो जानेसे नेत्र भी स्थिर हो गये तब नेत्रभर शोभा देखी। [मंचपरमें चले, जैसे जैम मन्त्रिकट चले आ रहे हैं, शोभा अधिक सुस्पष्ट होती जा रही है अतः कहने हैं ‘तब रामहि विलोकि बँदेही। सभय हृदय बिनबति



जेहि तेही॥' और भी निकट आ गये तब 'देखि देखि रघुवीर तन मुर मनाव धरि धीर।' अब बहुत निकट आ गये तब 'नीके निरखि नयन भरि सोभा।' अबतक दूर दूरसे ही साक्षात्कार हुआ, निकट आनेपर भलीभाँति शोभा देखनेका अवसर मिला। अतः 'नयन भरि' देखना कहा। (वि० त्रि०)] (ग) 'पितु पनु सुमिरि' से सूचित किया कि जब शोभा देखने लगी तब पिताके प्रणकी सुध भूल गयी थी पर जैसे ही नखशिख शोभा भग्नपूर देख चुको तैसे ही पिताका प्रण याद आ गया तब जो मन स्थिर हो गया था वह पुनः चञ्चल हो गया शोभाके दर्शनसे निवृत्त हो गया (घ) 'बहुरि' का भाव कि श्रीसीताजीके मनमें पहने भी शोभ था, यथा—'नखशिख निरखि राम कै सोभा। सुमिरि पिता पन मनु अति छोभा॥', पर धीरे धीरे वह स्थिर हो गया था, अब शोभा देख चुकनेपर फिर क्षुब्ध हो उठा।

टिप्पणी—२ (क) 'अहह' खेद की बात है। खेदमें इस तरहका शब्द मुँहसे निकलता है भाव कि यह प्रण श्रीरामजीकी प्रार्थना बाधक है इससे बड़ा कष्ट है। पुन भाव कि पिता होकर भी अपनी कन्याका विवाह हठ करके रोक रहे हैं यह बड़े कष्टकी बात है पुन यह कि ऐसे बुद्धिमान् होकर भी हानि-लाभ कुछ नहीं समझते यह कष्टकी बात है। पुन, 'बुधसमाज बड़ अनुचित होई', 'सचिव सभय सिख देइ न कोई' यह कष्टकी बात है पुन, 'कहँ धनु कुलिसहु चाहि कठोरा' इत्यादि—यह मारा प्रमत्त कष्टका है इन्हींमें आदिर्हामें 'अहह' शब्द कथन किया गया। अहह-खेद (ख) 'दारुनि हठ ठानी।' यह हठ दारुण अर्थात् बड़ा भयकर है, भाव कि देवताओंको मनानेमें, मनमें समझनेमें किसी प्रकार भी भयकी निवृत्ति नहीं हो पायी। इसने मनमें भारी भय पैदा कर रखा है जो किसी तरह मिटता ही नहीं। [(ग), 'ठानी' का भाव कि यह देखकर भी कि रावण, बाणासुर और दम हजार राजाओंसे भी न उठा तब भी 'विधि बस् हठि अखिबेकहि भजई' हठपर अड़े हैं] (घ) 'समुझत नहि कछु लाभ न हानी' इति। भाव कि संसारमें सभी लोग अपनी हानि-लाभ सोचकर कोई काम करते हैं पर पिताजीने बिना समझे ही यह काम किया इसीसे कहती हैं कि 'समुझत.....।' धनुष टूटा भी तो क्या लाभ और न टूटनेमें कोई हानि भी नहीं यथा—'का छति लाभ जून धनु तोरे।' [वा यह नहीं समझते कि हठ करनेमें लाभ न हागा, टूटे या न टूटे इसमें उनको लाभ ही क्या? और हठ करनेपर न टूटा तो हानि अवश्य है कि 'अतहु उर दाहू' हागा और भी भाव पूर्ण आ चुके हैं।] यह हठ व्यर्थ हो है।

नोट—१ 'नात' श्लिष्टपदद्वारा यहाँ 'पिता' अर्थके अतिरिक्त 'सन्तापका देनेवाला' अर्थ भी सूचित किया। हठ सन्ताप देनेवाला है। (पा०)

नोट—२ बाबा हरिदासजी लिखते हैं कि 'संसारमें सब लोग लाभहोके लिये उद्यम करते हैं, चाहे उसमें पीछे हानि हो हो जाय पर जिस उद्यममें ऊपर हो प्रत्यक्ष हानि दिखती है उसे नहीं करते। धनुष टूटे तो हानि (क्योंकि न जाने किसी अमुरमें टूटे तो मनुष्यका व्याह दनुजदिके साथ अयोग्य ही है और मनुष्यसे टूटना असम्भव है) और न टूटे तो हानि (कन्या कुँवारी हो रहगी लांकेमें अपयश होगा, '

सचिव सभय सिख देइ न कोई। बुध समाज बड़ अनुचित होई॥ ३॥

कहँ धनु कुलिसहु चाहि कठोरा। कहँ स्यामल मृदु गात किसोरा॥ ४॥

अथ मन्त्री (भी) भयभीत हैं, कोई सख (सन्नाह, शिक्षा) नहीं देता बुद्धिमानोंकी सभामें बड़ा अनुचित हो रहा है। ३॥ कहाँ तो बसमें भी बढकर कठार धनुष और कहाँ ये सौवले, कोमल शरीर और किशोरावस्थावाले!॥ ४॥

टिप्पणी—१ (क) इस प्रणमें हानि लाभ कुछ भी नहीं है यह बात राजा नहीं समझते तो मन्त्रियोंका तो सुझाना चाहिये पर वे भी नहीं समझते, क्योंकि वे डरते हैं कि राजा नाराज न हो जाय मन्त्री राजाके आश्रित होनेमें सभित हैं बुद्धिमान् तो आश्रित नहीं हैं, उनको तो कुछ भय नहीं है, किंतु वे भी नहीं कहते (ख) 'बुधसमाज बड़ अनुचित होई' इति। 'बड़ अनुचित' कहनेका भाव कि मन्त्रियोंका

भयके कारण उचित मिखावन न देना भी अनुचित है और बुद्धिमानोंको तो कोई भय भी नहीं तब भी वे उचित बात नहीं मिखाते यह बड़ा ही अनुचित है पुनः भाव कि बुधसमाज राजासे नहीं कहते तो मन्त्रियोंसे कह देंते कि तुम निर्भय होकर यह बात राजासे कह दो, उन्हें समझा दो। बुधसमाजका यह न करना बड़ा अनुचित है। पुनः भाव कि जहाँ एक भी बुद्धिमान होता है वहाँ अनुचित नहीं होने पाता और यहाँ तो समाज का समाज पण्डित है तब भी यहाँ बड़ी अनुचित बात हो रही है। (ग) 'सिख देइ न।' क्या सोख दें? यह कि इस हठमें कोई लाभ या हानि नहीं है, यह हठ व्यर्थका है, 'कहैं धनु कुलिमहु' ... इत्यादि [गीतावलीमें भी यहाँ कहा है यथा—'कोउ समुझाइ कहैं किन भूपहि बड़े, भाग आए इत ए री। कुलिम कठोर कहाँ सकर धनु मृदु भूरति किसोर कित ए री॥' (१. ७६। ३)] यहाँ एक अनौचित्य कहकर आगे दूसरा अनौचित्य कहते हैं—'कहैं धनु' ...।

श्रीगङ्गागमशरणजी—१ सब है आत्मा ही सबसे अच्छा मित्र है (गीता) श्रीसीताजीके विचार आत्मसंशोधनके बड़े सुन्दर उदाहरण हैं। दाहा तो प्रगति सहित भाव-चित्रणका बड़ा ही सुन्दर उदाहरण है। २—ननिक धैर्य धारण किया और प्रेमकी पुलकावली प्रेमजलके साथ सुख देने लगी और नीके निरखनेका साहस हुआ मगर हाय। पिताक प्रणने फिर क्षोभ उत्पन्न कर दिया। ३—'हठ वाली आलोचना यहाँ भी है मगर 'नान' शब्दने उसे कितना संकरुण बना दिया है। जहाँ जहाँ जनकजीक प्रणको 'हठ' कहा गया है उन सब आलोचनाओंको ममानता और अन्तर दोनों विचारणाय है।

सलाहकारोंको इस आलोचना और गन्धद्वारा की गयी आलोचनाका अन्तर भी देखिये। विस्तारभयसे केवल याद दिलायी जाती है।

नोट—१ 'चाहि' शब्दका अर्थ पं० महावीरप्रसाद आदि कई टीकाकारोंने 'चाहता है' ऐसा किया है। भाव उसका भी वही है। पर शब्दमाग आदि कोशोंसे पता चलता है कि 'चाहि' का अर्थ 'बढ़कर' है। यथा—'ममि चौदस जो दई सँवारा। तेहु चाहि रूप उजियारा॥' 'खाँड़े चाहि पैनि पैनाई। बार चाहि यातरि पतराई॥' 'जीव चाहि मो अधिक पियारी' 'कुलिसहु चाहि कठोर अति कोमल कुसुमहु चाहि' इत्यादि। प्रोफेसर लाला भगवानदीनजी कहते हैं कि यह अवधी भाषा है जायसीकी 'पदावत' में इसका प्रयोग बहुत आया है यह शब्द संस्कृत 'चैव' का अपभ्रंश है। चैव=च+एव=और भी=बढ़कर। उत्तरकाण्डमें जो 'कुलिसहु चाहि कठोर अति' ... आया है ठीक ऐसा ही भाव इस श्लोकका है—'वज्रादपि कठोरणि मृदुनि कुसुमादपि। लोकोत्तराणां चेतामि को हि विजानुमर्हमि॥' इससे भी 'चाहि' का अर्थ बढ़कर ही सिद्ध होता है। 'वज्र भी जिसको कठोरता चाहता है ऐसा कठोर इस प्रकार अर्थ करनेकी आवश्यकता ही नहीं रह जाती दूसरे इस अधमें कन्दोग्ना शब्द अपना तरफमें बढ़ाना पड़ता है पं० रामकुमारजी 'चाहि' का अर्थ 'से' करते हैं यह भी अर्थ ठीक बैठ जाता।—'कहाँ धनुष वज्रमें भी कठोर।' अयोध्याकाण्डमें भी कहा है 'अरि कम दैउ जिआवन जाही। मगनु नीक नेहि जीवन चाही॥' (२। २१)

टिप्पणी—२ (क) 'कहैं धनु' ...। 'कहैं स्यामल' ...। इति। 'द्वी कशब्दों महदन्तर सूचयन' अर्थात् जहाँ 'क' शब्द दो बार आता है, वहाँ बड़ा भाग अन्तर दिखाया जाता है। 'कहैं' 'क' का अपभ्रंश है। अतः भाव यह है कि धनुषकी कठोरतासे और रामजीकी कोमलतामें बड़ा भारी अन्तर है (ख) धनुषको कठोर कहकर श्रीरामजीके शरीरको मृदु और किशोर कहा इस तरह धनुषके योग्य नहीं है यह दिखाया। (ग) 'स्यामल' शब्दका क्या प्रयोजन? इससे शरीरकी सुन्दरता कही है यथा—'स्याम मरीर सुभाय सुहावन। सोभा कोटि मनोज लजावन॥' (घ) 'गान कियोग।' भाव कि अभी युवावस्था भी नहीं आयी किशोर अवस्थाके पञ्चन युवावस्था आनी है। (ङ) धनुषको वज्रकी उपमा दी और इसको जोड़में श्रीरामजीके अङ्गको कामलताकी उपमा 'मिगम मुषम' का आगे देने हैं।

नोट—२ 'कहैं स्यामल मृदुगान' इति भाव यह कि धनुषकी कठोरताके लिये कुन्ड उपमा मिली। पर रामजीकी कोमलताकी कोड उपमा न मिली, इससे मृदुताके लिये मृदुता ही की उपमा दी [वज्र

तो इन्द्रके हाथमें रहता है, वह उनका आयुध है, पर धनुष तो किसीसे हिला नहीं, इससे 'कुलिसहु चाहि कठोरा' कहा श्रीसुनयनाजीने धनुषका रामजीके हाथमें देना कहा—'सो धनु राजकुँअर कर देहीं।' पर श्रीजनकनन्दिनीजीकी दृष्टिमें जो सुकुमारता बसी है वह हाथमें देना तो दूर रहा, धनुषके स्पर्शमात्रका विचार भी चित्तमें सहन नहीं कर सकती। कुलिश आकाशमें और रामजी यहाँ अर्थात् धनुष और रामजीमें आकाश और पृथ्वीका-सा बीच है। यहाँ 'प्रथम विषम अलङ्कार' है। (प्र० सं०)

विधि केहि भाँति धरों उर धीरा। सिरस सुमन कन बेधिअ हीरा॥५॥

सकल सभा कै \* मति भै भोरी। अब मोहि संभु चाप गति तोरी॥६॥

शब्दार्थ—'सिरस' (म० शिरीष)—शीशमकी तरहका लम्बा एक प्रकारका ऊँचा किन्तु अचिरस्थायी पेड़ है। यह चैत्र-वैशाखमें फूलता फलता है। फूल सफेद, सुगन्धित, अत्यन्त कोमल तथा मनोहर होते हैं, कवियोंने इसके फूलकी कोमलताका वर्णन किया है।

अर्थ—हे विधाता! मैं किस तरह हृदयमें धीरज धरूँ? सिरसके फूलक कण (तंतु) से कहीं हीरा वेधा जा सकता वा विधता है? ॥ ५ ॥ सारी सभाको बुद्धि बँटा गया है शिवजीके धनुष। अब मुझे तेरी ही शरण है ॥ ६ ॥

टिप्पणी—१ (क) संयोग करानेवाले विधाता ही हैं इसीसे 'विधि' से कह रही हैं। (ख) 'केहि भाँति।' प्रथम सब 'भाँति' कह आयीं। राजा नहीं समझते, राजाको कोई समझाता भी नहीं, श्रीरामजी अत्यन्त कोमल हैं धनुष अत्यन्त कठोर है—यही सब भाँति है इसमेंसे किस भाँतिमें धीरज धरूँ? अर्थात् इनमेंसे कोई भी बात तो ऐसी नहीं कि जिसमें धैर्य बँध सक अविधिसे कार्य होते देखकर विधिका स्मरण करती हैं कि आप विधि बतलाइये कि मैं कैसे धैर्य धरूँ। (वि० त्रि०) (ग) 'सिरस सुमन कन बेधिअ हीरा' इति ॥ यहाँ ग्रन्थकारका सँभाल देखिये कि 'धनुष' उपमेयको उपमा दोनों अधालियोंमें एक ही दी प्रथम 'धनुष' को 'कुलिश' (वज्र) की उपमा दी—'कहाँ धनु कुलिसहु चाहि कठोरा।' इसीसे यहाँ उपमामें 'हीरा' कहा। क्योंकि हीरा भी वज्र कहलाता है, यथा—भाणिक्यमुक्ताफलविद्रुमानि गारुत्मकं पुष्पकं वज्रनील' इत्यादि धनुषको तो कुलिश कहा था पर श्रीरामजीके अङ्गोंकी कोमलताकी कोई उपमा यहाँ न दी थी उनके तनको मृदु कहा था अब तनकी कोमलताकी उपमा 'सिरस सुमन कन' की दी। (तात्पर्य कि 'यहाँ 'मृदुता' उपमेय है, 'सिरस सुमन कन' उसका उपमान है श्रीरामजीको अत्यन्त कोमल जान उनके योग्य उपमेयको न पाया। इससे उनकी उपमा भी न दी, केवल उपमानके साथ 'सिरस सुमन कन' कहा। यहाँ ललित अलङ्कार है।)

नोट—१ ऐसा जान पड़ना है कि ग्रन्थकारने यहाँ श्रीहनुमन्नाटकके 'कमठपृष्ठकठोरमिदं धनुर्मधुरमूर्तिरसौ ग्युनन्दन। कथमधिज्यमनेन विधीयतामहह तान पणस्नव दारुणः॥' (अङ्क १ श्लो० ९) (प्र० सं०) इस श्लोकका ही विस्तारसे उल्लेख किया है, अर्थात् कहाँ तो कटुर्की पोंटक समान कठोर यह धनुष और सुकुमार मूर्तिवाले ये रामचन्द्र! सो ये कैसे इस धनुषको चढ़ावम? हा! हा! हे पिताजी! आपकी प्रतिज्ञा बड़ी दारुण है मानसके 'अहह तान' 'दारुण हठ ठानी' की जगह श्लोकमें ब्रम्श- 'अहह' 'तात' 'पणस्नव दारुणः' हैं

नोट—२ सत श्रीगुरुसहायनालजी कहने हैं कि 'मृदुतामें केवल सिरसके सुमनकी उपमा गृहीत है—यथा—हनुमन्नाटक—'सद्यः पुरीपरिसंघे शिरीषमृद्वी गत्वा जवान् त्रिचतुराणि पदानि सीता।' इति (हनुमन्नाटक) तो उसके कणका क्या कहना? अथवा 'दैवी विचित्रा गतिः' इस भाँतिमें समाधान करें तो अब सिरस सुमनके कणमें हीरा वेधना है इति अन्यथार्थक लोकार्क्ति। भाव यह कि बात ऐसी है कि जैसी अनियम अनिश्चय बातका निश्चय कर लेना किन्तु 'न भूतो न भविष्यति' इसे अन्यथा ही मानना 'कुतः।'।

नोट ३ ॥ (क) अति परितापके कारण धनुषकी कठोरता और श्रीरामजीकी कोमलताका विरोध

कितना सकलण बन जाता है। श्रीसीताजीके हृदयकी कोमलता उपमाओंसे प्रकट है। और उसे प्रेमने और भी उभार दिया है, इसीसे तो राजकुमार इतने सुकुमार दीखते हैं। (ख) भावके प्रभावको देखिये चेतनको जड़ बना दिया, क्या राजा, क्या मन्त्री, क्या जनता—सभीकी मति मारी गयी सभी जड़वन् दिखते हैं। (ग) दूसरी ओर जड़ धनुषको चैतन्यकी भाँति ही अर्पण किया है कि तुम ही रघुपतिको 'निहार' कर कोमल हो जाओ, आह! इस समय कोमलताने 'रघुरति' शब्दकी महिमा भी भुला दी यह है Personification का मजा। तुलसीदासके अलङ्कार कृत्रिम नहीं हैं। (लमगोडाजी)

टिप्पणी—२ (क) 'सकल सभा कै मति भँ भोरी' इति। तात्पर्य कि 'कहँ धनु कुलिसहु चाहि कठोरा। कहँ स्यामल भृदुगात किमोरा॥' यह अयोग्य किसीको नहीं समझ पड़ता, इससे पाया गया कि सारी सभा—की सभा बावली हो गयी, क्योंकि यदि सबको बुद्धि भारी न हो गयी होती तो इतने लोगोमेंसे कोई भी तो पिताको अवश्य मित्रावन देना। राजा नहीं समझते और मन्त्री इत्यादि काई जो समझा नहीं रहे हैं, इसका कोई और कारण नहीं है। यह निश्चय करती हैं। (ख) राजाको समझाना चाहिये। समझानेका उचित क्रम क्या है, वह यहाँ दिखाती हैं। प्रथम मन्त्रियोंको उचित है कि राजाको समझावें। उनके पश्चात् बुद्धिमानोंको उचित है, वे भी न समझावें तब सभके लोगोंको अधिकार है कि समझावे। उसी क्रमसे यहाँ एकके पीछे दूसरेको कहा—'सचिव सभय सिख'....., 'बुधसमाज'....., 'सकल सभा कै'.....। (ग) 'अब मोहि संभुचाप गति तोरी', अब तुम्हारा ही आश्रय है। इस कथनसे पाया गया कि अभीतक और सबोंका आश्रय रहा। किस किसको शरण गयीं—देवताओंके (कि गुप्ता दूर कर दें) पिताकी बुद्धिके (पिता बुद्धिमान हैं समझ जायेंगे), मन्त्रियोंके (राजा न समझेंगे तो ये समझा देंगे), बुध-समाजके (मन्त्री न समझायेंगे तो बुधसमाज समझा देगा)। न राजा समझे न किसीन समझाया, अतः ये जो चार आश्रय थे वे टूट गये कहीं शरण न मिली तब हार मानकर धनुषकी शरण गयीं। (घ) 'गति तोरी' अर्थात् दूसरी शरण नहीं है। देवता, पिता, मन्त्री इत्यादि सबका आश्रय छोड़कर धनुषका आश्रय लिया। इसीसे ग्रन्थकारने प्रारम्भमें लिखा कि 'सभय हृदय विनवति जेहि तेही।' 'जेहि तेही' अर्थात् जो ही बुद्धिके सम्मुख आया, उसीसे विनय करने लगीं। देवताओंसे प्रार्थना करती रहों, उनको छोड़कर धनुषसे विनती करने लगीं, क्योंकि बहुत व्याकुल हैं। आगे कवि लिखने भी हैं—'सकुची व्याकुलता बड़ि जानी।'

**निज जड़ता लोगन्ह पर डारी। होहि\* हरुअ रघुपतिहि निहारी॥७॥**

**अति परिताप सीय मन माहीं। लव निमेष जुग सय सम जाहीं॥८॥**

शब्दार्थ—हरुअ=हलका लव निमेष—दोहा २२५ (४) में देखिये।

अर्थ—अपनी जड़ता (कठोरता) लोगोंपर डालकर श्रीरघुनाथजीको देखकर हलके हो जाओ। ७॥ श्रीसीताजीके मनमें अत्यन्त सताप हो रहा है। निमेषका एक लव भी वा लव और निमेष सैकड़ों युगोंके समान बीत रहा है॥ ८॥

टिप्पणी—१ (क) श्रीजानकीजी जनानो हैं कि 'हे धनुष' तुम जड़ हो श्रीरामजीके योग्य नहीं हो, इसलिये अपनी जड़ता निकालकर हलके हो जाओ।' जड़ता निकालकर कहाँ रखी जाय? उसका ठिकाना बताती हैं कि 'निज जड़ता लोगन्ह पर डारी। होहि.....' कैसे डालें? चैतन्यपर जड़ता डालना दोष होगा? उसपर कहती हैं कि 'सकल सभा कै मति भँ भोरी' अर्थात् सारी सभाकी बुद्धि जड़ हो रही है, जबतक बुद्धि चैतन्य रहती है तबतक मनुष्यमें जड़ता नहीं आती, बुद्धि जड़ होनेसे मनुष्यमें जड़ता आ जानी है

\* होईहि—१६६१ वि० त्रि० अर्थ करने हैं कि 'तुमने ल'गा'पर अपना जड़ता डाल दी। और लिखते हैं—'सीताजी अब धनुषसे प्रार्थना करती हैं जड़तामें ही गुप्ता है, जड़ परमाणु जिनन ही बनीभूत होते जाते हैं, उसी ही जड़ताकी बुद्धि होती जाती है सो तुमने अपनी जड़ता लोगोंपर डाल दी है तभी तुम्हारे विषयमें सबकी मति भोरी हो गयी है अतः अब तुम हलके हो जाओ अथवा जड़ता लोगोंपर डाल दी है अतः अब चेतन होकर रघुपतिको देखो और हलके हो जाओ



इस तरह सारा समाज जड़बन् हो रहा है। जड़के ऊपर जड़ना छोड़ी जा सकती है, इसमें हर्ज नहां अतः विनय करती हैं कि अपनी भी जड़ना थोड़ी-थोड़ी करके सबपर छाड़ दो, वे और भी जड़ हो जायेंगे और तुम हलके हो जाओगे हलके हो जानेसे तुम्हारा गौरव जाता रहेगा यह न समझो, क्योंकि उनकी बुद्धि अत्यन्त भारी हो जानेसे वे यह समझ ही न पावेंगे कि धनुष हलका हो गया सब यही जानेग कि रामजीने अत्यन्त कटार धनुषका तोड़ डाला उनके ऊपर जड़ना डाल देनेसे आपकी और श्रीरामजीकी दोनोंकी मर्यादा बनी रह जायेंगे क्योंकि यदि लोग जान गये कि रामजीके लिये तुम हलके हो गये तो फिर रामजीकी बचाईमें बड़ा लग जायगा लोग कहेंगे कि अत्यन्त हलका होनेपर तोड़ा तो क्या बड़ाई है अतः कता कि अपनी जड़ना लोगोंपर डाल दो। इति भाव । [योजनाधजोका मत है कि इसमें प्रेमको यह दशा है ] (ख) 'होहि हरअ रघुपतिहि निहारी' अर्थात् इनको देख लो इनकी सुकुमारता कहती है—'रघुपतिहि निहारी' । अर्थात् इनको देख लो इनकी सुकुमारताक अनुसार हलके हो जाओ इतने हलके हो जाओ कि ये उठाकर तोड़ सकें [अथवा, अपने स्वामीका श्रीरघुनाथजीसे सम्बन्ध जानकर हलके हो जाओ। (प०)]

टिप्पणी २ (क) 'अति परिताप सीय मन घाहीं' इति। 'मनही घन मनाव अकुलानी।' (२५२।५) से यहाँतक श्रीसोताजीके मनका परिताप कहा। दूसरे चरणमें उनका 'अति परिताप' दिखाने हैं कि 'लव निमेष' । (ख) लव और निमेष दोनोंका उल्लेख सांभिराय है उनका संताप कभी किंचित् कम हो जाता है और कभी अधिक हो जाता है जब धीरज धरती है देवताओंको मनाती है तब कम हो जाता है एक निर्मल शतयुगसमान जान पड़ता है। और जब श्रीरामजीकी कोमलता और धनुषको कटावता समझकर धीरज टूट जाता है तब संताप अधिक हो जाता है—एक लव सौ युगोंके समान बीतता है। इतना हो घटना बढ़ता है यही दिखानेके लिये लव और निमेष दोनोंको कहा अथवा, (ग) श्रीरामजी अथ धनुषके निकट पहुँचने ही चाहते हैं कुछ भी विताप नहीं है इसीसे घड़ी, 'पहर क्षणका बीतना न कहकर लव और निमेषका बीतना कहते हैं। लव-निमेषहीकी गुंजाइश है। (घ) लव और निमेष दो कहें इसीके सम्बन्धसे यहाँ 'अति परिताप' कहते हैं परितापमें निमेष सौ युगोंके समान बीतता है और 'अति परिताप' में एक लव सौ युगोंके समान बीतता है

नोट—१ प्र० स० में हमने इस प्रकार लिखा था कि ऊपर श्रीजानकीजीकी दो दशाएँ दिखा आये। एक 'सुर मनाव धरि धीर' दूसरी 'पिनु पन मुमिरि बहुरि मन छोथा।' अब यहाँ तीसरी दशा दिखाने हैं कि 'लव निमेष जुग सय सम जाहीं।' निमेष तीन लवका होता है 'लव निमेष' का अर्थ 'निमेषका एक लव' लेनेसे भाव यह होता है कि इस समय एक लवमात्र सौ युगोंके समान बीत रहा है इससे ध्वनितार्थ यह है कि पूर्वकी दो दशाएँ तीन लव (पर निमेष) और दो लवकी कहो गयीं। अर्थात् जब 'सुर मनाव धरि धीर' तब तीन लव सौ युगोंके समान बीतता था और जब रिताका प्रण स्मरण हो आता था तब दो लव सौ युगोंके समान हो जाता था। इस भावके अनुसार प्रथम दशामें 'ताप', दूसरीमें 'परिताप' और तीसरीमें 'अति परिताप' हुआ। नोट—२ राजाजीको लिखते हैं कि 'अथवा बड़ा पश्चात्ताप है कि फुलचारीमें मैंने क्यों न जयमाल डाल दिश, अवसर चुक गया अब न जाने क्या होगा अतः 'अति परिताप' है।

**दो०—प्रभुहि चितइ पुनि चितव महि राजत लोचन लोल।**

**खेलत मनसिज मीन जुग जनु बिधुमंडल डोल॥ २५८ ॥**

अर्थ प्रभुको देखकर फिर पृथ्वीको देखती हैं। (ऐसा करनेसे उनके) चञ्चल नेत्र ऐसे शोभित हो रहे हैं मानो कामरूपी दो मछलियाँ चन्द्रमण्डलरूपी 'डोल' में खेल रही हैं। २५८ [वा, कामकी दो मछलियाँ चन्द्रमण्डलपर झूल रही हैं। (दीनजी)]

टिप्पणी—१ (क) 'प्रभुहि चितइ पुनि चितव महि।' भाव कि श्रीरामजीको देखकर सकुचा जाती हैं तब निगाह नीची करके पृथ्वीकी ओर देखने लगती हैं यथा—'तिन्हहि बिलोकि बिलोकति धरनी। दुहुँ

सकोच सकुचति बर बरनी॥' (२। ११३। ३) 'गुर नृप धन सभा अवलोकी। सकुचि राम फिरि अवनि बिलोकी॥' (२। ३१३। (ख) पूर्व लिखा था कि 'गुरुजन लाज समाज बड़ि देखि सीय सकुचानि। लगी बिलोकन सखिन्ह तन रघुबीरहि उर आनि॥' (२४८) श्रीरामजीको देखकर बड़ोंकी लाज लगी तब सखियोंकी ओर देखने लगीं यह वहाँ कहा। पर जब रघुबीरको बार बार देखती हैं यथा - 'देखि देखि रघुबीरतन सुर मनाव धरि धीर।' (२५३) तब लजानेपर कहाँ देखती हैं यह अबतक र खुला था, उसीका यहाँ खोलते हैं कि 'पुनि चितव महि।' (ग) [प्रभु पद सामर्थ्य जनानेके विचारसे प्रयुक्त हुआ है। भाव यह कि मैंने आपको स्वामी मान लिया सो आप समर्थ हैं फिर भी मुझे कष्ट हो। (पंजाबीजा)]

नोट—१ पृथ्वीकी ओर देखनेके अनेक भाव महानुभावाने कहे हैं। जैसे कि (१) पृथ्वीमें गन्ध है, उसमें श्रीरामजीका प्रतिबिम्ब देख पड़ता है। वा (२)—आप अयोनिजा हैं, पृथ्वी आपकी माता है। मातासे प्रार्थना करती है कि श्रीरामजी कोमल हैं, अभीतक आप धनुषको धाम रही इमसे तो काई राजा 'तिलु धरि भूमि न सके छुड़ाई' पर अब उसे छोड़ दीजिये। वा (३) मातासे कन्या वरको बात कैसे कहे? इसामे प्रभुकी ओर देखकर फिर पृथ्वीकी ओर निगाह डालकर इशारेसे जनाती हैं कि अब मैं दूसरेको नहीं ग्रहण कर सकती और उधर श्रीरामजीसे भी यही इशारा है कि यदि मुझे इन चरणोंकी प्राप्ति न हुई तो मैं पुन पृथ्वीमें समा जाऊँगी। वा (४) पृथ्वीमें कहती हैं कि ब्रह्माको साथ लेकर जिनसे भूधारहणकी प्रार्थना की थी, वे ही मेरे सामने प्रत्यक्ष खड़े हैं और तेरा भार बिना मेरे परिग्रहणके नहीं हल हो सकता इससे अब क्या पूक दशामें प्राप्त है और प्रभुसे जनाती हैं कि पृथ्वीके लिये आपने वगैरह रूप धारण किया था, मैं उसकी पुत्री हूँ, तो मेरे लिये धनुष क्यों नहीं तोड़ते? वा (५) गिरिजार्जने कहा था कि आप हमारे शीलस्नेहको जानते हैं, तब आप मेरे शिष्य चितपर कृपा, करुणा क्यों नहीं करते? मैं पृथ्वीकी गद्दमें समा जाऊँगी वा (६) भूमिभार उतारना है तो शीघ्र मुझे अङ्गीकार कीजिये (मा० ता० वि० में इसी तरह और भी प्रायः अस्सी भाव लिखे हुए हैं) [संक्रान्तमें स्वाभाविक ही दृष्टि नीचेकी ओर चली जाती है।]

### \* बिधुमण्डल डोल \*

पं० रामकुमारजी—'राजत लोचन लोल' कहकर नेत्रोंक चलने (चाल) की शोभा और 'मनसिज मीन' की उपमा देकर नेत्रोंकी शोभा कहा। तात्पर्य कि नेत्र और नेत्रोंका व्यापार दोनों ही शोभित हैं जलके छोटे हृद (तालाब या कुण्ड) को डाल करतें हैं बिधुमण्डलको डोल कहा क्योंकि बिधुमण्डल जलमय है। दो मछलियाँ खेलती हैं अर्थात् क्रीड़ा करती हैं श्रीजानकाजीका मुखमण्डल चन्द्रमण्डल है दोनों नेत्र दो मछलियाँ हैं खेलती हैं अर्थात् आती जाती हैं। प्रभुको देखती हैं फिर पृथ्वीकी ओर देखती हैं, यहाँ खेलना है, जैसे मछली 'डोल' में आती जाती है। मछलीको जल चाहिये सो आगे लिखते ही हैं, 'लोचन जल रह लोचन कोना।' पहले भी लिख आय हैं कि 'भरे बिलोचन प्रेमजल पुलकावली भरी।' बिधुमण्डलरूपी डोल अचल है वैसे ही मुखमण्डल भी अचल है। फिर हिलाने नहीं हैं क्योंकि लजा रही हैं कि फिर बार-बार ऊपर-नीचे होनेसे लोग जान जायेंगे कि ये श्रीरामजीको देख रही हैं, अतएव नेत्रभर चलते हैं गोत्रा हिलने नहीं पाता। अथवा, जैसे बिधुमण्डल चलता है वैसे ही किंचित् किंचित् मुखमण्डल भी डोलता है जैसे मछली खड़ी हो जाती है और चलने लगती है वैसे ही रामजीको देखकर नेत्र किंचित् थम जाते हैं।

करुणामिन्धुजीने भी 'डोल' का अर्थ 'कुण्ड' लिखा है। उनका कथन है कि 'मछलीको पूर्णमुख जलके कुण्डमें ही होगा अतः हिडोला अर्थ मग्न नहीं, मुखमण्डल चन्द्रमण्डल है नेत्रके गोलके इमके कुण्ड हैं, दोनों पुललियाँ कामकी दो मछलियाँ हैं। ऊपर देखना फिर नीचे देखना पुललियोंका ऊपर नीचे आना (जाना) मछलियोंका कुण्डमें खेलना है।' यहाँ प्रेमजल परिपूर्ण है, इसलिये खेलना कुत्तल करना कहा गया

पाँडेजी, बाबा हरिहरप्रसादजी और वैजनाथजीने 'डोल' का अर्थ 'हिडाल' किया है उत्तराधका अर्थ यह किया है कि 'मानो कामदेव (की वा रूपों) दो मछलियाँ चन्द्रमण्डलमें (बैठकर) हिडाल खेल रही

हैं किस्मिने 'चन्द्रमण्डलमे डोल' खेलना और किस्मिने चन्द्रमण्डलरूपा डोलमे खेलना लिखा है वीरकविजीने 'डोल' का अर्थ 'हिलना' लिखा है, वे अर्थ करते हैं—'माने चन्द्रमण्डल हिल रहा है उसमें दो कामदेव मछलीरूपधारी खेल रहे हों।' यह अर्थ भी बाबा हरिहरप्रसादजीकी टीकामें है प्रधान अर्थ पहले दिया है फिर यह दूसरा अर्थ लिखा है।

हिन्दी शब्दसागरमें 'डोल' शब्द, (पुल्लिङ्ग संस्कृत डोल, क चार अर्थ लिखे हैं— डोल पानी भरनेका डोली हिडोला और जहाजका मस्तूल 'हिडोलना' अथक दो प्रमाण भी उसमें दिये हैं—एक तो सूरदासजीके 'सधन कुझमें डोल बनायो, झूलत हैं पिय प्यारी' इस पदका, और दूसरे तुलसीदासजीके इसी दोहंको उद्धृत किया गया है।

प्राफ० दानजी कहते हैं कि 'हिडोला' अर्थ ठाक है क्योंकि श्रीरामजी ऊँचे मचपर हैं (मचपरसे चल चुक हैं उस समयकी यह बात है)। छिंमोताजा एक बार उनका ओर देखती हैं, फिर पृथ्वीकी ओर इस प्रकार बारम्बार देखती हैं आशसे नीचे दृष्टिका आना और फिर ऊपरका जाना झुलाका सा ऊपर नीचे जाना-आना है। इसीकी उत्प्रेक्षा इस दोहंके उलगधमें है। यदि ऐसा अर्थ न किया जायगा तो उत्प्रेक्षा बिगड़ जायगी जो एक प्रकारसे बड़ा भारी साहित्यिक दोष होगा। 'डोल' का अर्थ एक तो किमी कोशमें कुण्ड' नहीं मिलता दूसरे इस अर्थमें यह शब्द यहाँ व्यर्थही-सा होगा क्योंकि 'खेलत' हीसे वह शब्द सूचित हो जाना है मछलियाँ जलधामे खेलंगी। उलगधका अन्वय यों होगा 'जनु मनमिजकी जुग मीन बिधुमंडलमें' 'डोल खेलत' अथान् हिडोला झूलना हैं।

गौड़जी कहते हैं कि (१) 'संस्कृतमें 'खलनम्' का वाच्यार्थ 'हिलना, डोलना' है 'कल्लोल' लक्ष्यार्थ है। यहाँ किशोरीजी चिन्तित हैं। लक्ष्यार्थ असङ्गत है यहाँ 'खेलत' का अर्थ 'झूलती हैं' करना चाहिये।

२. 'महजहि चले सकल जग स्वापी।' मचमें शिवत्ताप कुछ दूरेपर है। भगवान्‌क चाप-ममीप जाते-जाते-भरमें पुरवामी सीताजीकी माता और सीताजीकी विकल्पता और लक्ष्मणजीका मचको सजग करना ये सारी घटनाएँ हुई हैं ग्युनाथजी इस समय ऊँचे मचपर नहीं हैं उतरकर नीचे जा रहे हैं, इसी समय सीताजीकी दशाका वर्णन 'प्रभुहि चितइ डोल' इस दोहंमें किया गया है। निगाह एक बार श्रीरघुनाथजीकी ओर जाती है दूसरी बार पृथ्वीपर। सिके बिना हिले दृष्टिकी यह एक क्रिया हिडोलनेपर झूलनेक समान है इस अनुपम उत्प्रेक्षामें यह व्यंग्य भी है कि किशोरीजी बड़ी दुविधामें हैं। एक ओर 'प्रांति पुरानन', 'नारद वचन', 'पावनाका वरदान' आश्वासन देता है दूसरी ओर मनकी कठिनाई मग्नडाहट पैदा करता है 'डोल' का अर्थ 'घोर चिन्ता और संदेह' भी है। संदेह और चिन्तको चंचलताक लिये अन्यत्र भी 'दोला' का काव्योंमें प्रयोग हुआ है 'अमीत्सटोलावलचिन्तवृत्ति' (रघुवंश), 'संदेहो दोलामारोप्यते' (कादम्बरी)। यहाँ व्यंग्यसे उत्प्रेक्षाद्वारा संदेह और चिन्ताको चित्रित किया है यहाँ अनुक्त विषया-वस्तुत्प्रेक्षा अलङ्कार है

छिं चन्द्रमण्डल 'डोल' है तो प्रेम और लज्जा हिडोला झुलानेवाले हैं

प० प० प्र०—लिखते हैं कि 'हिडोलना' अर्थ ही समयाचित है मुखमण्डल डोल है क्योंकि वह ऊपर उठता है और नीचे झुकता है नेत्रको पुनर्लियाँ रामजीका अनुगमन करती हैं अतः दाहिने बाएँ तरफ चलायमान हो रही हैं यही युग मीनोंका खेलना और हिडोलाका झूलना है

श्रीत्रिपाठाजी 'डोल' का अर्थ पानी भरनेवाला डोल लने हैं शेष भाव प्रायः वही है जो पं० रामकृष्णजीने लिखे है, 'कामदेव मोनके तन है आँखोंकी उपमा मोनसे दी जाती है, सुदरताके उत्कर्षके लिये जगन्नाथिनीकी आँखोंकी उपमा मोनके तनके मोनसे दी गयी और मुखकी उपमा चन्द्ररूपो डोलसे दी गयी। डोल स्थिर रहता है, मछलियाँ ही चलती हैं इसी भाँति मुख स्थिर है केवल नेत्र चंचल हैं' हप्तलागोंका भाषाज्ञान बहुत सकृचित है अतः अर्थ करनेमें चूक हो जाती है जहाँके लोग डोलसे अपरिचित हैं डोलका अर्थ 'हिडोला' करते हैं, पर पानीक डोलमें ही मछलीका खेल बन सकता है हिडोलनेपर तो उनका छटपटना ही सम्भव है। बहुत हालतक डोलमें पानी कुएँमें खींचा जाता

था 'पर अब डोल दिखायी नहीं पड़ता धनों लोगोंके यहाँ शीशेके डोल अब भी देखे जाते हैं जिनमें सुनहली छोटी छोटी मछलियाँ छोड़ दी जानी हैं, वे नीचे-ऊपर तैरा करती हैं और उनकी बड़ी शोभा होती है। (वि० त्रि०)

श्रीगजबहादुर लमगोडाजी—१ इस चित्रणपर 'चित्रणकला' लिखावर है। काव्यकला इसीसे 'चित्रणकला' से श्रेष्ठ गिनी जाती है कि उसमें वह सम्भव है जो चित्रकार भी नहीं कर सकता। २ -दोहमें करुण रसके अंदर शृङ्गारके माधुर्यका निवाह कलाका चमत्कार है। 'राजत' और 'खेलत' शब्द इसकी गवाही दे रहे हैं। लेकिन याद रहे कि शृङ्गारका माधुर्य 'प्रभावरूप' है। सीताजी ने 'करुण कोमलता लज्जा' में ही है। और 'प्रभाव' कैसा ठीक निशानेपर पड़ा, यह आगे देखियेगा। 'प्रभु तन चिते प्रेम तन ठाना। कृपानिधान राम सब जाना॥' चौपाइयोंमें करुण और लज्जाका समर्थ ता है ही, शृङ्गारका माधुर्य मिसालों (उदाहरणों) में कूट-कूट भरा है।

गिरा अलिनि मुखपंकज रोकी। प्रगट न लाज निमा अवलोकी॥ १॥

लोचन जलु रह लोचन कोना। जैसे परम कृपन कर सोना॥ २॥

शब्दार्थ—अलि=भ्रमर। अलिनि=भ्रमरी।

अर्थ—वाणीरूपी भ्रमरीको मुखकमलमें रोक रखा। लज्जारूपी रात्रिको देखकर वह प्रकट नहीं हावी अर्थात् लाजके मारे व मुँहसे कुछ कहती नहीं॥ १॥ नेत्रोंका जल नेत्रोंके हो काने (कोण) में रह गया, जैसा परम कृपण (सुम) का सोना (कानेहीमें गड़ा रहता है)॥ २॥

टिप्पणी—१ (क) 'रोकी' से जनाया कि श्रीजानकीजी मुख्य कुछ कहना चाहती हैं इच्छा होती है कि साखियोंसे कहें जिसमें वे हमको समझा दें हमारा मदह दूर कर दें, जैसे श्रीसुनयनाजीने साखियोंसे कहा तो उसके समझानेसे दुःख दूर हो गया।

श्रीसीताजीके मनमें 'अनि परिनाप' है यह ऊपर कह चुके हैं। उस 'अनि परिनाप' का वे वचनमें कहना चाहती हैं क्योंकि कहनेमें दुःख कुछ घट जाता है, यथा—'कहेहु ते कछु दुख घटि होई।' (५। १५) पर लज्जाके कारण कहती नहीं। (ख) 'मुखपंकज रोकी' कहनेमें सूचित होता है कि लज्जाके कारण मुख विकर्षित नहीं है बंद है, जैसे रात्रिमें कमल सम्पुटित हो जाता है वैसे ही इनका मुख सम्पुटित है (ग) 'प्रगट न लाज निमा अवलोकी' का भाव कि भ्रमरी बहे तो (उसको पोंछते काटकर) कमलमें बाहर निकल जाय पर वह रात्रिको देखकर नहीं निकलती रात्रिको मर्यादाकी रक्षा करती है, वैसे ही श्रीजानकीजी चाहें तो साखियोंसे अपना दुःख कह दें पर लज्जाको मर्यादाकी रक्षाके निमित्त वे नहीं कहती। (घ) यहाँ तक सीताजीके मन, वचन और कर्म तीनोंका हाल कहा। यथा—'अनि परिनाप सीय मन माहीं' स मन 'गिरा अलिनि' 'से वचन और 'प्रभुहि चितइ पुनि चितव महि' से कसकी दशा कही। (ङ) यहाँ 'परम्परित' रूपक है

टिप्पणी २ (क) 'लोचन जलु' इति। प्रथम लोचनमें जलका भरना कह आये, यथा—'भरे खिलोचन प्रेम जल पुलकावली सरार।' (२५७) वह 'लोचन जल' वही पूर्व कथित जल है। पूर्व जल कहा अब यहाँ उस जलको दशा कहने हैं कि वह जल जो प्रेमक कारण नेत्रोंमें भरा हुआ है ज्यों का-त्यो नेत्रोंके कोनेमें स्थित है। वे न तो उसे गिरने ही देती हैं और न पोंछती ही हैं, क्योंकि यदि वह गिर जाय तो लोग जान लेंगे कि जानकीजी रो रही हैं और यदि पोंछती हैं तो भी वहां बात होगी। लाजके मारे प्रेमाश्रुको जहाँ-की तहाँ प्रबल प्रयत्नसे रोकें हुए है। (ख)—'जैसे परम कृपण कर सोना' इति। 'परम कृपण' कहकर कृपण दो प्रकारके जनाये। एक कृपण (साधारण, दूसरा 'परम कृपण' जो दूसरोंको न दे पर स्वयं खा ल वह कृपण है, और जो न दूसरोंको दे और न स्वयं ही उसे भाग करे वह 'परम कृपण' है। इसका सोना पृथ्वीमें घरेके एक कोनेमें गड़ा हो रहता है। (ग) 'परम कृपण' के सोनेका दृष्टान्त देकर जनाते हैं कि जैसे वह अपने सोनेको कानेमें गाड़ रखता है वैसे



हो ये प्रेमजलको नेत्रमें गाढ़े हुए हैं। जल वहाँ इस तरह गड़ा हुआ है कि किसीको प्रकट नहीं हो पाता (घ) कृपण तो प्रयोजन पड़ जानेपर सोनेको निकालना भी है पर जानकीजीने उस जलको नहीं निकाला, इसीसे कृपणकी उपमा न देकर 'परम कृपण' की उपमा दी। [पुनः, भाव यह कि परम कृपणको भी देनेकी इच्छा हो जाती है वह सोना हाथमें ले भी लेता है पर परम कृपणता उसकी यही है कि दे नहीं सकता, बड़े यत्रसे मनको रोक लेता है वैसे ही प्रेमाश्रु डबडबाकर आँखोंके कोनेतक आ गये पर इन्होंने बड़े यत्रसे उन्हें जहाँ-का-तहाँ रोक रखा। (वि० त्रि०)] (ङ) यह जल श्रीरामजीके प्रेमका जल है, इसीसे इसको 'सोना' कहा। सोना सबके पास नहीं होता, बड़े भाग्यवान्के ही घर होता है, वैसे ही प्रेमजल सबके नहीं होता बड़े भाग्यवान्के ही होता है और ऐसा प्रेमजल तो जानकीजीके ही पास है। 'भरे बिलोचन प्रेमजल'। उदाहरण अलङ्कार है।

श्रीराजारामशरणजी 'लोचन सोना'। यह अर्धालो तो ऐसा है कि मेरी आलोचना शक्ति मदी व्याख्या करनेमें जवाब द देती है। यहाँ माधुर्य दोरुखा है, 'लोचन' सीतार्जीके और जल वही है जो रामजीकी श्यामल मूर्तिको देखकर प्रेमक कारण पहले ही वर्णित हो चुका है। 'भरे बिलोचन प्रेमजल पुलकावली मरीर'। हाँ, आगे परितोषने इसमें कितना हर्षकी मात्रा रहने दी और कितनी करुणा बढ़ा दी कहने नहीं बनता, मगर 'सोने' की मिसाल (दृष्टान्त) बना रहा है कि माधुर्य बिलकुल गया नहीं, लज्जाका चुरा हो कि उसने 'कृपणता' ला दी और आँसूको गिरने न दिया, मगर भाई! चुरा भी क्यों हो? लोचनके कोनेको शोभा कहाँ रहती।

यह पद इसीसे 'ज्युतिमा' के पदमें बढ़ गया है। कुछ शब्द भूलते हैं मगर उसके पदका मजमून यह है—'दुनियाँ में दुरे यकता' (एकलौता मोती) 'मोजूद' कम पाया जाता है 'बजुल अशके बुताने सुर्मा आलूदा' (सिवाय प्रेनिकाओंके मुँहमें मिश्रित आँसूआँके)। इस पदमें केवल कृत्रिम शृङ्गारका मजा है मगर तुलसीके पदमें कितने भाव हैं कौन जाने? कुछ भाव ऊपर लिखा है।

सम्य है, आपत्ति भी मजेकी चीज है—

भाव सघर्षकी गोतीमें सीताजीको 'प्रतीति' का अनगोम मोती मिल ही गया। कारण कि सकोचने धैर्य ला दिया और भाव निरोधणमें वह मोती मिला जिसकी व्याख्या आगेके पदोंमें है

सकुची व्याकुलता बड़ि जानी। धरि धीरज प्रतीति उर आनी॥३॥

तन मन खचन मोर पनु\* साचा। रघुपति-पद-सगेज चितु† राचा॥४॥

अथ—अपनी व्याकुलताको बहुत बढ़ी जानकर सकुचा गयी धीरज धरकर हृदयमें विश्वास लायी॥ ३। तन, मन और खचनमें मेरा प्रण सच्चा है, श्रीरघुनाथजीके चरण-कमलोंमें मेरा चित अनुरक्त है। ४।

टिप्पणी—१ (क) 'सकुची व्याकुलता बड़ि जानी' इति व्याकुलता प्रकट हो जानेसे भी लाज लगानी। लोग क्या कहेंगे? सकुची कि मैं इतनी व्याकुल हो गयी हूँ कोई जान न गया हो। (ख) गाँस्वामीजीने श्रीसीताजीकी 'लाज' वा सकोच बहुत स्थानोंमें वर्णन किया है, प्रभुको देखनेमें लाज, यथा—'प्रभुहि चितै पुनि चितव महि' बोलनेमें लाज यथा—'गिरा अलिनि मुखपंकज रोकी। प्रगट न लाज'॥ सिरके हिलनेमें लाज यथा—'खेलत मनसिज भीन जुग जनु विधुमंडल डोलै' आँखोंसे जलक गिरनेमें एवं आँसू पोंछनेमें लाज, यथा—'लोचन जल रह लाचन कोना' दूसरेसे कहनेमें सकोच, यथा—'विधि केहि भाँति धरउँ उर धीरा' और व्याकुलताके प्रकट होनेमें लाज, यथा—'सकुची व्याकुलता' इत्यादि। इस तरह आदिमें अन्ततक सकोच दिखाया। (ग) 'धरि धीरज प्रतीति उर आनी' इति। पूर्व धीरज धरना चाहती थी पर धैर्य न आता था यथा—'विधि केहि भाँति धरउँ उर धीरा।' (पूर्व भी धीरज धरना कहा था, यथा—'सुर मनाव धरि धीरा।' पर उस धीरजमें और यहाँके धीरजमें भेद है, पूर्वका 'धीर'

मुकुत और देवताओंका दिया हुआ था पर उसमें भी संदेह बना ही रहा। 'धीरज' शब्द 'धीर' से बड़ा है (शब्द गुण भी विचारियें) अब धीरज धारण किया पूर्व प्रतीति न होने पाती थी यथा—'सिरस मुमन कन बंधिअ हीरा' अब हृदयमें प्रतीति न आई। कैसे प्रतीति लायों यह आगे कहते हैं।

वि० त्रि० क्षोभ व्याकुलतामें परिणत हुआ और व्याकुलता भी खूब बढ़ी, परन्तु जनकनन्दिनीने अपनेको उस व्याकुलताका द्रष्टा माना, इसमें व्याकुलता रुकी सक्ताचका उदय हुआ, धैर्यधारणकी ओर चित्तकी धृति गयी परन्तु किस विश्वासपर धैर्य धारण किया जाय? विश्वासके लिये मूलभित्ति चाहिये। सो श्रुति ही मूलभित्ति हुई—'यद्यत्कामयते तत्तल्लभते' जिसकी कामना कर उसकी प्राप्ति होती है, पर कामना सच्ची हानी चाहिये, सो यह विश्वास हुआ कि मनसा वाचा कर्मणा मेरा प्रण सच्चा है

टिप्पणी—२ 'तन मन बचन मोर पनु साचा।' इति। (क) मेरा प्रण सच्चा है, यह कहकर दूसरे चरणमें अपना 'पन' बताती हैं कि 'रघुपति पद सरोजु चितु राचा।' यह मेरा चित दूसरेका नहीं हो सकना यह ही प्रेमप्रण है। आगे यह कहनेका है कि 'जेहि के जेहि पर सत्य सनेहु। सो तेहि मिलै न कछु संदेहु॥' इसीसे प्रथम अपने स्नेहको सत्य कहती हैं। (ख) पुरवासियोंने श्रीरामके हाथसे धनुष दृष्टनके लिये अपने सारे मुकुत लगा दिये और श्रीजानकीजी अपना स्नेह लगा रही हैं क्योंकि इनकी भावना स्नेहकी है यथा—'रामहि चितव भाव जेहि सोया। सो सनेहु मुख नहि कथनीया॥' स्नेह सब मुकुतोंसे अधिक है, यथा—'सकल मुकुत फल राम सनेहु।' (ग) 'रघुपति पद सरोज चितु राचा' यह दाम्यभाव है इसमें आगे कहती हैं कि 'तौ भगवान सकल उर बामी। करिहि मोहि रघुबर कै दासी॥' अतएव 'मोर पनु साचा' इत्यादिका भाव यह हुआ कि यदि श्रीरघुनाथजीके चरणोंमें सत्य हो मेरा दाम्यभाव है तो भगवान् मुझको उनकी दासी करेंगे। पादसेवनभक्ति लक्ष्मणोंको भी है और श्रीजानकीजीकी भी यथा—'कमला खगनि मन' और 'कोमलेन्द्रपदकज्जमझुली कोमलावजमहेशवन्दिनी। जानकीकरमरोजलालिती चित्तकम्य मनभुगसंगिनी॥' (३ पं० २) (घ) तन, मन, बचनका प्रेम, यथा—'प्रभुहि चितइ पुनि चितव महि। यह तनका प्रेम है। 'रघुपति पद सरोज चितु राचा' (यह मनका है) और 'मुर मनाव धरि धीर' (यह बचनका है)। (ङ) 'पद सरोज' कहकर चरणोंका आदर जनाया कि उनके चरणोंमें मेरा मन भगवत्को तरह प्रेम करने हुए है यथा—'राम चरन धंकज मन जासू। लुब्ध मधुप इव तजै न पासू॥' (१७। ४) एवं 'पन मधुपहि पन करि तुलसी रघुपति-पद कमल बसैहीं' इत्यादि कमल और मधुकरका घनिष्ठ सम्बन्ध है।

तौ भगवानु सकल उर बामी। करिहि\* मोहि रघुबर कै दासी॥५॥

जेहि के जेहि पर सत्य सनेहु। सो तेहि मिलै न कछु संदेहु॥६॥

अर्थ—तौ सबके हृदयमें निवास करनेवाले भगवान् मुझे रघुकुलश्रेष्ठ श्रीरामचन्द्रजीकी दासी (अवश्य) बनायेगे। ५ जिसका जिसपर सत्य स्नेह होता है वह उसको (अवश्य मिलता) है इसमें किंचित् भी संदेह नहीं॥ ६॥

टिप्पणी—१ (क) 'तौ' के मध्यस्थसे पूर्वके अध्यात्म 'जौ' अर्थ करनेमें कह लेना चाहिये (ख) 'भगवानु' इति। जीवकी गति और अगति दोनों भगवान्के हाथ है यथा—'वेत्ति विद्यामविद्या च म वाच्या भगवानिति॥ 'गति अगति जीवकी सब हरि हाथ तुम्हारे।' इसीसे रघुपतिकी दासी बना देना भगवान्के हाथका बात है अभिप्रायस पाया गया कि सत्य स्नेहके फलदाता भगवान् हैं श्रीरामजी माधुयको ग्रहण किये हुए हैं इसीसे रघुपतिसे भगवान्को पृथक् कहती हैं 'सकल उर बामी' इति भगवान् सबके हृदयमें बसते हैं यथा—'ईश्वर सर्वभूतानां हृदयेऽर्जुन तिष्ठति। (गीता) हृदयका भाव जानते हैं यथा 'सबके मन मंदिर बसहु जानहु भाव कुभाव।' भाव कि सबके हृदयको जानते हैं,

मेरे हृदयमें भी जो सत्य स्नेह है उसे जानकर मेरा मनोरथ पूरा करेगा। (ख) 'भगवानु' से ऐश्वर्य 'सकल उरबासी' से जानकारी और 'करिहि मोहि रघुवर के दासी' से उदारता गुण कहा। तीनों गुणोंसे भगवान्‌का पूर्ण शोभा है (ग) पुनः 'भगवान्' शब्द दकर पञ्चदेवाराधनकी पूर्ति की। पञ्चदेवका स्मरण करके पीछे रघुवरको दासी करनेको कहती हैं। इसमें पाया गया कि पञ्चदेवोपामनासे रघुपति-भक्ति मिलती है दासी होना रघुपति भक्ति है। (घ) विधि, हरि, हर सोना देवाका स्मरण किया, यथा 'होउ प्रसन्न महंम भवानी,' 'तौ भगवानु', 'विधि केहि भाति'।

नोट—१ 'भगवानु' का भाव यह है कि और देवता और मुक्तोंका फल देते हैं पर स्नेह देना यह सामर्थ्य भगवान्‌को ही है, अन्यको नहीं। इससे यह पाया जाता है कि भगवान् और हैं और रघुवर और हैं, ऐसा है वही रघुवर भगवान् ऐश्वर्यमें रघुवर माधुर्यमें।

टिप्पणी—२ (क) 'जंहे के जंहे पर सत्य सनेह' इति तात्पर्य कि जिसका भी जिसपर सच्चा स्नेह हो उसको वह अवश्य मिलना है यह प्रामाणिक बात है मिथ्यान्त है, कुछ हमारे ही लिये ऐसा हो यह बात नहीं। अपना सत्य सनेह पहले ही कह चुकी हैं—'तन मन बचन'। तन-मन-बचन तीनोंमें स्नेह होना 'सच्चा स्नेह' कहलाना है (ख) 'तेहि मिलै' अर्थात् बहुत शीघ्र मिलना है। यह भाव दिखानेके लिये ही वर्तमानकालिक क्रिया 'मिलै' (मिलता है) दी यदि चित्तस्थसे मिलना होता तो 'मिली' 'मिलिहि' ऐसा कहती (ग) 'न कछु सदेह'। भाव कि सत्य स्नेहके फलदाता भगवान् हैं इसीसे मिलनमें सन्देह नहीं है। अथवा भाव कि अन्य मुक्तोंसे चाहे मिलनेमें कुछ सन्देह भी हो पर सत्य स्नेहसे मिलनेमें किंचित् सन्देह नहीं अथवा इस बातका कहीं पुष्ट प्रमाण होगा इसीमें कहती हैं कि 'न कछु सदेह'। (श्रुति कहती है—'यद्यत्कामयते तनलभते।' वि० त्रि०) पुनः भाव कि (घ) प्रथम श्रीरामजीके मिलनेमें सन्देह बना रहा अब इस बातको समझनेसे इस बातके स्मरण आ जानेसे कि 'जंहे कर' कहती हैं 'न कछु सदेह'। ['प्रीति प्रतीति जहाँ जाकी तहँ ताको काज सगे' यह विनयमें कहा है यहाँ 'रघुपतिपद सगेज मनु राधा' में प्रेमकी दृढ़ता दिखायी और 'तौ भगवानु सकल उरबासी। करिहि मोहि रघुवर के दासी॥' में प्रीतिकी दृढ़ता कही इसीमें धैर्य आ गया, यह 'सो तेहि मिलै न कछु सदेह' से स्पष्ट है उधर श्रीरामजीन धनुषको ताका (त्रि०)]

वि० त्रि०—भाव यह कि अपना पुत्रोंके देनेका मुख्य अधिकार पिताको है। पर वे तो अपनी प्रतिज्ञासे बद्ध हो रहे हैं कहते हैं 'कुँआरि कुँआरि रहउ का करक' अतः जगत्पिताका धरोसा है कि वे मेरे मनोरथको पूर्ण करेंगे। जिस भाँति मेरे पिता प्रतिज्ञासे बँधे हैं उसी भाँति जगत्पिता अपने वचन (शेदवाक्य) से बँधे हैं। यहाँ अनुवादरूपसे श्रुतिहीका उल्लेख है।

नोट—२ 'तन मन बचन मोर मन' यं 'जो' पद न देकर जनाया कि हमारा स्नेह तो सच्चा है ही इसमें 'जो' की बात ही नहीं मुझे तो रामजी मिलनेगे ही पर यह बात सधोक लिये सत्य है कि जिसका जिसपर प्रेम होगा पर सच्चा उसको वह मिलेगा। सत्य प्रेममें रामजी झट मिल जाते हैं और तरह नहीं; क्योंकि 'रामहि केवल प्रेम पियारा।'

नोट ३ कबीर साहबका वचन है—'आशा तहँ बासा' 'जाकी सुरति लगी है जहाँ। कहै कबीर सो पहुँचे तहाँ।' जिसकी जहाँ आशा लगा है वह वही पहुँच जाता है। यहाँ जानेका भी प्रयोजन नहीं। वह स्वयं आकर प्राप्त हो जाते हैं सच्चा स्नेह चाहिये, जैसे मछलीका तलसे यथा—'निगम अगम साहिब सुगम राम साँचिली चाह। अंबु अमन अवलोकियत सुलभ सबै जग माँह॥' (दो० ८०) अर्थात् भोजन और जलपर सबका स्नेह है इससे वह सबसे सुलभ है। इसी तरह यदि वेद शास्त्रोंको भी अगम श्रीरामजीके लिये सच्चा प्रेम हो तो वे भी सुलभ हो जाते हैं।

नोट—४ 'करिहि मोहि रघुवर के दासी॥ जंहे के' में आत्मनुष्ठान अलङ्कार है। क्योंकि यहाँ अपने स्वभावका दृढ़ विश्वास कह रही हैं।

श्रीरामरामशरणजी—(२५९। १-२ वाले नोटसे श्रृङ्खलाबद्ध) वह अनमोल मोती है—'जंहे के जंहे

पर सत्य सनेह। सो तेहि मिलै न कछु संदेह॥' यह है प्रेमके विश्वासका मूल मन्त्र पदोंमें कितना प्रेम, कितना ईश्वरपर विश्वास, कितनी प्रणकी दृढ़ता और कितना धैर्य है, यह विचारणीय है। २ कविवर शेक्सपियरने भी Merchant of Venice 'वेनिसके सौदागर' नामी नाटकमें कुछ इस मूल मन्त्रको व्याख्या की है। वहाँ भी पिताके प्रण और हृदयकी भावनामें वहिरङ्ग अन्तर था। पार्शियाको इसीसे मैं श्रीसीताजीको सहेली कहा करता हूँ। कारण कि वहाँपर भी भगवान्पर विश्वास, धैर्य, आत्मत्याग और भाव सयम हैं लेकिन वहाँ सीताजीकी गम्भीरता नहीं है और मूलमन्त्र था इतना स्पष्ट नहीं लिखा गया। ३—दोनों कवियोंने ऐसे प्रेमका परिणाम सुखमय लिखा है। इसके विपरीत मर्यादविलहूनवाले प्रेमका परिणाम नाटककार शेक्सपियरने भी 'ओथेलो' नामी नाटकमें दुःखान्तक ही लिखा है रोमियो और जूलियटका भी प्रेम शुद्ध है मगर वहाँ लड़कपनकी जल्दबाजी है। ४—आर्य और अनार्य सभ्यताओंके प्रेम और विवाह पद्धतिके य प्रसङ्ग बड़े कामकी चीजें हैं ५—प्रेमकी दृढ़ता और 'भरोसे' की अमिटतापर मुझे दो पद याद आये बिना नहीं रहते (क) मिटायें मुझे पर मिटायेंगे कैसे? कि नकशे खफा नकशे फानी नहीं है। (ख) 'हरगिज न मीरद आं कि दिलिश जिदा शुद ब इश्क। सब्द अमर बर जरीदये आलम दवामे मा।' (अर्थात् जिसको हृदयके प्रेमने सजीव बना दिया है वह अमर है और उसको अमरता सृष्टिके पृष्ठोंपर लिखा है )

❧ तुलसीदासजीकी संकेतकला सराहनीय है। प्रेम प्रणकी गम्भीरताके कारण उसकी व्याख्या ही नहीं सकती। अन्तर स्पष्ट हो जाता है जब हम देखते हैं कि एक कविने भावविगमे सीताजीसे कहा दिया कि मैं तो रामको ही बरौंगे धनुष 'टूटे तो कहा और न टूटे तो कहा है' और यह न सोचा कि सीताजीके चरित्रको मिट्टीमें मिला दिया।

प्रभु तन चितै प्रेम तन\* ठाना। कृपानिधान रामु सब जाना॥ ७॥

सियहि बिलोकि तकेउ धनु कैसे। चितव गरुड† लघु ब्यालहि जैसे॥ ८॥

अर्थ—प्रभुके तनको (वा प्रभुकी ओर) देखकर शरीरमें प्रेम ठान लिया (अर्थात् यह प्रण कर लिया कि यह शरीर तो इन्हींका होकर रहना अन्यथा नहीं)। दयामागर श्रीगमत्री सत्य जान गये॥ ७ श्रीगमनाजीको देखकर उन्होंने धनुषको कैसे ताका जैसे गरुडजी एक छोटस्य सर्पको ताकत हैं। ८।

नोट—भा० दा० का पाठ 'प्रेम पन' है—इसपर प० रा० कु० के टिप्पण है।

श्रीगजाराजशरणजो—१ 'प्रभु तन चितै' कितना स्वाभाविक है पर प्रभावमें कितना माधुर्य शृङ्गार कितनी सकलहणता कितना रामप्रेम और रामपरब्रु है, कहन नही बनता २—'प्रभु' शब्द 'पदसरोज' (रघुपति पद सरोज चितु राचा) के साथ शृङ्गारको शान्तरसक शिखरपर पहुँचा देना है और नाटकीय कला महाकाव्यकलामें तीन हा जाती है। यह शृङ्गारका मिटना नहीं बरच सफल होना है और इस दृष्टिकोणसे 'रघुबर' शब्दका संकेत है कि गजब है? 'नमोम' भी मुग्ध होकर झुम जायेंगे।

❧ याद रहे कि यह सत्य 'सत्य' स्नेहके निये है न कि ऐसे प्रेमके लिये कि जिसके सम्बन्धमें मेरे सहकारी मित्र 'सेहर' जीका एक हास्यप्रद पद है कि 'जिसको देखा उसी पे मरने लगे। आघ हैं एक अजीब आशिकजार।'।

टिप्पणी—१ (क) 'प्रभु तन चितै प्रेम तन ठाना' इति। भाव कि प्रभुका शरीर अति कामल है इसमें धनुष नहीं टूट सकता अतः प्रेमपन करती हैं कि हमारे सत्य प्रेमके प्रभावमें धनुष तोड़ें प्रथम अपने सुकृतोंका बल लगाया यथा 'होहु प्रमत्त महेस भवानी। आजु लगे कीन्हिउँ तुअ मेका। इत्यादि संबर्द्ध सुकृत हैं इनने संदेह न निवृत्त हुआ। और यहाँ कहती हैं कि सत्य स्नेहमें मिलते हैं अतः निष्पदह मिलंगे इसमें निश्चय हुआ कि सेवारूपी सुकृतमें रामप्रेम अधिक है। यदि रामजीका तन दृढ़ होना तो प्रेमपन ठाननेका काम ही क्या था? अत्यन्त कामल तन देखकर प्रेमपन ठानना पडा। प्रेमावर भगवान् कृपा करते हैं इसीसे



आगे कहते हैं कि 'कृपानिधान' । (ख) 'कृपानिधान रामु सब जाना', यथा—'करुनानिधान सुजान मील सनेह जानत रावरो।' (२३६) श्रीजानकीजीपर कृपा की। उनके हृदयकी मन्त्र बात जान गये क्योंकि 'राम' हैं सबमें रमते हैं। 'तौ भगवानु सकल उर वासी' को यहाँ चरितार्थ किया, सबके उरवासी हैं, अतः सब जान गये। ॥ॐ॥ यहाँ स्पष्ट कर दिया कि श्रीगम ही भगवान् हैं यह न कोई समझे कि राम कोई और हैं भगवान् और हैं। माधुर्यके अनुकूल जानकीजी उनको पृथक् कहती हैं।

टिप्पणी २ (क) 'मियहि विलोकि' । श्रीसीताजीने प्रभुको देखकर प्रेमप्रण ठाना इसीसे श्रीरामजीने भी उनको देखकर धनुषको ताका, ताककर सूचित किया कि धीरज धरो हम अभी धनुषको तोड़ते हैं, इसमें यह भी सूचित हुआ कि श्रीसीताजीका दुःख उनसे न देखा जा सका। यह देखकर कि ये हमारे लिये शरीर छोड़नेका प्रण कर चुकीं, धनुषको ताका कि अब इसे तुरत तोड़ डालें। (ख) 'चितव गरु लघु ब्यालहि जैसे' इति। धनुषको 'लघु' सर्प कहनेका भाव कि जो धनुष सब गजाओको बहुत कठोर और भारी था वही श्रीरामजीको तुच्छ वा बहुत हलका है जैसे भारी सर्प भी गरुडके लिये लघु हो है। पुनः भाव कि जैसे गरुडको देखकर बड़े-बड़े सर्प भी डरके मारे सिकुड़कर विलकुल छोटे हो जाते हैं वैसे ही श्रीगमजीके ताकते ही यह धनुष उन्हें देखकर लघु हो गया, यथा—'दाहिनी दियो पिनाकु सहमि भयो मनाकु, महा ब्याल बिलक विलोकि जनु जगी है।' (गीतावली १। ९०) पुनः सर्पकी उपमा देनेका भाव कि जिस धनुष-हृषी सर्पने समस्त राजाओंको डस लिया था वो भी इनके आगे सहम गया। और जैसे लघुब्यालक मारनेमें गरुडको किञ्चित् श्रम नहीं वैसे ही धनुषको तोड़नेमें श्रीगमजीको किञ्चित् श्रम नहीं होनेका यथा—'छुअलहि दूट पिनाक पुगना', इस तरह 'चितव गरु ल' का भाव यह हुआ कि अब धनुषको झपटकर तोड़ना हो चाहते हैं, देर नहीं है [पुनः भाव कि जैसे गरुडकी दृष्टि जब संपर्क पड़ती है तब फिर वह चाह किना हो छोटा क्यों न हो अथवा सिकुड़कर अत्यन्त लघु हो क्यों न हो गया हो वे उसे नहीं छोड़ते वैसे ही यह धनुष हमारे लिये यद्यपि लघु है अथवा हम देखकर लघु हो गया है तो भी हम इसे बिना तोड़े न रहेंगे। (प्र० स०)]

॥ॐ॥ श्रीसीताजीको देखकर उनपर कृपा की, अपनी कृपादृष्टिसे उनको जोखित रख लिया इन्हींकी ओर देखकर धनुषको ताका, कारण कि पुरवासियोंने तो श्रीरामजीके लिये अपने सुकृत लगाये और इन्होंने अपना प्रेम लगाया और श्रीगमजी सब सुकृतांसे अधिक प्रेमसे कृपा करते हैं इसीसे इनपर तुरत कृपादृष्टि डाली। ॥ॐ॥ पूर्व और आगे भी यत्र तत्र लिखा गया है कि श्रीगमजी अनन्यगनिक प्रेमसे तुरत कृपा करते हैं, वही नियम यहाँ भी लागू देखिये, जबतक श्रीसीताजी अँगें (धनुष गिरिजा, गणेश सुकृत आदि) की शरण गयीं तबतक भगवान् ने परवा न की, पर अब ही श्रीरामजीमें प्रेम-प्रण ज्ञान ली ही उन्होंने कृपा की।

नोट—१ 'मियहि विलोकि' । भाव यह कि जब तुम मेरे लिये शरीर ही छोड़नेकी ठान रही हो तो मैं इसे क्यों न तोड़ूँगा? जिसे हँ प्रिये! तुम कठिन समझ रही हो उसे देखो तो मैं कैसे सहज ही नष्ट किये डालता हूँ अपने (गरु लघु ब्यालहि जैसे) ताकनेके ढंगमें ही उनको आश्वासन दे रहे हैं सूक्ष्म और उदाहरण अलङ्कार हैं।

नोट—२ श्रीगौड़जी कहते हैं कि यह चलने चलनेको घटता है उधर किशोरीजीने प्रेमपत्र ठाना, इधर इशारेसे आश्वासन भी दे दिया। साथ ही ताकनेमें लखनलालजीने सज्जग करानेका इशारा पाया। पिनाकका टूटना ऐसा वैसी घटना न थी। अतः एक निगाहमें उधर आश्वासन और इधर सावधान करना दोनों काम सधे

नोट—३ बाबा हरिदासजी लिखते हैं कि 'सर्पक भय वा इसनसे तीन बात होती है—मृत्यु, मरनेपर विभूतिका छूट जाना और अपमृत्युरूपी अपयश। मानी गजाओंके धनुषस्पर्शसे श्रीराम-विमुक्तारूपी मरण 'कीरति बिजय कीरता भारी। चलें चाप कर सखस हारी॥' यह विभूतिका छूटना और 'सब नृप भये जोग उपहामी' यह अपयश हुआ।'

नोट—४ श्रीजानकीजीके अति परितापका प्रसङ्ग सूक्ष्मरूपमें जानकीमङ्गलमें भी है। यथा—'कहि न

सकति कछु सकुचनि सिच हिय सोचइ। गौरि गनेस गिरीसहि सुमिरि सकोचइ॥ ६२॥ हांति खिरह सर मगन देखि रघुनाथहि। फरकि बाम भुज नयन देहि जनु हाथहि॥ धीरज धरति मगुन बल रहत सो नाहिन। बरु किमोर धनु घोर दइउ नहि दाहिन॥ ६३॥ अतरजापी राम मरम सब जानेउ प्रेम परखि रघुबीर सरसन भंजैउ।' पर मानसके 'प्रेम तन ठाना' को वह नहीं पाता।

श्रीराजारामशरणजी—प्रणतियों और उनके इशारों इत्यादिका सूक्ष्म चित्रण उनके भावों और प्रभावों का वर्णन तुलसीदासजीकी कलाका वह कमाल है कि फिल्मकला भी हार मान जायगी।

'प्रभु तन चितै' इत्यादिके कुछ भाव ऊपर लिखे गये और प्रभाव अब लिखा जाता है। कृपानिधान रामने कितना ठीक सीताजीके भावोंको समझा है। वे ताड़ गये कि हमारी मूर्तिकी मृकुमारताक कारण वे ऐश्वर्यको भूल गयी, 'हैं, इसीसे केवल चित्रणसे ऐश्वर्य बनाकर उनके हृदयको शान्त कर रहे हैं कि तुम व्यर्थ ही 'चाप' से अपील कर रही हो वह है ही क्या? [पहाकाव्यकलामे नाटकों कलाका मिश्रण कितना सूक्ष्म और सुन्दर है? माधुर्यमें सीताजी श्रीरामजीको भगवान्से भिन्न व्यक्ति समझ रही थीं भगवान्से अपील है, इसीलिये रघुवररूपमें उन्होंने 'कृपानिधान' ने उन्हें दासी (पत्नी) रूपमें स्वीकार किया ] स्त्रीकृतिकी संकेतकला सराहनीय है।

**दो०—लखन लखेउ रघुवंसमनि ताकेउ हर कोदंडु।**

**पुलकि गात बोले बचन चरन चापि ब्रह्मांडु॥ २५९॥**

अर्थ—रघुकुलशिरामणि श्रीरामजीने शिव धनुषको ताका (अर्थात् अब तोड़ना चाहते हैं) यह लक्ष्मणजीने 'लख लिया' शरीरसे पुलकित होकर और ब्रह्माण्डको चरणसे दबाकर वे ये वचन बोले २५९॥

टिप्पणी—१ 'लखन लखेउ' इति। भाव कि धनुषपर तो श्रीरामजीको दृष्टि पड़ने भी पड़ती रही पर जब तोड़नेकी दृष्टिमें उन्होंने उसे ताका तब उस दृष्टिको कोई न लागू पाया लक्ष्मणजी लख पाय, इसीसे 'लखन' (लखनवाले) नाम दिया।

टिप्पणी—२ 'रघुवंसमनि।' भाव कि रघुवंश वंशमें प्रधान है यथा—'रघुवंसिन्ह महं जहं कोउ हाई।' उस वंशके ये पणि हैं, भाव कि प्रत्येक रघुवंशी इसे तोड़ सकता है और ये तो मचमें श्रेष्ठ है अर्थात् वीरशरोमणि हैं जब इन्होंने उसे ताका है तब वह बच हो कैसे सकता है?

टिप्पणी—३ 'पुलकि गात।' वीरताके समयमें वीरको पुलकावली होती हो है श्रीलक्ष्मणजी वीर हैं (और वीरोंको वीरता भाती है) अतः इनको बड़ा प्रमत्तता हुई, यथा—'अस कहि रघुयनि चाप बड़ावा। यह मत लछिमन के मन भावा॥' (५।५८) 'जहाँ जहाँ वीरताका काम होता है वहाँ वहाँ इनका प्रमत्तता देखनेमें आती है। (पुलक यहाँ हर्ष जना रहा है अत्यन्तशयमें पुलक हो गया।)

टिप्पणी—४ 'चरन चापि ब्रह्मांडु।' इति इसमें पाया गया कि यदि ये उसे न दबाये रहते तो वह उलट जाता 'यहाँ शंका होती है कि लक्ष्मणजी मझम बैठे हुए हैं, जब उन्होंने ब्रह्माण्डको दबाया तब मझ क्यों न टूट गया? इसका समाधान यह है कि चरणसे किञ्चित् दबानेमें ब्रह्माण्ड टूट गया। जैसे श्रीशङ्करजीने अंगूठेसे किञ्चित् कैलासको दबाया तो रावण टूट गया था। यहाँ लक्ष्मणजीका ऐश्वर्य दिख रहा है (वे ईश्वर हैं, किञ्चित् चरणसे दबानेका इशारा करना हो दबाना है। उनके तो इशारेमात्रसे प्रलय हो जा सकता है इन्हींके लिये तो श्रीरामजीने कहा है—'तुह कृतातभक्षक सुग्राना।' (६।८३, पुन जैसे जापकका जप दबतातक पहुँच जाता है वैसे ही इनकी आज्ञा कच्छप, शेष, वराह, दिग्पालक पहुँच गयी।) आगे वे दिशाओंके हाथियों इत्यादिको आज्ञा दे रहे हैं आज्ञा देना ऐश्वर्यहोने घटित होता है।

नोट—१ लक्ष्मणजीकी इस चेतावनीसे अपत्यक्षरोंत्या उन 'भटमानियोंको' भी सूचना मिल गयी, जो धनुष टूटनेपर भी लड़नेवाले थे, कि रण करनेके भयमें न रहना, यहाँ ब्रह्माण्डको चलाने, कंपाने और रोकनेका सामर्थ्य रखनेवाले शूर हैं। उनका डोंग हाँकनेका यह अत्यन्त सुन्दर उन्मत्त ध्वनि हुआ है (गौड़जी)

नाट—२ (श्रावणरामशरणजो)—श्रीरामजीके आँखोंके इशारेका दूसरा प्रभाव लक्ष्मणजीपर पड़ा वे 'पुलकायमान' हो गये [कितनी हसदंती (महानुभूति), कितनी वीरता और कितना हर्ष है] यहाँ तो लक्ष्मणजी स्पष्ट ही 'जगदाधार अनन' रूप हैं आगे 'आयसु' का शब्द साफ है। कला अब महाकाव्यकी ओर जा रही है। मगर आयसु थोड़े ही शब्दोंमें है, इसमें नाटकीकला गयी नहीं थोड़ी ही देरमें सब भूल जायेंगे और लक्ष्मणजीको 'लखनलाल' ही समझने लगेंगे, इस समय भी 'आयसु' के एक शब्दको किसीने सुना हो, किसीने नहीं अधिक लांगोने तो 'राम चहहि संकर धनु तोरा' के साथ 'दिसि कुंजरहु' इत्यादिको प्रार्थना ही समझा होगा इसमें तो अब भी 'सुर' मना रहे हैं और संशय तथा अज्ञानमें हैं।

दिसि कुंजरहु कमठ अहि कोला। धरहु धरनि धरि धीर न डोला॥१॥

रामु चहहि संकर धनु तोरा। होहु सजग सुनि आयसु मोरा॥२॥

चाप समीप रामु जब आए। नर नारिन्ह सुर सुकृत मनाए॥३॥

शब्दार्थ—दिसि कुंजर=दिशाओंके हाथी=दिग्गज। पुराणोंके अनुसार आठ दिशाओंमें उन दिशाओंकी रक्षा तथा पृथ्वीको स्थिर रखनेके लिये, आठ दिग्गज स्थापित हैं जिनके नाम क्रमशः ये हैं— पूर्वमें ऐरावत, पूर्वदक्षिणके कोनेमें पुण्डरीक, दक्षिणमें वामन, दक्षिणपश्चिममें कुम्भ, पश्चिममें भद्रन पश्चिमउत्तरके कोनेमें पुष्पदन्त उत्तरमें सावर्धौम और उत्तरपूर्वके कोनेमें सहस्रलोक (सुप्रतीक)। (श० सा०) वाल्मीकीयमें सगरपुत्रोंके पृथ्वी खोदनेकी जहाँ चर्चा है वहाँ चार दिग्गजोंका दर्शन सगरपुत्रोंको होना लिखा है। वहाँ चार दिशाओंके दिग्गजोंके नाम क्रमसे ये हैं—(पूर्व) विरूपाक्ष (दक्षिण) महायश, (पश्चिम) सौमनस, (उत्तर) भद्र ये चारों दिशाओंमें पृथ्वीको धारण किये थे (वाल्मीकि० १ ४० श्लो० १४ १८ २०, २२) भक्तमालमें नाभाजीने ऋषभ पुहकर (पुष्कर) पराजित और वामन ये नाम दिये हैं यथा—'चतुर महन् दिग्गज चतुर भक्ति-भूमि दाबे रहैं। श्रुतिप्रज्ञा श्रुतिदेव ऋषभ पुहकर इभु ऐसे। श्रुतिधामा श्रुतिउदधि पराजित वामन जैसे।' (छप्पय ३२)

अर्थ—हे दिशाओंके हाथियों हे कच्छप! हे शेष हे वाराह धीरज धरकर (सावधान होकर) पृथ्वीको धारण करो, यह हिलने न पावे। १॥ श्रीरामजी शकरजोंके धनुषको (अब) तोड़ने (ही) चाहते हैं। मेरी आज्ञा सुनकर सावधान हो जाओ। २ जब श्रीरामचन्द्रजी धनुषके समीप आये (तब) सभी स्त्री-पुरुषोंने देवताओं और अपने पुण्याको मनाया॥ ३॥

टिप्पणी १ दिशिकुंजर बहुत हैं, इसमें 'दिसि कुंजरहु' बहुवचन शब्द दिया कमठ, शेष, वाराह एक ही एक हैं इसमें एकवचन कहा। दिग्गज, कच्छप शेष और वाराह क्रमसे कहे गये। पृथ्वी धारण करनेवालोंमें सबसे नीचे प्रथम वाराह है उसपर शेष हैं, शेषपर कच्छप हैं और कच्छपके ऊपर दिग्गज हैं। पैरसे दबानेमें प्रथम दिग्गज फिर क्रमसे अन्य पड़ते हैं, अतः उसी क्रमसे कहा।

नाट—१ हनुमन्नाटक अङ्क १ श्लोक २१ के मिलानसे 'दिसिकुंजरहु' आदि वाक्योंके भाव और भी स्पष्ट हो जाते हैं, यथा—'लक्ष्मणोः (रामे सजं धनु कुर्याति सति पृथ्व्यादीनि भुवनान्यधो यास्यन्तीत्याशङ्क्याह) पृथ्वि स्थिरा भव भुजंगस्य धारयैनां त्व कूर्मराज तदिदं द्वितयं दर्शयः। दिक्कुञ्जराः कुम्भत तत् त्रितये दिधीर्षा रामः करोति हरकार्मुकमाननयम्।' अर्थात् लक्ष्मणजी (रामजीके धनुष चढ़ानेमें पृथ्वी आदि भुवन नीचेको चले जायेंगे ऐसी शङ्का कर बोले, हे पृथ्वी! तुम स्थिर हो जाओ, हे शेषजी! तुम इसको धारण करो, हे कच्छपराज! तुम इन दोनों अर्थात् पृथ्वी और शेषको धारण करो, क्योंकि श्रीरामजी शिवजीके धनुषपर प्रत्यक्षा चढ़ाते हैं

इस श्लोकमें 'कोला' (वराहभगवान्) का नाम नहीं है। श्लोकमें पृथ्वीको आज्ञा दी गयी है कि स्थिर हो जाय। यह स्वयं अपने बलसे स्थिर नहीं रह सकती, सम्भवतः इसीमें मानसमें पृथ्वीको आज्ञा नहीं दी गयी।

व्रजरत्नभट्टाचार्यको टीकाके अनुसार यह श्लोक इसका प्रमाण है कि शेषजी पृथ्वीको धारण किये हुए हैं कच्छपभगवान् शेषको और दिग्गज सबको। परन्तु पद्मपुराण उत्तरखण्ड अ० २३४ में लिखा है कि देवताओंने कच्छपभगवान्से वर माँगा कि शेष और दिग्गजोंको सहायताके लिये आप पृथ्वीको धारण करें। उन्होंने ऐसा

ही किया (श्लोक १७-१८) विशेष भाग १, दोहा २० (७) में देखिये। इससे तो यह सिद्ध होता है कि पृथ्वी, दिग्गज और शेष तीनोंकी सहायता कच्छपभगवान् कर रहे हैं।

इतनेपर भी हिरण्याक्ष पृथ्वीको ले गया। सम्भवतः इसी विचारसे वराहावतार होनेपर ब्रह्मादिन वराह भगवान्से पृथ्वीको धारण करनेकी प्रार्थना की। इसीसे प० पु० में कहा है कि हिरण्याक्षको मारकर भगवान्ने पृथ्वीको शेषपर स्थापितकर कूर्मको स्वयं धारण किया। यथा - 'पतितां धरणीं दृष्ट्वा दंष्ट्रयोद्धृत्य पूर्ववत्। संस्थाप्य धारयाधाम शेषे कूर्मवपुस्तटा॥' (प० पु० उ० २३७: १८) इससे सिद्ध हुआ कि शेषके नीचे कच्छप और कच्छपके नीचे वराहभगवान् हैं।

प० रामकुमारजीने किस प्रमाणसे कच्छपके नीचे शेषको लिखा यह अपनेको नहीं मालूम और न हनु० ना० के मतका प्रमाण मिला कि दिग्गज कच्छपको धारण किये हुए हैं दिग्गज ना चारो कोनोंमें स्थित हैं, इसलिये हनु० ना० का मत भी ठीक हो सकता है।

गीतावलीमें लक्ष्मणजीकी आज्ञा इस प्रकार हुई है—'लघन कह्यो धिर होहु धरनि धरु धरनि धरनिधर आज॥ १॥ कमठ कोल दिग्गजि सकल अंग सजग करहु प्रभु काज।' (१। ८८) इसमें कमठ, कोल, दिग्गज यह क्रम है सुन्दरकाण्डके 'चिक्करहि दिग्गज डोल महि गिरि तोल सागर खरभरे।' 'सहि सक न धार उदार अहिपति बार बारहि मोहई। गह दसन पुनि पुनि कमठपृष्ठ कठोर सो किमि सोहई॥' (५ ३५) से तो गोस्वामीजीका मत स्पष्ट है कि शेषके नीचे कच्छप है तथा तो उनकी पाठपर शेषजीके दाँत बगल पर होते हैं। मेरी समझमें यहाँ धारण करनेके क्रमसे दिक्षि कुञ्जगादि नहीं लिखे गये प्रत्युत छन्द बैठानेके लिये इस क्रमसे ठोस हुआ। क्रमसे 'अहि कमठ कोला' लिखनेसे छन्द बैठता नहीं।

टिप्पणी—२ (क) पृथ्वी धारण करनेवालोंको आज्ञा देने हैं कि पृथ्वी न हिलने डोलने पावे क्योंकि उसके हिलनेसे मृष्टिका नाश हो जायगा। पृथ्वी सबको धारण किये है इसीसे यहाँ 'धरनि' नाम दिया यदि सबको धारण करनेवाली हो डोल जायगी तो सभी व्याकुल हो जायेंगे। (ख) 'धरि धीर' इति धैर्यका धारण करना और पृथ्वीका न डोलना दोनों बातें कठिन हैं, इसीसे आगे आज्ञा देने हैं। सावधान होनेपर भी धीरज छूट गया और पृथ्वी डोल गयी यथा—'चिक्करहि दिग्गज डोल महि अहि कोल कूरुम कलमले।'।

टिप्पणी—३ (क) 'गम चहहि संकर धनु भोग'।' इति। दिग्गजादि सब दिव्य हैं, ये सब श्रीगणेशजीके बल और धनुषकी कठोरता जानते हैं इसीसे लक्ष्मणजीने न तो श्रीगणेशजीका बल कक्षा और न धनुषकी कठोरता ही कही न यही कहा कि किस तरहसे पृथ्वीको हिलने न दें और न यह कहा कि अमुक ठौरपर भारी बोझ पड़ेगा, वहाँ धामनेका काम है और अमुक ठौरपर उलटनेका डर है, वहाँ उसको पकड़े रहनेका काम है, इतना ही कह दिया कि सावधान हो जाओ—'होहु सजग।' पुन दुसरा भाव यह कि लक्ष्मणजीका आज्ञा देना ही श्रीगणेशजीका बल और धनुषकी कठोरताको विदित कर रहा है। जब कोई भारी काम है तथा तो लक्ष्मणजी आज्ञा दे रहे हैं, नहीं तो आज्ञा क्यों देते? (ख) 'दिग्गज कमठ सेष वराह' तो हजारों कोसोंकी दूरीपर हैं, उन्हें आज्ञा कैसे मूल पड़ी? ठीक उसी तरह जिस तरह कि दक्कन हमारे लाखों कोसोंकी दूरीपर होते हुए भी आवाहन सुन लेते हैं। ये दिग्गजादि दिव्य हैं। पुन, श्रीलक्ष्मणजी ईश्वर हैं, ईश्वरकी वाणी सर्वत्र पहुँच सकती है पुन, देखिये कि मन्त्रजप मनमें होता है परन्तु उसमें पन्थके देवतानक खबर पहुँच जाती है इत्यादि रीतिसे समाधान हो जाता है (ग) 'मुनि आयमु भोग' से सिद्ध होता है कि लक्ष्मणजी शेष, वराह कमठ आदिके नियन्ता हैं।—'सहस्रसीस जग कागन' है। (घ) 'होहु सजग' से सूचित हुआ कि यदि ये सजग न किये जाते तो पृथ्वी इनसे छूटकर अथवा इनके सहित उलट जाती।

वि० त्रि०—लक्ष्मणजी जगत्के विभु होनेसे सकल जगत्के आधार हैं अर्थात् ब्रह्माण्डमात्रक आधार हैं शेषोंकी समष्टि है, अतः सभी व्याष्टियोंपर इनकी आज्ञा चलती है शिवधनुषके ताड़नेमें जिस शक्तिका प्रयोग होगा, उससे ब्रह्माण्डमें हलचल न हो, अतः वैसे ब्रह्माण्डको दबाकर बचन बोले। भाव कि ऊपरमें मैं दबाये हूँ, नीचेसे तुमलोग सँभालना।



सभी वस्तुओंमें ऐसी शक्ति निहित रहती है जिससे उसका स्वरूप बना रहता है उस वस्तुके बिनाशमें उससे अधिक शक्तिका प्रयोग होता है। शिवजीके धनुषमें बड़ी बलवती शक्ति निहित है, धनुषके टूटनेसे जब वह छूटेगी तो ब्रह्माण्डमें उलट-पलट कर देगी।

अति शक्तिशाली पदार्थका प्रभाव अति क्षुद्र जनुश्रांपर नहीं पड़ सकता। उसका प्रभाव उन्हींपर पड़ता है जो उसके स्पन्दनके अनुभूतिके पात्र हैं। जैसे हजारों बंदूकोंके एक साथ छूटनेसे जो शब्द होता है उसके स्पन्दनको हमारी श्रवणेंद्रियाँ सम्यक् रूपसे ग्रहण नहीं कर सकतीं अतः हमलोगोंको हलकी आवाज सुनायी पड़ती है इसी तरह शिवधनुष भङ्गका प्रभाव पृथ्वी या ब्रह्माण्डपर विशेषरूपसे पड़ सकता था मनुष्योंपर उतना नहीं।

टिप्पणी—४ (क) 'सुर सुकृत मनाए' इति। कैसे मनाया यह विस्तारसे प्रथम लिख आये हैं वैसे ही यहाँ समझना चाहिये, यथा 'बदि पितर सुर सुकृत सँभारे।' (२५५। ६-८) अथवा यहाँ संक्षेपसे मनाया, इसीसे संक्षेपसे लिखा; क्योंकि अब अवकाश नहीं है, अब धनुषके फाम पहुँच गये हैं, उसे तोड़ना ही चाहते हैं, (ख) बार बार सुर-सुकृत मनानेमें ज्ञात होता है कि उनको अपने सुकृतों और देवाराधनका बड़ा बल भरोसा है अथवा यह भक्तांकी रीति है कि जब कार्य करने चलते हैं तब और जब कार्य करते हैं तब भी सुर-सुकृत मनाने हैं, यथा—'अस कहि नाइ सबह कहँ माथा। चलेंउ हरषि हिय धरि रघुनाथा॥' (और फिर जब समुद्र लाँघने चले तब, पुन रघुवीरजीका स्मरण किया यथा—) 'बार बार रघुवीर सँभारी। तरकेंउ पवन तनय बल भारी॥' अथवा धनुषकी कटोर्ता और श्रीरामजीकी कामलता देखकर सबका चित्त व्यग्र है, इसमें बारबार मनाने हैं। [अथवा जब श्रीरामजी चले तब अपने सुकृतोंको प्रयोग करनेके लिये स्मरण किया था और जब वे धनुषके निकट पहुँच गये तब उनका प्रयोग किया, इसीसे वहाँ 'सँभारे' कहा और यहाँ 'मनाए' भाव यह कि अब समय आ गया, सहाय हुईये (खि० त्रि०)]

नोट—२ (२५५। ५) के 'सहजहि चले सकल जग स्वामी' की निर्दिष्ट क्रियाकी इस 'चाप समीप गम जब आए।' (२६०। ३) से पूर्ति होती है, 'चले और पहुँच गये' इतनेके बीचमें जिनके जो मनोभाव हुए, महाकविने उनका कैसा ध्वनिपूर्ण वर्णन किया है। (गोंडजी)

सब कर संसउ अरु अज्ञानू। मंद महीपन्ह कर अभिमानू॥४॥

भृगुपति केरि गरबु गरुआई। सुर मुनिवरन्ह केरि कदराई॥५॥

अर्थ - सबका संदेह और अज्ञान, पूर्व दुर्बुद्धि (अधम) राजाओंका अधिमान। ४॥ परशुरामजीके गवकी गुरुता (भागीपन, गौरव), देवताओं और मुनिवरोंका कादम्पन॥ ५॥

टिप्पणी—१ (क) 'सब कर संसउ अरु अज्ञानू' इति। 'गमजी अत्यन्त कोमल हैं धनुष अत्यन्त कठोर है उनसे धनुष कैसे टूटेगा यह सबको संदेह है। श्रीरामजीके यथार्थ पराक्रम और स्वरूपको कोई नहीं जानते सब मोहमें पड़े हैं कि ये अति मुकुमार हैं। इसीसे सबका संशय और 'सब' का अज्ञान कहा। धनुष टूटनेपर सबका संशय और अज्ञान नष्ट हो जायेगा इसीसे धनुषरूपी अज्ञानपर 'सब' के संशय और अज्ञानको चढ़ाकर इनका नाश धनुषके साथ कहेंगे। अज्ञान कारण है और संशय कार्य है कारणसहित कार्यका नाश होगा 'सब' में श्रीजनकजी भी आ गये यथा—'मुनिवर तुम्हरे बचन मेरु सहि डोलहि। तदपि उचित आचरत पाँच भल बोलहि॥ बानु बानु जिमि गयउ गवहि दसकंधर। को अवनीतल इन्ह सम बोर धुरधर॥ पारवनी मन सरिस अचल धनु चालक। हहि पुंगरि तेउ एक नारिबत पालक॥ मो धनु कहि अवलोकन भूपकिमोरहि। भेद कि मिरिममुमनकन कुलिस कठोरहि॥' (जा० पं०। ५७-५८) गीतावलीका उद्धरण पूर्व आ चुका है आगे व्यक्तिगत एक एककी प्रधान वस्तु कही है। (ख) 'मंद महीपन्ह कर अभिमानू' इति। 'मंद राजाओंका अधिमान तो तभी नष्ट हो गया जब उनसे धनुष उठा नहीं यथा—'श्रीहत भये हारि हिय राजा।' अब कौन अधिमान है जिसका नाश धनुष टूटनेपर होगा?' उनको अधिमान यह है कि जब हम ऐसे वीरों और बलवालोंसे धनुष न टूटा

तो इनसे क्या टूटेगा। यह अभिमान धनुष टूटनेपर नष्ट हो गया। अथवा जब अधम राजाओंसे धनुष न टूटा तब उनका अभिमान नष्ट नहीं हुआ क्योंकि उन्हें यह संतोष बना रहा कि किसीसे तो नहीं उठा तब यदि हमसे भी नहीं उठा तो इसमें लज्जाकी कौन बात? परन्तु जब श्रीरामजीन उसे तोड़ डाला तब अपनेसे अधिक बल उनमें देखकर अपने बलका अभिमान जाता रहा। इसीसे उनका अभिमानको भी धनुषरूपी जहाजपर चढ़ाया। (ग) धर्मात्मा राजाओंको अभिमान नहीं है, वे तो धनुषके पास भी नहीं गये यथा—'जिन्ह के कछु विचार मन माहीं'। इसीसे केवल 'मद' अर्थात् अधम राजाओंका अभिमान कहा। (वैजनाथजीका मत है कि राजाओंको अभिमान है कि हम जीतकर विवाह करेंगे।)

टिप्पणी—२ (क) 'भृगुपति' इति। भृगुजीने भगवान्की छातीपर तात मारी और भगवान् उनके पैरो पड़े यह भृगुजीकी बड़ाई है। परशुरामजी भृगुकुलके पति हैं यद्य परशुरामजीकी बड़ाई है। (ख) 'गरु गरुआई' इति। क्षत्रियोंके जीतनेका गर्व है, यथा—'बाल ब्रह्मचारी अति कोही। विश्व विदित क्षत्रियकुल द्रोही॥' और पृथ्वीभरके क्षत्रियोंको जीते हुए हैं, यह 'गरुआई' अर्थात् बड़ाई है भृगुपति हैं यह दूसरे प्रकारको बड़ाई है हारकर चले जानेपर ये दोनों प्रकारका चढ़पन और गर्व न रह गया। इस धनुषके लिये श्रीरामजीसे वादविवाद करके उन्होंने अपनी 'गरु गरुआई' नष्ट की इसीसे शिवधनुषरूपी जहाजपर उनके गर्व और गुरुताको चढ़ाया गया। धनुष टूटनेपर दोनों न रह गये (ग) 'सुर मुनिबरह केरि कदगाई' इति। यह श्रीरामजीके माधुर्यकी प्रबलता है कि उनकी सुकुमारता देख धनुष टूटनेका विश्वास नहीं होता यथा—'निर्गुन रूप मुलभ अति सगुन जान नहि कोउ।' ब्रह्मादिको भी यह हा जाता है, जैसे बल्यहरण प्रसङ्गमें स्पष्ट है। धनुष टूटनेपर सब प्रसन्न हुए। यथा—'ब्रह्मादिक सुर मिद पुनीमा। प्रभुहि प्रमंसहि देहि असीमा॥'

\* 'परशुरामजी तो अभी आये नहीं, उनको भी इस समाजमें कैसे गिनाया?'

पं० रामकुमारजी इसका समाधान करते हैं कि 'जब जहाज डूबता है तब उसके डूबनेपर 'बड़ी दूरका पानी खींचकर घोर' देता है (अर्थात् जहाजके पास या दूरीपर भी जो हाते हैं उनको भी पानी खींच लाकर डूबा देता है,। इसी तरह धनुषरूपी जहाजपर जो चढ़े थे डूब गये और परशुरामजीकी 'गरु गरुआई' जहाज डूबनेके पीछे आकर डूबेगी।' परन्तु श्रीमान् गौड़जीका मत है कि 'पास हाथके कारण भ्रमरावर्तमें पड़कर डूबा देनेवाला समाधान संतोषजनक नहीं है, क्योंकि 'चढ़े जाइ सब संग बनाई' से भृगुपतिकी गर्व गरुआईका सवार होना स्पष्ट है।

नोट—इस समाजमें गिनाकर कवि सूचित कर रहे हैं कि इसी रामभूमि धनुर्धरके बाद तुरन्त ही उनकी गर्व-गुरुताका दलन हो जायगा।

गौड़जी—'सब कर संमड अरु अज्ञानू। बहत पार नहि कोउ कडहारू।' यहाँ समुद्रमें जहाजक डूबनेका बड़ी विलक्षण रूपक दिखाया है। भगवान् रामचन्द्रजीका बहुबल अपार सागर है इसकी न तो थाह है और न कहीं किनारा है। सबशक्तिमान्के बलका भी कहीं सामा हो सकता है? धनुषरूपी जहाज अब 'चाप समीप राम जब आए' उनके बलरूपी महासागरमें डूबनेवाला हो है। खिंचेवाला कौन हो सकता है? शक्रका हो यह चाप है, जिसे चढ़ाकर वे विष्णुसे लड़ने चले थे तभी तदा नु जृम्भितं शैवधनुर्भीमपराक्रमम्' पिनाक 'जृम्भित' हो गया था इसको लच मिट गयी थी, कमानाकी शक्तिका, स्थिति स्थापकत्वका क्षय हो गया था। वही जब कणधार चले थे, तब यह दशा हुई थी अब रामग्राह्यबलके पार खे ले जाना अर्थात् धनुषका रामके हाथोंसे बचा लेना किसीके लिये सम्भव न था परशुरामजी भी जा पीछे आकर हार कर गये, यदि आ जाते तो भी इस चला न सकन थे। उन्हें गर्व था कि जबतक पिनाक बना है तबतक हमारी अव्याहत गति और हमारा वह दिव्य शक्ति बना हुआ है जिसमें क्षत्रियाका संहार किया था परशुरामका गर्व पिनाकपर मुद्दतसे सवार था। जानकनीकी प्रतिज्ञाकी मुननेपर भी उन्हें निश्चय था कि इस धनुषको कांड तोड़ न सकन इसीलिये टूटनेके पहले उहाँ आये। टूटनेको आवाजपर इसीलिये दौड़ पड़े कि त्रिभुवनमें कांड मुद्दतमें भी अधिक बलवान् पैदा हो गया है। इसका तुरन्त मुकाबला करना चाहिये।

टूटनेका शब्द उनके लिये ललकार थी इसीलिये यहाँ 'भृगुपति केरि गरबु गरुआई' तो बहुत पहलसे इस जहाजपर सवार थी। इससे सबके 'संशय' और 'अज्ञान', मद महीपोंका 'अभिमान' सुरमुनिकी 'कादरता' सीताजीका 'सोच', जनकजीका 'पछितावा' और रानियोंका 'दारुण दुख' ये सातों भी संग बनाकर इस धनुषरूपी जहाजपर सवार हो गये। ये सब के सब [ 'चहत पार' ] यह खयाल करते थे कि धनुष न टूटेगा [ यह जहाज सागर पार हो जायगा, डूबेगा नहीं ] हमलोग बच जायेंगे। पर हुआ क्या? वह २६१ वें सौरठामें आया 'बूड़ सो सकल समाज चढ़े जो ग्रथमहि पोंह बस।' उनका खयाल गलत निकला यहाँ लोग यह शका करने हैं कि 'भृगुपति केरि गरबु गरुआई' की चर्चा पहले ही क्यों? परन्तु इतिहासपर विचार करनेमें स्पष्ट हो जाता है कि उनकी गर्व गरुआई उसपर पहलसे ही सवार थी

पास होनेके कारण भ्रमरावर्तमें पड़कर डूबा देनेवाला समाधान सन्तोषजनक नहीं है क्योंकि 'छढ़े जाइ सब संग बनाई' से भृगुपतिकी गर्व गरुआईका सवार होना स्पष्ट है। पास होना और बात है।

यहाँ भृगुपतिकी अखाईके बादवाली गर्व गरुआईकी चर्चा हाती तो 'सिय कै सोच जनक पछितावा, रानिह कर दारुन दुख दावा' के पहले ही क्यों चर्चा करके क्रम भंग दाँप लाया जाता? क्रमसे ही निश्चय होता है कि यह पहलेके गर्व गरुआईकी चर्चा है।

वि० त्रि०—परशुरामजीको बड़ा भारी गर्व था कि जगत्में मैं एक अप्रतिम वीर हूँ। यह धनुष मेरे गुरुजीका है इसमें यदि कुछ पराक्रम काम कर सकता है तो मैं ही काम कर सकता हूँ, दूसरोंका किया कुछ नहीं हो सकता।

सिय कर सोच जनक पछितावा । रानिह कर दारुन दुख दावा ॥ ६ ॥

संभु चाप बड़ बोहितु पाई । चढ़े जाइ सब संग बनाई ॥ ७ ॥

राम बाहु बल सिधु अपारु । चहत पार नहि कोउ कड़हारु ॥ ८ ॥

शब्दार्थ—'कड़हार'-'कन'='पतवार'। 'कड़हार'='पराक्रमका चलावेवाला-खेनेवाला'। दावा=वनकी अग्नि, दावानल।

अर्थ—श्रीसीताजीका सोच, राजा जनकका पश्चात्ताप और रानियोंका कठिन दुःखरूपी दावानल ६।

ये सब समाज बनाकर शिवचापरूपी बड़ा जहाज पाकर जा चढ़े ॥ ७। श्रीरामचन्द्रजीके भुजबलरूपी अपार समुद्रके पार जाना चाहते हैं पर कोई कर्णधार (खेनेवाला) नहीं है। ८।

टिप्पणी - १ (क) 'सिय कर सोच।' सोच यह है कि इनमें धनुष न टूटेगा यथा—'कहैं धनु कुलिमहु चाहि कठोग। कहैं स्यामल मृदुगात किसोरा ॥' इत्यादि। 'जनक पछितावा' यह कि हमने यह प्रण व्यर्थ हो किया यथा 'जौं जनतेउँ विनु भट भुवि भाई। तौ पन करि होतेंउं न हैंसाई ॥' 'रानिह कर दारुन दुख दावा' यह है कि कोई भी तो राजाको समझता नहीं कि इनके लिये धनुष नोड़नेका हठ ठोक नहीं है यथा—सखि सब कौतुक देखनिहारे।' इत्यादि। (ग) दुःखको दारुन कहा, इसीमें उसे दावाग्रिकी उपमा दी, अर्थात् जैसे दावाग्रि भयंकर हाती है और भारी भी, वैसे ही रानियोंका दुःख भारी और भयंकर है रानियाँ बहुत हैं, इसीमें उने दावाग्रि अर्थात् वनकी अग्नि कहा।

टिप्पणी—२ (क) 'संभुचाप बड़ बोहितु।' चढ़नेवाले बड़े भारी लोग हैं और बहुत हैं इसीसे बड़ा जहाज चाहिये जिसमें सब समा जायें। पुन 'बड़ बोहितु' का भाव कि भारी और दृढ़ समझकर इसपर चढ़े इस विचारसे कि रम्य बाहुबल सागरमें यह नहीं डूब सकेगा अर्थात् उनमें यह धनुष न टूटेगा। (ख) 'चढ़े जाइ' कहनेका भाव कि इसपरके सब चढ़नेवाले (संशय अज्ञान, अभिमान इत्यादि) हृदय रूपी घर वा पुरके निवासो हैं। ये सब वहाँसे निकल निकलकर शिव धनुषरूपी जहाजपर जा-जाकर चढ़े। इसीमें सब-के सब जहाजके साथ डूब जायेंगे। (ग) 'सब संग बनाई' के दो अर्थ होते हैं—एक तो 'सब जाकर एक साथ ही अच्छी तरह चढ़े' दूसरे 'संग बनाकर सब जा चढ़े' अर्थात् परस्पर मेल करके चढ़े, जिसमें परस्पर विरोध न हो सब सुखपूर्वक पार हो जायें सब साथ

अच्छी तरह चहे इसीसे अच्छी तरह सब एक साथ नष्ट भी होंगे। (शैबजीका मत है कि 'सब बर्माके यह समझा कि एक जायगा तो सब जायेंगे और एक रहे तो सब रहेंगे') (घ) संशय अज्ञान अभिमान, गर्व, गरुआई, कदराई सोच, पछिनावा दुख—ये सब अविद्याके परिवार हैं इन सबोंका साथ है। [ये नौ पंथिक श्रीराम बाहुबलरूपी सिंधुके पार जानेके लिये शिवचापरूपी बड़ जहाजपर चढ़े। अर्थात् इन वस्तुओंके सहित सबके चित्तको वृत्ति धनुष्यम लगी है। (वै०)] भाव यह है कि अलग अलग लोगमें इन्हीं नौ भावोंमें कोई-न-कोई काम का रहा है पर सबके भावोंका आधार एकमात्र धनुष हो रहा है, और उसका सारथ रामबाहुबलरूपी अपार समुद्रसे हुआ ही चाहता है अतः जनता स्तब्ध होकर बड़ी उत्कण्ठाके साथ इस संघर्षके परिणामपर दृष्टि भगाये है। (वि० त्रि०) (इ) अनेक उपमयोंका एक ही धर्म 'बड़े' कहना 'प्रथम तुल्ययोगिता, अन्धकार है (वीर)]

३ 'राम बाहु बल सिंधु'। बाहुबल अपार समुद्र है। बाहु समुद्र है, बल जल है, यथा—'अमित अमल जल बल परिपूर्ण।' (गी० ७। १३), 'सठ चाहत रघुपति बल देखा ॥ जिमि विपौलिका सागर थाहा। महामद पनि फखन चाह ॥' (३। १), 'राम धुज सागा बल जल पूग। जहँ बूड़े बहु मुर नर सूर ॥' (६। २८) 'अपार' कहकर जनाया कि पार चाहते हैं पर पार पायेंगे नहीं (ख) 'नहिं कड़हारू।' कर्णधार जहाजकी चलाना है, उसकी रक्षा करता है। यहाँ कोई खेनेवाला नहीं है तब जहाज न तो चल ही सकगा और न कोई उसकी रक्षा कर सकेगा, राम बाहुबलरूपी समुद्र उसे शीघ्र डुबा देगा, नष्ट कर डालेगा, रामबाहुबलमें कोई भी धनुषको बचानेवाला नहीं है। श्रीरामजी तुरत तंड डालेंगे शरणभर भी न लेंगे। बिना रक्षकके ये सब चढ़े हैं अतः सब जहाजके साथ डूब मरेगे बिना कर्णधारके जहाजपर जानेवाले अज्ञानों ही होते हैं जैसे ही ये संशय इत्यादि सब अज्ञान वर्गमें है ही, यथा—'बूड़ सो सकल समाज चढ़ा जो प्रथमहि मोह बस।' मोह और अज्ञान पर्याय शब्द हैं [ 'नहिं कोउ कड़हारू।' भाव कि इस जहाजके खेनेवाला शिवजी थे सो इसे मिथिनामें छाड़ गये। अतः रामजीके हाथों टूटनेसे कोई इस बेचारका बचानेवाला नहीं है। क्योंकि 'राम कोन चाहहि सोइ होई। करै अन्यथा अस नहिं कोई ॥' 'धनुषका न टूटना' पार जाना है।]

दो०—राम बिलोके लोग सब चित्र लिखे से देखि।

चितई सीय कृपायतन जानी बिकल बिसेषि ॥ २६० ॥

देखी बिपुल बिकल वैदेही। निमिष बिहात कलप सम तेही ॥ १ ॥

अर्थ—श्रीरामचन्द्रजीने सब लोगोंको देखा। सबका चित्रमें लिखे हुए-से देखकर कृपाधाम श्रीरामजीने सीताजीको देखा और बहुत व्याकुल जाना ॥ २६० ॥ वैदेहीजीको बहुत ही व्याकुल देखा (कि) उन्हें एक निमेष कल्पक समान बीत रहा है ॥ १ ॥

टिप्पणी—१ (क) 'सियहि बिलोकि तकेउ धनु कैये।' (२०९। ८) से प्रसङ्ग (सम्बन्ध) मिलाता है श्रीसीताजीको देखकर धनुषको ताका, इससे श्रीसीताजीको धीरज दिया कि तो हम धनुष तोड़ने हैं। उम्मी तरह सब लोगोंको आर देखकर उन सबोंको भी धाँज दे रहे हैं क्योंकि ये सब भी व्याकुल हैं। (ख) 'चित्र लिख से' अर्थात् जैसे कामज, कपड़े, भीति इत्यादिपर हाथसे बनायी, काढ़ी वा उतारी हुई तस्वीर हो। तात्पर्य कि वे हिलते-डोलते नहीं, एकटक देख रहे हैं। उनके पलक गिम्ते नहीं हैं इत्यादि। (ग) श्रीसीताजीपर दृष्टि डालनेमें 'कृपायतन' विशेषण देकर जनाया कि श्रीसीताजीको विशेष बिकल देखकर अपनी कृपादृष्टिसे उनको जिलाये हुए हैं पुन कृपायतन विशेषण देनेका भाव कि सब लोगोंने तो रामजीके लिये अपने अपने मुकून लगाये हैं यथा—'अदि पितर मुर मुकून मनाए'। और श्रीजानकीजीने प्रेम लगाया। श्रीरामचन्द्रजी सब मुकूतोमें अधिक प्रेममें कृपा करते हैं, यथा 'उमा जोग जय दान तप नाना ब्रत मख नेम। राम कृपा नहिं करहिं नम जम नि केवल प्रेम ॥' इसीसे सीताजीपर कृपादृष्टि करके बार-बार देखने हैं (घ) 'जानी बिकल बिसेषि' कहकर जनाया कि बिकल तो और



सब भी हैं पर ये विशेष विकल हैं। विशेष व्याकुलताका स्वरूप आगे दिखाते हैं 'देखी बिपुल विकल' इत्यादि।

टिप्पणी—२ (क) 'देखी' से सूचित होता है कि श्रीजानकीजीकी व्याकुलता प्रकट देख पड़ती है। जैसे रात्रिके कमल मलिन होते हैं वैसी दशा इनके मुखकी हो रही है, यथा—'गिरा अलिनि मुख पंकज रोकी। प्रगट न लाज निसा अवलोकी॥' नेत्रोंमें जल भरा है, यथा—'लोचन जल रह लोचन कोना', 'भरे बिलोचन प्रेमजल पुलकावली सरीर।' (ख) 'निमिष बिहात' इति जब श्रीरामजी धनुष तोड़ने चले तब श्रीजानकीजीको एक निमिष सौ युगोंके समान बीतना था, यथा—'अति यरिताप सीय मन माहीं। लख निमेष जुग सय सम जाहीं॥' जब धनुषके समीप आये तब व्याकुलता अधिक हो गयी, यह दिखानेके लिये एक निमेषका कल्प समान बीतना कहा। 'कल्पं तु ब्रह्मवासरम्'। 'चतुर्युगसहस्राणि दिनमेकं पितामह'। ब्रह्माका एक दिन कल्प कहलाता है और हजार चतुर्युगोंका एक दिन होता है। (इस तरह लगभग ४० गुणा अधिक दुःख इस समय है। इसीसे 'बिपुल विकल' कहा।)

नोट—'विदेही' शब्दसे जनाया कि व्याकुलता इतनी बढ़ गयी है कि देहकी सुध जाती रही। मुख सूख गया। आगे फिर 'जानकी' नाम देकर जनाते हैं कि पूर्व तो विदेह दशा ही रही अब 'जानकी' खेरियत नहीं, प्राण छोड़ ही देंगे।

तृप्ति बारि बिनु जो तनु त्यागा। मुँ कँ का सुधा तड़ागा॥२॥

का बरषा सब कृषी सुखानें। समय चुकें पुनि का पछितानें॥३॥

अर्थ—प्यासेने यदि जल बिना (जलके न मिलनेमें) शरीर छोड़ दिया तो उस मरे हुएको वा मर जानेपर 'सुधा तड़ाग' ही क्या करेगा? २। सब खेतीके मूख जानेपर वर्षा होनेमें क्या (लाभ)? अक्सर चूक जानेपर फिर पछितानेमें क्या? ३॥

टिप्पणी—१ 'तृप्ति बारि' इति। (क) तात्पर्य कि जब समयपर जल न मिला तब बिना समय अमृत किस कामका? यथा—'तुलसी मीठी अमी ते माँगी मिलै जो बीच। सुधा सुधाकर समय बिनु कालकूट ते नीच॥' (दोहावली) सुधाकर (चन्द्रमा) का सुधा अर्थात् अमृत। जहाँ अमृतकी श्रेष्ठा कहते हैं वहाँ चन्द्रमार अमृत कहते हैं यथा—'सुनि भूपाल भग्न व्यवहारू। सोन सुगंध सुधा ससि सारू॥' (२। २८८) 'जन रंजन भंजन भय भारू। राममनेह सुधाकर सारू॥' (२। ३२६) इत्यादि। तात्पर्य कि जब जानकीजी अत्यन्त विकलतामें पर जायेंगी तब धनुष तोड़नेसे क्या है? समयपर लाटा भर जल न मिला और बिना समय अमृतका तालाब मिले तो किस कामका? 'सुधा तड़ाग' कहनेमें भाव यह है कि मुधा जलमें अधिक (उत्तम पदार्थ) है, लाटाभर जलसे अधिक तड़ाग है जो प्यासा भर रहा है उसको समयपर जल मिल जाय तो अच्छा है और अमृत मिल जाय तो और भी उत्तम है। ऐसे ही धनुषका तिलभर भूमि भी छोड़ देना लाटाभर जलके समान है, इतनेमात्रसे जानकीजीके प्राण बच जायेंगे, क्योंकि पिताका वचन है कि 'रहौ चढ़ाउख तोरब भाई। तिलु भरि भूमि न सके छड़ाई॥' (२२५ २) उठाना और तोड़ना अमृत (और अमृतके तड़ाग) के समान हैं यह हो जाय तो और अच्छा है। श्रीजानकीजीके जीवित रहते तिलभर भूमि भी यदि न छूटो तो मरनेपर धनुषको उठाया और तोड़ा भी तो किस कामका? इत्यभिप्रायः। [बाबा हरीदासजीका मत है कि धनुष टूटनेपर त्रिभुवनमें जय-जयकार होना और ऐश्वर्य प्रकट होना 'सुधारूप' है।]

\* मुँ कँ का सुधा तड़ागा \*

'सुधा' का अर्थ अमृत करनेपर महानुभावोंने यह शङ्का करके कि 'अमृतका गुण तो मरे हुए को जिलाना है, मरनेपर भी उसे व्यर्थ नहीं कह सकते' उसका समाधान कई प्रकारसे किया है—१, कुछ लोगोंका कहना है कि इस शङ्काको निवृत्तिके लिये यहाँ 'सुधा' का दूसरा अर्थ 'जल' ही गृहीत होगा। तात्पर्य कि मरनेपर 'जलका तालाब' वा 'तड़ागभर जल' भी मिले वा मरनेपर उसे जलभरे तालाबमें

ही डाल दें तो वह जी नहीं सकता। (२) संत उन्पनी टोकाकारने 'सुधा' के और भी अर्थ 'पर्यन्त' एवं 'गङ्गा' किये हैं वे लिखते हैं कि 'सुधा' मागधी भाषामें 'पर्यन्त' अर्थका वाचक है अर्थात् थोड़े से जलकी कौन कहे, तड़ागभरा जल भी हो तो क्या? वा 'सुधा' = गङ्गा, यथा—'सुधा गङ्गेष्टिकास्त्रहोर्मवालेषाऽमृतेषु च।' अर्थात् गङ्गा या तालाब ही फिर किस कामका?

प्रोफे० लाला भगवानदीनजी कहते हैं कि 'सुधा' का अर्थ 'जल' लेनेसे पुनरुक्ति दोष आ जाता है, दूसरे 'तड़ाग' शब्दमें तो जलका बोध हो ही जाना है, 'सुधा' शब्दकी आवश्यकता ही नहीं रहती। अतः इसका अर्थ यों करना चाहिये कि शङ्करजी कहते हैं कि हे सुधा (पार्वतीजी) ! मरनेपर तालाब-भर पानी क्या कर लेगा? 'सुधा' पार्वतीजीका नाम है—'जयन्ती मंगला काली भद्रकाली कपालिनी। दुर्गा क्षमा शिवा धात्री स्वाहा स्वधा नमोऽस्तु ते॥'—(परन्तु आगेके 'अस जिय जानि जामकी देखी' से ये श्रीरामजीके हृदयके विचार जान पड़ते हैं।) इसपर प्र० स्वामीका मत है कि 'जल' अर्थ उचित है, पुनरुक्तिकी शङ्का व्यर्थ है, क्योंकि तड़ाग बिना जलका भी होता है, यथा—'नदी बिनु बारी।' (२। ६५। ७)

पौंडेजी, वीरकविजी, पं० रामकुमारजी एवं श्रीमान् गौड़जीने 'सुधा' का अर्थ 'अमृत' ही किया है। पं० रामकुमारजीके भाव रूपर टिप्पणीमें दिये गये हैं। पौंडेजी ऊपर की हुई शङ्काके समाधानके लिये इस चरणका अर्थ यों करते हैं कि 'मुझे तालाब क्या करेगा, क्या अमृतका तालाब है जो जिला लेगा?' और वीरकविजी शङ्काका समाधान यों करते हैं कि 'अमृतका तालाब प्यासके दुःखसे मरे हुएको जिला देगा, परन्तु प्यासके भीषण यन्त्रणासे तड़प तड़पकर जो उसके प्राण निकले हैं उस पीडाको नहीं भुला सकता।' पौंडेजीने मुख्य अर्थ 'जलका तालाब' ही किया है।

श्रीमान् गौड़जी लिखते हैं कि 'यहाँ मोताजी धनुषभङ्गकी प्यासी हैं। इतनी छोटी बातके तुरन्त न हो जानेसे यदि अत्यन्त अधीरताके कारण अमङ्गल हो जाय, तो पीछे धनुषभङ्ग (साधारण जल तो क्या) सुधा-तड़ाग-(स्वयं सरकार-) का उनके समक्ष मौजूद हो जाना भी क्या करेगा? कोई पानीका प्यासा तो मर जाय पर उसके पास ही अमृतका तालाब भरा हो जो उसके शवतक स्वयं न पहुँच सके तो मुझे उस तड़ागका होनामात्र क्या लाभ पहुँचायेगा? जब सारी खेती सूख हो गयी निष्प्राण हो गयी तो पानी बरसके उसे हरा न कर सकेगा, क्योंकि पानी रंगमें पहुँच न सकेगा अक्सर चूक जानेपर पछताना ही हाथ लगता है। यहाँ सरकार मर्यादा-पुरुषोत्तम हैं। 'प्रभु वह त्रिभुवन मारि जिआई।' परन्तु इन्द्रके पूछनेपर ही जिलानेकी बड़ाई उसे दी जाती है। यहाँ अमङ्गल होनेपर 'सुधा समुद्र' भी कुछ नहीं कर सकता। 'सुधा समुद्र' भगवान्‌के रूपको अन्यत्र भी कहा है। [ 'सुधा समुद्र समीप बिहाई। भृगजल निरखि भरहु कन धाई॥' (२४६। ५) ] यहाँ अत्यन्त दुःखासके लिये 'सुधा तड़ाग' कहा। इसमें कोई दोष नहीं।

श्रीनंगे परमहंसजीने कुछ भेदसे प्रायः गौड़जीका ही मत ग्रहण किया है। 'जानकी प्यासी हैं, श्रीरामजीके हाथोंसे धनुष टूटनेकी आशा प्यास है—'आस पियास मनोमल हारी।' धनुष टूटनेका मुख जल है (यथा—'सुकून मेघ बरषहि मुख बारी') और श्रीरामजी अमृतका तड़ाग हैं। इतने अंशमें दोनोंका मत एक है। परन्तु उपर्युक्त शङ्काके सम्बन्धमें वे लिखते हैं कि अमृतका गुण जिलानेका नहीं है, अमरत्व करनेका है—'सुधा सराहिय अमरता'—'देहसे बाहर निकल गयी हुई आत्माको फिर उसमें बुलाकर अथवा किसी दूसरी आत्माको तैयार करके उस देहमें प्रवेश करा देनेका गुण वा सामर्थ्य अमृतमें नहीं है। जिन्दा (जीते-जी) अमृतपान करनेसे शरीरमें आत्मा अमर हो जाता है, फिर शरीरसे नहीं निकलता।' लङ्कामें वापरीके जिलानेमें इन्द्र या अमृतका कोई करामात होती तो राक्षस भी अवश्य जी उठते। वे तो रामजीको इच्छाहीसे जिये केवल इन्द्रको बड़ाई दी गयी। 'सुधा' का 'जल' अर्थ करनेमें वे दो दोष बताते हैं—शब्द दोष विरोध और उपमा-विरोध। शब्द-विरोध लाला भगवानदीनजीके टिप्पणमें आ गया। 'उपमा विरोध यह है कि जब सुधा तड़ागका उपमेय करना पड़ेगा कि 'सुधा तड़ाग' क्या है तब विरोध पड़ेगा।' [नोट—वीरकविजीने अर्थमें तो 'अमृतका तालाब' ही लिखा है पर टिप्पणीमें यह भी लिखा है—'दूसरे, सुधा अमृत और जल दोनोंको कहते हैं यहाँ सुधा शब्दसे

जलका ग्रहण है अमृतका नहीं क्योंकि बिना जलके प्राण त्यागे हुएको सुधा-तड़ाग मिले तो क्या हो सकता है? 'बारि' के संयोगसे 'सुधा' शब्द एकमात्र जलको अभिधा है।]

टिप्पणी—२ 'का बरषा सब कृषी सुखानें।' इति। (क) 'कृषी' की उपमा देनेका भाव यह है कि खेती किसानका जीवन है। इसी प्रकार श्रीजानकीजी माता, पिता, परिवार और पुरजन सभीका जीवन हैं, यथा—'परिवार पुरजन मोहिं राजहि धान प्रिय मिय जानिबी॥' (३३६) तात्पर्य कि जानकीजीके बिना ये सब मर जायेंगे ऐसा विचार रामजीने किया (ख) 'समय चुके पुनि का पछिताने' इति। यह अपने लिये कहते हैं अर्थात् यदि हम अवसरमे चूकेगे तो हमें धो छोड़े पछिताना ही होगा। (ग) यहाँ तीन दृष्टान्त देनेका भाव कि जो दुःख श्रीजानकीजीको है वही श्रीजनकजी और मुनयनाजीको है जैसा कि आगे सुखवर्णनके द्वारा स्पष्ट है। अब क्रमसे इन दृष्टान्तोंको लीजिये—'तृपित बारि बिनु जो तनु त्यागा।' 'बारि बिनु तृपित' कौन है? चातकी, यथा—'सीय सुखहि बरनिय केहि भाँती। जनु चातकी पाइ जलु स्वाती॥' (२६३। ६) दूसरा दृष्टान्त है 'का बरषा सब कृषी सुखानें।' 'कृषी' कौन है? सखियोंसहित रानियाँ, यथा—'सखिन्ह सहित हर्षी अति रानी। सुखत धान यग जनु पानी॥' (२६३। ३) धान और खेतों एक ही बात हैं। धनुषभङ्ग क्या है। तृतीय दृष्टान्त है 'समय चुके पुनि का पछितानें।' समयपर चूकनेसे कौन पछताया? जनकजी। यथा—'मिय कर सोच जनक पछिताया।' 'जौ पै प्रिय बियोग बिधि कीन्हा। तौ कस मरन न माँगे दीन्हा॥' (२। ८६) इस तरह यह स्पष्ट है कि यहाँ जिस प्रकारका दुःख दिखा रहे हैं, धनुषभङ्गपर उसीके अनुकूल सुख कहा गया है—

तृपित बारि बिनु।

१ का बरषा सब कृषी सुखानें।

जनु चातकी पाइ जल स्वाती।

२ सुखत धान यग जनु पानी॥

वि० प्रि०—भाव कि दशम दशा उपस्थित है, अब खेती सूखा ही चाहती है, यदि कुछ प्राण रहते भी वर्षा हो जाय तो फिर खेतीके सहलहा उठनेमे देर नहीं, अतः अब देर न होनी चाहिये। इस समय कुछ भी देर करनेसे सीताजीसे हाथ धोना ही पड़ेगा।

नाट—१ यहाँ प्रथम चित्रोत्तर अलङ्कार है। क्योंकि जिन शब्दोंमें प्रश्न किया जाता है वही शब्द उत्तरके भी हो जाते हैं। खेती सूखनेपर क्या? उत्तर—'सब कृषी सुखानें।' 'समय चुके पुनि का' ? इसका उत्तर इन्हीं शब्दोंमें चूकना है। २—यहाँ 'सुखाना' क्या है? जानकीजी वा श्रीरामजानकीका विवाह देखनेकी अभिलाषाका नष्ट हो जाना खेतीका सुखना है, यथा—'एहि लालमा मगन सब लोगू।' श्रीजानकीजीके निष्प्राण हो जानेसे माता पिता इत्यादि सभीकी आशा जाती रहेगी—यह मत नगे परमहंसजीका है। ३—बाबा हरीदासजीके मतानुसार 'मानी राजाओंके चले जानेपर धनुषका तंडना 'समय चूकना' है जनकजी कह चुके हैं कि 'तजहु आस निज निज गृह जाहु।' उनके आगे धनुष तंडनेसे वे सब परशुरामसंवाद देखें मुनेगे।

अस जिय जानि जानकी देखी। प्रभु पुलके लखि प्रीति बिसेषी॥४॥

गुरहि प्रनामु मनहि मन कीन्हा। अति लाघव उठाइ धनु लीन्हा॥५॥

अर्थ—ऐसा जैसे जानकर जानकीजीको देख और उनके विशेष प्रेमका 'लख' कर प्रभु पुलकित हो गये। ४। उन्होंने गुरुजीको मन ही मन प्रणाम किया और बहुत ही शीघ्रतासे धनुषको उठा लिया। ५।

टिप्पणी—१ (क) 'अस' अथान् जैसा ऊपर कह आये हैं कि जानकीजी तृपितकी तरह मरन ही चाहती हैं, और कृषीके समान सूखनेहीवाली हैं। (ख) 'जानकी देखी' इति मञ्जसे उतरकर धनुष तोड़नेके लिये चलनेपर श्रीजानकीजीका बार-बार प्रेमसे श्रीरामजीको देखना पूर्व ('तब रामहि बिलोकि बँदेही।' (२५७। ४) में 'प्रभु तन चितै प्रेम तन ठाना।' (२५८। ७) तक) लिखा गया है, इसी तरह यहाँ दिखाते हैं कि रामजी भी सीताजीको बार-बार प्रेमसे देख रहे हैं, जैसे श्रीरामजीको देख श्रीजानकीजीके पुलकावली होती है वैसे ही श्रीजानकीजीको देखकर श्रीरामजीके पुलकावली होती है। यह दोनोंका परस्पर प्रेम दिखाया, ये यथा मां प्रपद्यन्ते तास्तथैव भजाम्यहम्' को चरितार्थ किया।

## दोनोंका मिलान

श्रीजानकीजी—

तब रामहि बिलोकि बैदेही  
देखि देखि रघुबीर तन सुर मनाव  
नीके निरखि नयन भरि सोभा  
प्रभुहि चित्त मुनि चितव मति  
प्रभु तन चितै प्रेम तन ठाना  
भरे बिलोचन प्रेमजल पुलकावली सरीर

श्रीरामजी—

१ मियहि बिलोकि तकेउ धनु कैसे  
२ चितई मीय कृपादतन जानी बिकल बिसेषि  
३ देखी बिपुल बिकल बैदेही  
४ अस जिय जानि जानकी देखी  
५ प्रभु पुलके लखि प्रेम बिसेषी  
६ प्रभु पुलके

(ग) 'पुलके लखि प्रीति बिसेषी।' बिसेषोंका भाव कि प्रीति औरोंमें भी है पर इनमें सबसे विशेष है। भगवान् प्रेमहीके भूखे हैं, यथा—'बलि पूजा चाहइ नहीं चाहै एक प्रीति।' इससे प्रेम देखकर पुनर्कृत हुए। [यहाँ विरहार्मिकों की परिपूर्णता दिखलाई। श्रीकेशोरीजीका इस प्रसङ्गमें सात बार देखना वर्णन किया गया है और श्रीरामजीका चार ही बार। इससे भी 'पुलके लखि प्रीति बिसेषी' कहा यह भाव हमने प्र० सं० में लिखा था]

टिप्पणी—२ (क) 'गुरुहि प्रणाम मनहि मन कीन्हा' इति। यहाँतक तीन बार गुरुको प्रणाम किया। पूर्व दो (कार्यिक और वार्चिक, प्रणाम हो चुके, अब यहाँ मनमें प्रणाम करनेमें मानसिक, सार्चिक और कार्यिक तीनों प्रणाम हो गये। 'मुनि गुरु बचन चगन सिर भावा' यह कार्यिक प्रणाम है जो गुरुकी आज्ञा होनेपर उठने समय किया था। फिर 'गुरुव बंदि सहित अनुरागा' यह वार्चिक प्रणाम है जो उठकर चलते समय किया था 'वदि अभिवादनस्तुत्योः।' 'वदि' धातु प्रणाम और स्तुतिक अर्धसं प्रयुक्त होता है। यहाँ स्तुति अर्थका ग्रहण है। ('राम मुनिह सन आयसु माँगा' भी साथ ही दूसरे वर्णमें कहा है।) और 'मनहि मन' यह तो मानसिक है हाँ, उठते समय, चलते समय और तोड़ते समय प्रणाम किया, मानो तीन बार मङ्गलाचरण करके तब धनुष उठाया, (मनमें प्रणाम किया क्योंकि गुरु दूर हैं मन्त्रपर हैं और ये धनुषके पास हैं वि० त्रि० का मत है कि कौशल दिखानेके पूर्व उस गुरुको प्रणाम करना चाहिये, जिससे कौशलकी प्राप्ति हुई है और ऐसे समयमें मनसे ही प्रणाम सम्भव है।) (ख) 'अति लाघव उठाइ' इति। भाव कि जिस धनुषको बड़ा भारी परिश्रम करनेपर भी वीर राजा लोग न उठा सकें—'उठै न कोटि धौति बल करहीं'—उसके उन्नतेमें श्रीरामजीको कुछ भी श्रम न हुआ। 'अति लाघव' कहकर वनकी अनन्तता दिखायी, मुन., 'अति लाघव' का भाव कि इतनी शीघ्रता हुई कि कोई लख न सका। 'लाघव' में लोग लख सकते हैं अति लाघवमें नहीं लख सकते, यथा—'छत्र मुकुट ताटक सब हते एक ही वान। सबके देखत यहि छे मयु न कोऊ जान॥' यह लाघवता है और यहाँ तो 'काहू न लखा देख मनु ठाढ़े।' अति लाघवता वीरोंका काम है वीरोंका काम धीरे-धीरे बहुत देरमें नहीं होता, यथा—'लछिमन अति लाघव सो नाक कान बिनु कीन्ह।' (३ १७, (उठानेमें ऐसी फुर्ती की कि जो लोग चित्र लिख में हो रहे थे वे भी न देख पाये। वि० त्रि०) (ग) मन-हो मन बोलचान है अर्थात् मनमें ही

नोट—वक्ता हरीदामजी मनमें प्रणाम करनेके हेतु यह लिखते हैं कि 'एक तो गुरुजी पीछे हैं। पीछे फिरकर प्रणाम करें तो जानकीजी यह न समझें कि लौटे जाते हैं, जिससे कहीं विरहमें प्राण न छँड दे। फिर नवाकर यदि प्रणाम करें तो दूसरे लोग समझेंगे कि किसी इष्टदेवके बलसे धनुष मोड़ा है।' बैजनाथजीका मत है कि श्रीकेशोरीजीको अत्यन्त आर्त देख धनुष तोड़नेके लिये इनकी आनुरता आ गयी कि गुरुको प्रकटरूपसे प्रणाम करनेका अवकाश न मिला इसमें मानसिक प्रणाम कर लिया, जानकीजीका मत है कि प्रणाम पूर्व कर चुके ही हैं, अब मनमें हाँ कर लिया। अथवा यह सोचकर कि सब लोग बहुत व्याकुल हैं मैं प्रणाम करने लगी इतनेहीमें कतिपय लोग प्राण न त्याग दें।

टिप्पणी—३ उठाइ धनु लीन्हा' इति। बंदीगणने धनुष तोड़नेकी प्रतिक्रिया सुनायी थी यथा—'मोड़ पुरारि



कोदंड कठोरा । राजममाज आजु जेहि तोरा ॥' और राजा जनकजीने उठाना चढ़ाना और तोड़ना ये तीन बातें कही, यथा—'रहौ चढ़ाउव तोरव भाई । तिल भर भूमि न सकैं छुड़ाई ॥' श्रीरामजी तीनों कर दिखायेंगे इसीसे प्रथम उन्होंने उठा लिया और अब चढ़ाकर तोड़ेंगे । नहीं तो यदि केवल तोड़नेकी ही बात होती तो उठानेकी जरूरत ही न थी, वे उसे जमीनहीपर तिनकेके समान तोड़ देते

दमकेउ दामिनि जिमि जब लयेऊ । पुनि नभ धनु मंडल सम भयेऊ ॥ ६ ॥

लेत चढ़ावत खैंचत गाढ़े । काहु न लखा देख सब ठाढ़े ॥ ७ ॥

अर्थ—जब उठा लिया तब वह बिजली जैसा चमका । फिर वह धनुष आकाशमें मण्डलके समान हो गया अर्थात् चढ़ानेमें गोल हो गया ॥ ६ ॥ उसे लेने (अर्थात् झुककर उठाने) चढ़ाते (अर्थात् प्रत्यक्षा चढ़ाते) और दृढ़तापूर्वक (कानपर्यन्त प्रत्यक्षाकी) खींचते किसीने न लख पाया (कि कब उठाया कब चढ़ाया कब खींचा), सबने (रामजीकी) खड़े (ही) देखा । ७ ।

टिप्पणी—१ (क) 'दमकेउ दामिनि जिमि' इति । धनुषमें तेज था, इसीसे वह बिजलीकी तरह चमका । धनुषके तेजसे हो यह दमक हुई है । यह मेघोवाली बिजली नहीं है, यह स्पष्ट करनेके लिये 'जिमि' पद दिया । नहीं तो संदेह होता कि मेघोंकी बिजली आकाशसे न चमकी हो । पुन 'दामिनि जिमि' का भाव कि उठाते ही बिजलीकी-सी चमक हुई, वह चमक बिजलीकी तरह देरतक न रही, उठा लेनेके पश्चात् फिर चमक न रह गयी 'अति' लाघवतासे धनुषको उठाया इसीसे अतिशीघ्र बिजलीकी सी चमक हुई ।— यह तो उठानेका हाल कहा, आगे चढ़ानेपरका हाल कहते हैं, (अत्यन्त फुरतीकी प्रक्रियामें एक रेखा-सी बन जाती है । जैसे बनेठीकी आगकी रेखा बन जाती है, उसी भाँति बिजलीकी रेखा-नी बन गयी । उठाते किसीने न देखा, यह देखा कि बिजली सा कुछ चमका ।' (वि० त्रि०) (ख) 'पुनि नभ धनु मंडल सम भयेऊ' वह धनुष मण्डलाकार हो गया अर्थात् उसके दोनों गोशे मिल गये । 'नभ' शब्द दकर जनाया कि श्रीरघुनाथजीने भुजा उठाकर धनुषको ताना, इसीसे यह आकाशमें मण्डलके समान हो गया । सिंगसे ऊपर हाथसे उठाये और ताने खड़े होनेमें आकाशमें मण्डल-सा हो गया ।

टिप्पणी—२ 'लेत चढ़ावत खैंचत गाढ़े' इति । यहाँ (झुककर उठाना, चढ़ाना और तोड़ना तीनोंको क्रमसे कहते हैं । 'लेत' में उठाना 'चढ़ावत' से चढ़ाना और 'खैंचत गाढ़े' में तोड़ना कहा । जब जोरसे खींचा तब वह टूट गया ।

प्रथम जो कहा था कि 'अनि लाघव उठाइ धनु लीन्हा' अब उसका स्वरूप दिखाते हैं कि 'काहु न लखा' इतनी शीघ्रता की कि कोई न लख पाया । पहले उठानेमें ही अति लाघवता कही थी और अब उठाने चढ़ाने और खींचने तीनोंहोमें 'अति लाघवता' दिखा रहे हैं यदि सबके साथ लाघवता न कहते तो पाया जाता कि चढ़ाने और तोड़नेमें विलम्ब हुआ ।

टिप्पणी—३ (क) पूर्व कह आये हैं कि लोगोके बैठकर देखनेके लिये स्थान बने हुए हैं, यथा 'बहुं दिसि कंचन यच बिसाला । रचे जहाँ बैठहि महिपाला ॥ कछुक ऊँच सब भाँति सुहाई । बैठहि नगर लोग जहाँ जाई ॥ जहाँ बैठे देखहि सब नारी ।' इत्यादि । सबकोने सबको उचित स्थानपर चढ़ाया भी, यथा—'कहि मृदु बचन बिनीन तिन्हु बँठारे नर नारि ।' तब 'देख सब ठाढ़' सब खड़े झंकर देख रहे हैं यह क्यों ? इसका उत्तर यह है कि 'ठाढ़े' श्रीरामजीके लिये कहा गया, सब आग तो बैठे-ही बैठ देख रहे हैं श्रीरामजी खड़े हैं । सबने देखा कि रामजी खड़े हैं । यहाँ नरोत्तर त्रिपाईको स्पष्ट करते आ रहे हैं । 'अनि लाघव उठाइ धनु लीन्हा' कहकर फिर इसको 'दमकेउ दामिनि जिमि जब लयेऊ' से स्पष्ट किया अर्थात् जब उठाया तब बिजली-समान चमका । इसी तरह 'पुनि नभ धनु मंडल सम भयेऊ' कहकर उसको आगेका अधालो 'लेत चढ़ावत' से स्पष्ट किया अर्थात् जब चढ़ाया और खींचा तब मंडल सम हो गया । 'खैंचत गाढ़े' को आगे स्पष्ट करते हैं— तेहि छन राम मध्य धनु तोरा । श्रीरामजीने अत्यन्त शीघ्रता की इसीसे 'लेत चढ़ावत खैंचत'

किसीने न लखा। दूसरे विजलीसे टमक होनेसे चकाचींध हो गयी, मक्का आँखें बन्द हो गयीं, इतनेहीमें सब काम हो गया, इससे भी किसीने न लग्न पाया।

नोट—१ 'लेत चढ़ावत' में लाघवनाकी अतिशयोक्ति है यहाँ 'अक्रमातिशयोक्ति' अलंकार है। 'गाढ़े' क्रियाविशेषण है, इसका अर्थ है—जोरसे। प्रत्यक्षा चढ़ानेके बाद उसे कानपर्यन्त खींचना ही गाढ़े खींचना है—(दीनजी) पुनः यहाँ 'कारकदीपक' अलंकार है, क्योंकि लेत चढ़ावत खींचत तीन क्रियाएँ क्रमसे आयी हैं जिनके कर्ता एक रामजी ही हैं।

नोट—२ 'दमकेउ दामिनि जिमि' इति। यहाँ कृषि भी है, वषाकी भी चर्चा है, दामिनी भी टमक गयी है, धनुष भी 'नभमंडलसम' दीख रहा है। व्यंजने उपमान 'घनश्याम' का नाम लेकर केवल उपमेय भगवान् रामचन्द्रकी ओर प्रसंगसे इशारा है, क्योंकि आगे चलकर चातकी भी तृप्त होगी और मृगत्रने धानमें पानी भी पड़ेगा।

नोट—३ (क) किसी कविने 'खींचत गाढ़े' पर यह कवित लिखी है—'कोसलके राज जब हाथमें पिनाक लीन्हों तोरयेकी बार सोच कीन्हें बात चार की। जो मैं धन्वा तोरीं नाहीं कुलहु कलंक लागे तोरीं तो कहेंगे लोग सोभ कीन्हों नारिको। जनक जो प्रण कीन्हों वह प्रण राखे बने चौथे सोच मोहि है दसानन सुगरिको। या हो जानि कृपानिधि खींचे हैं करे हाथ कोसलके राज धन्वा तोरे त्रिपुरारिको।' और किसीने यह अर्थ किया है कि 'लेते चढ़ाने, खींचते समय जो महाराजकी शक्ति (गाढ़) हुई कि सीताजीके मनको आकर्षित किया या सीतार्जुनके मनके साथ आकर्षण किया राजाओंके मुश्रोंके साथ नवाया, विश्वामित्रके पुलकके साथ उठाया, परशुगमक बड़े अहंकारयुक्त मदक साथ तोड़ा सो कोई न लग्न सका।

(ख) मिलान कीजिये—'गहि करतल, मुनि पुलक सहित, कौतुकहि, उठाइ लियो। नृपगण-मुखनि समेत नमिन करि सजि सुख सबहि जियो॥ ६॥ आकरायो सिय-मन समेत हरि, हरयो-जनक, हियो। भन्व्यो भृगुपति-गरब सहित, तिहुँ लोक-बिमोह कियो॥' (गीता० १। ९०) (यह हनु० ना० १। २३ का ही अनुवाद है) यथा—उत्क्षिप्तं सह कौशिकस्य पुलकैः सार्धं मुखनिर्मितं भूपानां जनकस्य संशयधिया साकं समा स्फालितम्। वैदेहीमनसा समं च सहसाकृष्टं तनो भार्गवप्रीडाहकृतिदुर्मदेन सहितं तद्ग्रप्येशं धनुः॥

नोट—४, 'लेत चढ़ावत' इस अर्थालोके अर्थ भिन्न भिन्न प्रकारसे महानुभावोंन किये हैं जिनमेंसे कुछ यहाँ लिखे जाते हैं।

१) कठिनाईस उठाने, चढ़ाने खींचते किसीने न लखा, मत्र खड़े देखते ही रहे।' तात्पर्य कि सब खड़े देखते रहे किसीने भी यह न देखा कि श्रीरामजीको इसमें कुछ भी कठिनाई हुई अर्थात् उनको कुछ भी परिश्रम इस काममें न हुआ, यदि परिश्रम हुआ होता तो सबका जान पड़ता।

२) (श्रीमते परमहंसजी 'सब गाढ़े ठाढ़े देख' इस प्रकार अन्वय करके अर्थ करते हैं कि) 'श्रीरामजी धनुषको लेते, चढ़ाते और खींचते किसीको दिखायी न पड़े सबोंने श्रीरामजीको गाढ़े अर्थात् मजबूतीसे खड़ा देखा।' तात्पर्य कि इतनी शीघ्रतासे ये तीनों काम हुए कि किसीको निगाह काम ही न कर सकी 'पश्चात् धनुषको लिये हुए खड़े दिखानेका प्रयोजन था, इसीसे तंदुनेमें लाघवना नहीं आ गयी कारण कि लोगोंको शका न हो जाय कि कैसे दृढ़ है। हाथमें उठया हुआ भी न देख पड़ा इसलिये अपनेको ऊपर उठाने हुए ऐसे खड़े सबको दिखायो दिये कि जिससे कोई भार भी नहीं प्रभाव होता अर्थात् शरीर कम्पादि न हाकर गाढ़े खड़े हैं—इसे स्पष्ट करके तब धनुष तोड़ा गया है।'

३) लेते, चढ़ाते खींचते 'किसीने दृढ़ करके (दृढतापूर्वक, भली प्रकार) नहीं लखा 'गाढ़ाठदृढ़ानि च' इति। (अमरकोष)—(पाँड़ेजी)।

४) सबने (रामजीको धनुष खींचे) खड़े देखा। अर्थ ३ और ४ के समर्थनमें यह कहा जाता है कि यदि खींचनेमें परिश्रम पड़ना वा जोर लगाना कहें तो यह ठीक नहीं और न यह कहना ठीक

है कि सब खड़े देखते रहे, क्योंकि यहाँ खड़े होना कहा ता आगे उनका बैठ जाना भी कहना चाहिये था सो तो कहीं कहा नहीं गया। टिप्पणीमें भी 'खड़े होने' के सम्बन्धमें लिखा जा चुका है।

श्रीमान् गौड़जी कहते हैं कि 'यदि यह माना जाय कि लोगोंने बिजलीकी चमक सी देखी और फिर देखा कि श्रीरघुनाथजी खड़े हैं और धनुष टूटा हुआ है तो यह कहा जा सकता है कि प्रभुन मायाके बलमें तोड़ा अपने बाहुबलमें नहीं। फिर ऐसा माननेसे आगेकी चौपाई 'तेहि छन राम मध्य धनु तोरा' काल कर्मके विरुद्ध हो जातो है तब तो क्रम यों होना चाहिये था—'अति लाघव उठाइ धनु लीन्हा। दयकेउ दामिनि जिमि जब लयेऊ। पुनि धनु नभमंडल सम भयेऊ॥ तेहि छन राम मध्य धनु तोरा। लंत चढ़ावत खेंचत गाढ़े। काहु न लखा देखि सब ठाढ़े॥' मानसकारके निश्चित क्रमसे ही स्पष्ट है कि ठाढ़े यहाँ देखनेवालोंकी क्रिया है। गाढ़े लंत गाढ़े चढ़ावत, गाढ़े खेंचत (तो) काहु न लखा (यद्यपि) सब ठाढ़े देखते रहे 'हाँ 'अति लाघव उठाइ धनु लीन्हा' और 'तोरा' यह सबने देखा ' (आपके मतानुसार सबने यह देखा कि सब काम अत्यन्त फुर्तीमें हो गया, पर लेते, चढ़ाते, खेंचते न देखा)

नगे परमहंसजी लिखते हैं कि लाग खड़े देखते रहे, यह अर्थ महान् अनर्थ है। 'यदि सब खड़े हो जावे तो कैसा हुल्लाह हो जावे। सबमें नारियोंको भी खड़ा कर देना कैसा अयोग्य है और फिर ये लोग कब बैठें?'

श्रीलमगोड़ाजी लिखते हैं कि 'देख सब ठाढ़े' में नाटकीय चित्रण विचारणीय है ऐसे अवसरपर लोगोंकी उत्कण्ठा और उतावलेपनके भाववेगमें खड़े हो जाना कितना स्वाभाविक है? भाई कवि भी तो भाववेगमें हमारे साथ हैं। उसे सब खड़े ही देखते हैं, चहे कुछ लंग बैठे ही क्यों न रहें हों। मुहावरेमें भी बहुतायतमें 'सब' कह देते हैं। फिर मुहावरेमें बहुत हिन्दीकी चिन्दी न निकालना चाहिये। 'खड़े का ठाढ़े देखते रहे' मुहावरा है।

वि० त्रि० का मत है कि 'गाढ़' का अर्थ 'पण्डिताईमें' है, यथा—'कबहुँ न मिले सुभट रन गाढ़े।' 'बाँधे बिगद बीर रन गाढ़े।' देख समु ठाढ़े=सब देखते हैं कि रामजी खड़े हैं।

नोट—५. 'खेंचत गाढ़े'—वाल्मी० २ ११८ ४८ ४९ में सीताजीने अनुमूयाजीसे कहा है कि पलक मारते ही श्रीरामजीने उसे उठा लिया और रौंदा चढ़ा दिया, तदनन्तर उसे खींचा बलपूर्वक खींचनेके कारण वह दो टुकड़े हो गया यथा—'निमेषान्ममात्रेण तदानय्य महाबल। ज्यां समारोप्य झटिति पूरयामास सीर्यधान्॥ ४८॥ तेन पूरयता वेगान्मध्ये भग्नं द्विधा धनु।'

बाबा हरीदासजी लिखते हैं कि 'धनुषको हाथमें ले रौंदा चढ़ाना, दोनों गोरों मिलाकर खींचकर नभमण्डल-सम करना और तोड़ना ये चारो कानें गाढ़ (कठिन) हैं, इनमेंसे एक भी काम किसी वीरसे न हो सका, सो श्रीरामजीने बिना कठिनाई अति शीघ्रतामें कर दिया। इनसे कैसे उठेगा यह आश्चर्य मान सब खड़े रह 'देख सब ठाढ़े' अर्थात् सब चौकस रहे, कोई गार्फिल न था।'

तेहि छन राम मध्य धनु तोरा। भरे भुवन धुनि घोर कठोरा॥८॥

छं०—भरे भुवन घोर कठोर रख रबि बाजि तजि मारगु चले।

चिक्करहि दिग्गज डोल महि अहि कोल कूरुम कलमले॥

शब्दार्थ—छन (क्षण)=तोंड़ निमेष। यथा—'निमेषम्विलको ज्ञेय आम्नातस्ते त्रय क्षण।' (भा० ३ ११। ७)

अर्थ—श्रीरामजीने उमा क्षणमें धनुषको ब्रौचसे तोड़ डाला। उसके भयंकर कठोर शब्दसे भुवन भर गये॥ ८॥ घोर कठोर शब्दसे सब लोक भर गये। सूर्यके घोंड़े अपना मार्ग छोड़कर चल पड़े। दिशाओंके हाथी चिगघाड़ने लग। पृथ्वी हिलने-डोलने लगी, शेष, वाराह और कच्छप कुलबुला उठे।

टिप्पणी—१ (क) 'तेहि छन'=जिस क्षणमें उठाया चढ़ाया और खींचा उसी क्षणमें (अर्थात् उस क्षणक, समाप्तिके भीतर ही तोड़ डाला)। (ख) 'मध्य धनु तोरा' कहनेका भाव कि धनुषका मध्यभाग अत्यन्त दृढ़ होता है, अतएव वहाँमें तोड़ा जिममें किसीको कुछ कहनेको गुजाइश (जगह) न रहे। (ग)

‘भरे’ बहुवचन क्रियाके सम्बन्धसे भुवनका अर्थ चौदहों भुवन हुआ। (घ) ‘घोर’ अर्थात् भयंकर है मनको भय देनेवाला था भय होना मनका धर्म है। ‘कठोर’ होनेसे श्रवणको दुःख देनेवाला जनाया, जैसे मधुर शब्द मन और श्रवणको सुखद होता है, यथा—‘मधुर बचन खोलैउ हनुमाना। लागी सुनै श्रवण मन लाई।’ (५। १३) ‘विषइन्ह कहैं पुनि हगिगुनग्राया। श्रवण सुखद अरु मन अभिराया॥’ (७। ५३) वैसे ही कठोर शब्दसे मन और श्रवणको दुःख होता है यथा—‘भरत श्रवण मन मूल मय पापिनि खोली बैन।’ (२। १५९) इत्यादि। (ङ) मिलान काँजिये—‘पिय मियकी लखि माधुरी तन तोरन की चाह। झुके लेन तन धनु मिलैउ तोरैउ सहित उछाह॥’ पुन, ‘दिगति उर्वि अति गुर्वि, सर्व पखै समुद्र सर। ब्याल बधिर तेहि काल, बिकल दिगपाल चराचर॥ दिगयंद सरखरत परत दसकंधु मुख भर। सुर-विमान हिम भानु भानु संघटत परसपर॥ चींके विगंचि सकर सहित, कोनु कमठु अहि कलमाल्यौ। बड़ांड खंड कियो छंड धुनि जबहि राम मिखधनु दल्यौ॥’ (क० १। ११)

टिप्पणी—२ (क) चौदहों भुवन ध्वनिमें भर गये, अब इन सबका हाल कहते हैं। चौदहों भुवन तीन लोकोंके भीतर हैं, इसीसे तीनों लोकोंका बात कहते हैं। ‘रवि बाजि’ यह स्वर्गका ‘चिक्करहि दिगज’ ‘कलमाल्यौ’ यह पातालका और ‘सुर असुर मुनिनिकर कान दीन्हें सकल’ यह मर्लालोकका हाल है ब्रह्माण्डभरमें शब्द व्याप्त हो जानेसे समस्त पशु-पक्षी, सुर, असुर, नर, मुनि सभी क्षोभको प्राप्त हुए। सूर्यके छोड़े उपलक्षण हैं। सूर्य नवग्रहोंमें आदि है, सूर्यकी गतिमें क्षोभ दिखकर सूचित किया कि सब ग्रहोंकी गति क्षोभको प्राप्त हुई क्योंकि सब ग्रह रथमें चलते हैं (सबोंके रथ और वाहन हैं), सबके छोड़े मार्ग तज तजकर चलने अर्थात् मार्गमें विचलित हो गये। दिव्य छोड़ोंका हाल कहकर आगे दिव्य हाथियोंका हाल कहते हैं। (ख) ‘चिक्करहि’ इति स्वर्गका हाल कहकर अब पातालका हाल कहते हैं। पृथ्वीपर जब कोई भारी धक्का होता है तब पहले हाथियोंपर जोर पड़ता है इसीसे प्रथम हाथियोंका चिक्काड़ना कहा करते हैं, यथा—‘चिक्करहि दिगज डोल महि गिरि लोल सागर खरधरे।’ (५। ३। ५) ‘बड़ांड दिगज कमठ अहि महि सिंधु भूधर डगमगे’, चिक्करहि दिगज दमन गहि महि देखि कौतुक मुर हैसे।’ (६। १०) तथा यहाँ ‘चिक्करहि दिगज’। (ग) श्रोत्रस्मरणजोने जिनको पृथ्वीको धारण करनेकी आज्ञा दी थी उनकी दशा यहाँ लिखते हैं। आज्ञा दी थी कि पृथ्वी न डोले सो पृथ्वी डोल गयी। धीरज भग्नेको आज्ञा दी थी सो धीरज न रह गया, सब विकल हो गये। इससे जनाया कि बड़ा भारी असह्य जोर पड़ा।

नोट—१ ‘घोर’ से ऊँचा और भयानक जनाया और ‘कठोर’ से कड़ा। घोर और कठोर होनेसे स्वर्गतक ऊपर और कच्छपतक नीचे शब्द पहुँचा। कैसा घोर कठोर था यह ‘चिक्करहि दिगज’ में दिखाया (पाँड़ेंजी) पुनः ‘घोर’ से गम्भीर कहा और ‘कठोर’ से असह्य कहा, (वि० त्रि०)

नोट—२ मिलान काँजिये, यथा—‘पृथ्वी यानि विनप्रना फणिपतेनं फणायण्डलं बिभ्रश्चुभ्यति कूर्मराजसहिता दिक्कुञ्जराः कानराः। आनन्वन्ति च बृहन् दिशि धट्टे-मार्थं धगधारिणो वेपन्ते रघुपुङ्गवे पुरजितः सजं धनुः कुर्वन्ति॥’ (हनुमन्नाटक अंक १ श्लोक २२) अर्थात् पृथ्वी डगमगा गयी शेषक फणोंका समूह झुका और क्षुब्ध हो गया अर्थात् वे तड़फड़ाने लगे, कूर्मराज और दिगज डरकर शब्द करने लगे, पृथ्वीके धारण करनेवाले पर्वतादि काँपने लगे।

नोट—३ ‘घोर कठोर रव’का वर्णन हनु० नाटकमें इस प्रकार है—‘बृहद्दीपधनु कठोरनिनदस्तत्राकरोद्विस्मयं त्रस्यद्वाजिरवेरमार्गगमनं शम्भोः शिरःकम्पनम्। दिग्दन्तिष्पुल्लनं कुलाद्रिचलनं ममार्गवोन्मेलनं वैदेहीमदनं मदान्धदमनं त्रैलोक्यसंमोहनम्॥ रुन्धत्रष्टविधे-श्रुतीर्मुख्यत्रष्टौ दिशाः क्रोडयन् मूर्तीगृह महेश्वरस्य दलघत्रष्टौ क्षुलक्ष्माभूतः। तान्यक्षणा बधिराणि पत्रगकुलान्यष्टौ च संपादयन्नुन्मीलत्ययमार्यदोर्बलदलान्कोटण्ड-कोलाहलः॥’ (२७) अर्थात् टूटने समय कठोर शब्दने यह एक विस्मय क्रिया कि दमन ध्वजाये हुए छोड़ेवाले सूर्यके अपागगमनको, शिवजीके शिरोके कम्पको, दिगजाके स्थानत्यागको महन्नादि सप्तपर्वतोंके हिलानेको, सातों समुद्रोंको मिलानेको, मदान्ध प्राणियोंके नाशका और त्रिलोकीके माहका किया। २६॥ ब्रह्माके आठ



कानोंको रोकता हुआ, आठो दिशाओंको शब्दावमान करता हुआ महादेवकी (भूर्जलं वहिराकाशं वायुर्यज्वा शशी रविः) अष्ट मूर्तियोंको व्याकुल करता हुआ और आठों पक्षोंको तोड़ता हुआ और आठों सर्पोंके कुलोंको बहिरा करना हुआ ऐसा श्रीरामचन्द्रजीकी भृजाओंके बलसे तोड़े हुए धनुषका कोलहल भयानक प्रकट हुआ — (ब्रजगुरु भट्टाचार्यजीकी टीकासे) ये सब भाव उपर्युक्त चौपाई और छन्दमें आ जाते हैं। २— 'रवि बाजि तजि मारग चले।' 'सकल बिकल' के सम्बन्धसे धनुष टूटनेक शब्दकी अतिशय भाषणताकी बड़ाई करना 'सम्बन्धातिशयोक्ति अलङ्कार' है— (वीर)।

सुर असुर मुनि कर कान दीन्हे सकल बिकल बिचारहीं।

कोदंड खंडेउ राम तुलसी जयति बचन उचारहीं॥

सो०—संकर चापु जहाजु सागरु रघुबर बाहु बलु।

बूड़ सो सकल समाजु चढ़ा जो प्रथमहि मोहबस॥ २६१॥

अर्थ—सुर असुर और मुनि कानोंमें हाथ दिये (लगाये) हुए सब के सब व्याकुल हो विचारने लगे कि (जान पड़ता है कि) रामचन्द्रजीने धनुष तोड़ा है। तुलसीदास (कहते हैं कि विचार निश्चय करते ही सभी) जय जयकार करने लगे (श्रीरामजीकी जय हो जय हो ऐसे वचन उच्चारण करने लगे)। संकर धनुषरूपी जहाज और सारा समाज जो उसपर प्रथम ही अज्ञानवश चढ़ा था रघुबरबाहुबलरूपी समुद्रमें डूब गया॥ २६१॥

टिप्पणी १ (क) सुर, असुर मुनि सभी गगर्भूमिमें आये हुए हैं, यथा— 'देव दनुज धरि मनुज मरीग। विपुल बरि आए रनधीरा॥' ये सब गगर्भूमिमें हैं बहुत निकट हैं इससे शब्द व्याकुल कानके पास होनेसे सह न सके व्याकुल हो गये मुना नहीं जाता, इसीसे कान हाथोंसे बन्द कर लिये। (ख) 'सकल बिकल', सब व्याकुल हो गये, इसीसे इस बातका जान न रह गया कि श्रीरामजीने धनुष तोड़ा है। यथा— 'प्रभु कीन्ह धनुष टंकोर प्रथम कठोर घोर भयावहा। भए बधिर व्याकुल जानुधान न ग्यान तेहि अवसर रहा॥' (३ १८) इसीमें सब विचार करते हैं कि बिजली चमकी, घोर शब्द हुआ कहीं वज्रपात तो नहीं हुआ? फिर सोचे कि वज्रपात नहीं है क्योंकि आकाश निर्मल है, मेघ नहीं हैं। पुनः विचार किया कि पृथ्वी हिली है भूकम्प हुआ है कहीं पहाड़ आदि तो नहीं गिरे जिससे शब्द हुआ? इत्यादि विचार करने हुए सोचे कि पहाड़ आदिक गिरनेसे भी ऐसा घोर कठोर शब्द नहीं हो सकता, श्रीरामचन्द्रजी धनुष उतारने लगे थे अवश्य ही उन्होंने उसे तोड़ा है इसीसे यह सब उत्पन्न हुआ। बिना धनुष टूटे ऐसा घोर कठोर शब्द नहीं हो सकता 'बिचारहीं' से जनाया कि सभी ऐसे व्याकुल थे कि विचार करनेपर धनुषका टूटना जान पाये। अनेक उपमेयोंका एक धर्म 'विकलता' कथनमें 'प्रथम तुल्योगिता' अलङ्कार है। [सुर, असुर और मुनि जो उस शब्दके स्पन्दन ग्रहण करनेमें समर्थ थे वे भी शब्दकी कठोरता न सह सके, विकल हो गये, अपने कानोंको भूँद लिया। (बि० त्रि०)]

प० प० प्र०—'जयति बचन उचारहीं' का थोड़ा सा नमूना देखिये—'जय जय रघुबर जन भयभंजन। जय रघुबीर शत्रु धनुभंजन॥ जय रघुबीर भूपमटमर्दन। विश्वविजय यश जानकि अर्जन॥ जनक भूय परितापहरण जय। नगर नारि नर सुखद जयति जय॥ कोसलपति जय दशरथनंदन। जय जय कांशिक मुनि मन रंजन॥ नीरज नील मुकुटमल जय जय। रामचंद्र जय सीतापति जय॥ जय जय लोक बिलोचन सुखकर। जय जय मोह बिभजन भवहर॥ बाल बृद्ध नरनारि चित्तहर। प्रजा प्रेरक जय जय रघुबर।' (गूढार्थचन्द्रिकामें)

टिप्पणी—२ (क) 'कोदंड खंडेउ राम' इति। जब शब्दकी प्रबलता निवृत्त हुई तब विचार आया कि श्रीरामजीने धनुष तोड़ा है इसीसे भरी शब्द हुआ है विचार करनेपर धनुषका तोड़ना निश्चय हुआ, क्योंकि उसका उठाना, चढ़ाना खाना कुछ भी आँखोंमें नहीं देखा है। (ख) 'जयति बचन उचारहीं।' श्रीरामजीने बड़े उत्कर्षका काम किया, इसीसे जय जयकार करके जनाया कि 'सबसे उत्कर्ष बतों अर्थात्

सबसे ऊँचे बने रहो' यही 'जय' शब्दका अर्थ है। (ग) असुर तो श्रीरामजीके शत्रु हैं, उन्होंने जय कैसे बोली? इसका उत्तर यह है कि वीरकी वीरता देखकर वीर प्रसन्न होकर जय बोलते हैं। यथा—'संभारि श्रीरघुवीर धीर पचारि कपि रावन हन्यो। महि परत पुनि उठि तरत देवन जुगल कहैं जय जय धन्यो॥' यहाँ देवता रावणकी जय बोलते हैं, जो देवताओंका शत्रु है। (घ) ॥३॥ 'तुलसी जयति' इति। देखिये कैसे मौकेसे ग्रन्थकार भी जय बोलनेमें शामिल हो गये।

टिप्पणी—३ 'संकर चापु जहाजु' इति। (क) चाप और जहाजका रूपक प्रथम ही कह आये, वहीं उसके सब अङ्ग वर्णन कर आये, इसीसे यहाँ पुनः विस्तार नहीं किया। डूबना कथन करना बाकी रह गया था, क्योंकि तब डूबा तो था नहीं अब जब डूबा तब उसे कहा। (ख) 'संकर' का भाव कि शंकरजी सबके कल्याणकर्ता हैं, उनका यह धनुष है, इसने भी सबका कल्याण किया। सबके संशय, सोच, अज्ञान इत्यादिको हर लिया, अब श्रीरामजानकीजीका विवाह होगा जिससे सबका कल्याण है— जनकपुरवासियोंका, अवधवासियोंका, देवताओंका, राक्षसोंका और सारी सृष्टिका। और स्वयं रघुवरबाहुबलसागरमें डूबा, इससे अपना भी कल्याण किया। यथा—'तद् ब्रह्मातृवधपातकिमन्मथारिक्षत्रान्तकारिकरसंगमपापधीन्या। ऐशं धनुर्निजपुरश्चरणाय नूनं देहं पुमोव रघुनन्दनपाणितीर्थे॥' (हनु० ना० १। २५) अर्थात् शिवजीके इस धनुषने ब्रह्माका सिर काटा (जब वे मृगरूप होकर मृगिनी सरस्वतीके पीछे दौड़े थे), परशुरामद्वारा मातृका सिर काटा, अतः वह पातकी हो गया। शिवजी तथा परशुरामके हाथके संगरूपी पापके भयसे प्रायश्चित्त करनेके लिये ही उसने श्रीरामचन्द्रजीके कररूपी तीर्थमें अपना शरीर त्याग दिया। (ग) 'रघुवर बाहु बलु' को सागर कहनेका भाव कि सागरसे सागर है, ऐसे ही रघुवरबाहुसे बलसागर है। (घ) 'सो' अर्थात् जो पूर्व कह आये हैं—'सब कर संसय अरु अग्यानु' इत्यादि। (ङ) 'मोह बस' कहनेका भाव कि संशयादि सब मोहहोसे होते हैं। संशय आदि सब धनुषके सम्बन्धसे हैं, यही धनुषपर चढ़ना है। जहाजका रूपक किया, इसीसे उसपर चढ़ना कहा।

श्रीराजारामशरणजी—१ यहाँका ओजगुण विचारणीय है। और शब्दगुण (Symphony) भी। २—कहावत है कि 'बूझा सकल समाज' लिखनेके बाद कविको लेखनी रुक गयी, कारण कि उसने सोचा कि रामजी भी तो उसी समाजमें हैं वे भी डूबे जाते हैं। तब हनुमान्जीने कहा कि जोड़ दो 'बूझ जो प्रथमहि मोहबस' और 'चढ़े जाइ' वाला रूपक लिख ही रहे हो, प्रसंग ठीक हो जायगा। [यह किवदन्ती बहुधा सुननेमें आयी पर यह गदन्त 'बूझा सकल समाज' पाठसे की हुई जान पड़ती है। पाठ है 'बूझ सो सकल समाज'। ॥३॥ 'सो' का इशारा स्वयं ही इस गदन्तके खण्डनको पर्याप्त है। कवि तो पूर्वसे ही रूपक बाँधते आ रहे हैं, उनकी लेखनी कब रुक सकती थी?]

प्रभु दोउ चाप खंड महि डारे। देखि लोग सब भये सुखारे॥ १॥

कौंसिक रूप पयोनिधि पावन। प्रेम बारी अवगाह सुहावन॥ २॥

रामरूप राकेसु निहारी। बढ़त बीच पुलकावलि भारी॥ ३॥

अर्थ—प्रभुने धनुषके दोनों टुकड़े पृथ्वीपर डाल दिये। सब लोग देखकर सुखी हुए १। श्रीरामरूप पूर्णचन्द्रको देखकर अगाध सुन्दर प्रेमरूपी जलसे भरे हुए विश्वामित्ररूपी पवित्र समुद्रमें भारी पुलकावलीरूपी लहरें बढ़ने लगीं ॥ २-३॥

टिप्पणी—१ (क) 'प्रभु दोउ चाप खंड' का सम्बन्ध 'तेहि छन राम मध्य धनु तोरा' से है। 'दोउ' से जनाया कि जब बीचसे तोड़ा तब दो ही खण्ड हुए, उन दोनोंको पृथ्वीपर डाल दिया। (किसी-किसी टीकाकारने तीन टुकड़े होना लिखा है। दो नीचे डाल दिये एक हाथमें लिये रहे, पर 'दोउ' शब्द उस भावका निषेध कर रहा है।) (ख) 'देखि लोग' से सूचित किया कि लंते, चढ़ाते और खींचते तो किसीने न देखा पर जमीनपर डालते सबने देखा। सबको दिखाकर जमीनपर डालनेमें भाव यह है कि यदि पृथ्वीपर डालते न देखते तो कोई कोई अवश्य कहते कि उन्होंने पराक्रमसे धनुष नहीं तोड़ा

है, किसी युक्तिसे तोड़ा है, क्योंकि धनुषको उठाते, चढ़ाते और तोड़ते तो किसीने देखा नहीं तब कैसे प्रतीति हो कि अपने बल, पराक्रमसे तोड़ा है? अतएव श्रीरामजी धनुषको तोड़कर उस समयतक दोनों खण्डोंको हाथमें लिये रहे जबतक धनुषका घोर कठोर रव शान्त न हुआ, सबके सावधान हो जानेपर जब सबने हाथमें लिये देख लिया तब सबके देखते पृथ्वीपर डाला। इससे पराक्रमसे धनुष तोड़नेका सबको विश्वास हुआ, क्योंकि अपने पुरुषार्थसे न तोड़ा होता तो उसके दोनों खण्डोंको हाथमें कैसे लिये होते। (ग) 'सब भये सुखारे' इति। सब लोग जो दुखी थे, व्याकुल थे 'जनक बचन सुनि सब मर नारी। देखि जानकिहि भये दुखारी॥' (२५२। ७) वे सुखी हुए। यहाँ सबका सुख एक साथ कहकर आगे सुखसे जिसकी जैसी दशा हुई वह दशा पृथक् वर्णन करते हैं। पुनः, 'एहि लालसा मगन सब लोगू। बर साँवरो जानकी जोगू॥' इसीसे 'देखि लोग सब भये सुखारे।'।

नोट—१ श्रीमान् गौड़जी कहते हैं कि 'मुर, मुनि और अमुंगेके विचारमें भी उसी क्षण यह बात आ गयी कि प्रभुने धनुष तोड़ा है, उसीकी यह आवाज है। यहाँ मनुष्योंकी बात है। वहाँ जो मनुष्य लोग खड़े देखते थे उनके लिये यह आवाज तो एक क्षणक मध्यमें हुई जिससे उनको घबराहट भी क्षणिक हुई। भुवनोंमें तो दूरीके अनुमार बहुत देरमें शब्द पहुँचा, शब्दको गति प्रकाशकी अपेक्षा बहुत मंद है। अतः उस स्थानके देखनेवाले तो एक क्षणभरमें शब्दसे चौंक उठे परन्तु उसी समय जब लोगोंने देखा कि धनुषके दोनों टुकड़े प्रभुने नीचे गिरा दिये तो लोग बड़े सुखी हुए, क्योंकि उन्हें पता चला कि बिजलीकी दमक और कड़क धनुषके टूटनेमें ही हुई।'।

नोट—२ श्रीगोस्वामीजीको लिखनेकी शैली है कि जहाँ उन्हें बहुत बड़ी गम्भीरता पदार्शित करनी होती है वहाँ वे किसी-न-किसी प्रकार समुद्रका रूपक बाँधते हैं विश्वामित्र एक ऋषि हैं, उनको हर्ष-विषादसे कोई सम्बन्ध नहीं, परन्तु धनुष टूटनेसे उन्हें भी हर्ष हुआ। इसी हर्षको यहाँ गोस्वामीजीने कितनी गम्भीरतासे वर्णन किया है, यही बात देखनेयोग्य है।

साधारण लोगोंका वर्णन तो ऊपर चौपड़में कर ही दिया था, सबमें वे भी आ जाते थे। फिर अलग कहनेकी जरूरत क्या थी? विश्वामित्रके हर्षका अलग वर्णन करके गोस्वामीजीने रामजीके कामकी उत्कृष्टता ध्वनित की है हर्ष इनको ऐसा क्यों हुआ? क्योंकि उन्होंने आज्ञा दी थी उनकी बात पूरी हुई।

नोट—३ रूपक कितना ओजगुणपूर्ण है। (Monotonic Indeed)।—(लमगाडाजी।)

टिप्पणी—२ (क) 'कौंसिक रूप पयोनिधि पावन' इति समुद्रका एक रूपक 'संकर बापु जहाजु सागरु रघुवर बाहु बलु' इस दोहेपर समाप्त किया अब दूसरा रूपक बाँधते हैं। समुद्रके रूपकका प्रसंग तो था ही, अब उसी प्रसंगमें दूसरा (समुद्रका) रूपक करनेमें तात्पर्य यह है कि प्रसंगसे सब बात कहना कविताकी शोभा है। (ख) सबसे प्रथम विश्वामित्रजीका सुख वर्णन किया, क्योंकि सबके सुखके मूल ये ही हैं, यथा—'बार बार कौंसिक चरन सीस नाइ कह राउ। यह सब सुख मुनिराज तब कृपाकटाक्ष प्रभाउ॥' (ग) 'पयोनिधि पावन' कहनेका भाव कि लौकिक समुद्रको पृथ्वीसे कौंसिकरूप पावन है क्योंकि ये एक तो विप्र हैं, दूसरे भारी तपस्वी हैं। [लौकिक समुद्र दिनविशेष, देशविशेष तथा कालविशेष छोड़कर सब देशकालमें अस्पृश्य है यथा—'अश्वत्थसागरं संख्यी न स्पृष्टव्यी कदाचन' इति भारते 'विना मन्त्रं विना पर्व क्षुरकर्म विना भैरवः। कुशाग्रंणापि देवेशि न स्पृष्टव्यो महोदधि-॥' (स्कान्दे) अर्थात् अश्वत्थ और समुद्रका पूजन करे, पर उन्हें छूये नहीं मन्त्र, पर्व, क्षुरकर्म विना, हे देवि कुशाके अग्रसे भी समुद्रका स्पर्श न करे, परन्तु कुशिकनन्दनका रूप पवित्र समुद्र है। (वि० त्रि०)] (घ) 'प्रेम बारि अवगाह सुहावन' इति भाव कि समुद्रके जलसे विश्वामित्रका प्रेम मुन्दर है, क्योंकि समुद्रका जल बाहरकी सफाई करता है और प्रेमजल भीतरकी, यथा —'प्रेमभगति जल बिनु खगराई। अभ्यतर मल कवहुँ कि जाई॥' समुद्रकी लहरसे विश्वामित्रकी पुलकावली भारी है 'बढ़न बीबि पुलकावलि भारी'। तात्पर्य कि रामजीमें प्रेमपुलकावली होना सब तीर्थोंसे अधिक है - यहाँ अमली अर्धात्मामें 'एगम्पति रूपक' है।

टिप्पणी - ३ 'रामरूप राकेसु निहारी।' इति। (क) 'बढ़त' कहकर जनाया कि विश्वामित्रजीमें प्रेम कुछ इसी समय नहीं उत्पन्न हुआ, प्रेम तो पूर्वहासे रहा है, इस समय पराक्रम देख अधिक हा गया। जैसे समुद्रमें जल (और लहरें तो) पहलेसे ही था, पर वह पूर्णचन्द्रको देखकर अधिक बढ़ने लगता है। (ख) दोनोंका मिलान—

समुद्रका जल पावन

समुद्र जलसे भरा

समुद्रका जल अथाह और सुहावन

राकेशको टाख ज्वार भाटा होता है

समुद्रकी लहरें भारी

१ विश्वामित्रका रूप पावन

२ कौशिकरूप प्रेमसे भरा

३ कौशिकका प्रेम अथाह और सुहावन

४ रामरूप देख पुलकावली बढ़ती है

५ कौशिकजीकी पुलकावली भारी

वि० त्रि०—आज रामरूपी चन्द्र पूर्णकलासे उदित हैं। मानो धनुषरूपी राहुको जिसने राजाओंके बलरूपी चन्द्रका ग्राम किया था, समरभूमिमें यध काके विजयलक्ष्मीको शांतिाके प्राप्त किये हैं यथा—'लंहु री लोचनमि को लाहु। कुंवर सुंदर साँवरो सखि सुमुखि सादर चाहु॥ खडि हर कोदड ठाढ़े जानुलखित बाहु। मुदिन मन बर बदन सोभा उदित अधिक उठाहु॥ बन्हु दूरि कलंक करि ससि समर सूछी राहु।' श्रीरामरूपी अपूर्व पूर्णचन्द्रको देखकर प्रेमाभूतपूर्ण समुद्ररूप कौशिकजीके शरीरमें बारम्बार पुलकरूपी तरंगें उठने लगीं।

नोट—४ मिलान कीजिये—'उत्क्षिप्तं सह कौशिकस्य पुनर्कः सार्धं मुखैर्नामितम्' अर्थात् श्रीरामजीने उस शिवजीके धनुषको विश्वामित्रके पुलकके साथ उठाया, अर्थात् धनुष उठानके समय आनन्दसे विश्वामित्रके रोम खड़े हो गये। (हनुमन्नाटके १। २३)।

बाजे नभ गहगहे निसाना। देवबधू नाचहि करि गाना॥४॥

ब्रह्मादिक सुर सिद्ध मुनीसा। प्रभुहि प्रसंसहि देहि असीमा॥५॥

बरिसहि सुमन रंग बहु माला। गावहि किनर गीत रसाला॥६॥

अर्थ—आकाशमें नगाड़े घमाघम बजने लग। अप्सराएँ गा-गाकर नाच रही हैं॥४॥ ब्रह्मादिक देवता, सिद्ध और मुनीश्वर प्रभुकी सराहना करते और आशीर्वाद देते हैं॥५॥ बहुत रंग विरगके फूल और फूलोंको मालाएँ बरसा रहे हैं। किन्नर लोग रम्यड़े गीत गा रहे हैं॥६॥

टिप्पणी - १ (क) 'बाजे नभ गहगहे निसाना' कहकर जनाया कि देवताओंके हृदयमें बहुत आनन्द हुआ, क्योंकि ये 'कदरा' रहे थे कि धनुष टूटेगा या न टूटेगा, यथा—'सुर मुनिबान्ह केरि कदगाई'। वह कायरता धनुष टूटनेपर निवृत्त हुई इससे हर्षपूर्वक उन्होंने घमाघम नगाड़ बजाये (ख), 'देवबधू' अर्थात् रम्भादिक अप्सराएँ, यथा—'रम्भादिक सुरनारि नबीना'। (ग) 'उत्सवमें प्रथम बाजे बजते हैं यथा—'परमानन्द पूरी मन राजा। कहा खोलाइ बजावहु बाजा॥' (१०३। ६, 'भएउ समय अब धारिय धाऊ। यह सुनि परा निसानहि धाऊ॥' (३१३। ७) इत्यादि। इसीसे प्रथम निशान बजाना लिखी तब नाचना गाना। आगे जयमालके उत्सवमें भी प्रथम बाजे बजे, यथा—'पुर अरु ब्योम बाजने बाजे।' (२६५। १) (घ), ऊपर लहरोंका उठना कहा लहरोंके उठनेमें शब्द होता है। अतः 'बढ़त बौछि' कहकर 'बाजे नभ' कहा। (ङ) नगाड़ोका बजना कहा पर यह न कहा कि किसने बजाया, उस आगे खालते हैं—'ब्रह्मादिक सुर'। अर्थात् ब्रह्मादि देवता सिद्ध मुनीश्वर ही नगाड़े बजाते हैं प्रशंसा करते हैं, आशीर्वाद देते हैं, फूलमाला बरसाने हैं और जय बोलते हैं यथा—'जोगींद्र सिद्ध मुनीस देव बिलोकि प्रभु बुंदुभि हनी। चलें हरषि बरषि प्रमून निज निज लोक जय जय जय भनी॥'

टिप्पणी - २ (क) 'प्रभुहि प्रसंसहि' इति। प्रभु सम्पर्कका कहते हैं। प्रभु पद दंकर जनाया कि उनके सामर्थ्यकी प्रशंसा करते हैं और सामर्थ्यपर प्रसन्न होकर आशीर्वाद देते हैं। पुरुषार्थकी प्रशंसा ब्रह्मादि करते हैं, इससे सिद्ध हुआ कि इस धनुषक तोड़नेका सामर्थ्य सुर नग असुर किर्मा



न था (ख) 'देहि असीमा'। क्या असीम देने हैं ? यह कि बहुत काल जियो सदा जयमान रहो, यथा 'तेहि समय सुनिय असीम जहँ तहँ नगर नभ आनंद महा। चिरजिवहु जोरी चारु चार्यों मुदित मन सबही कहा॥' (३२७) ब्रह्मादिक आकाशहीमे स्थित हैं। वहींसे आशोवाद दे रहे हैं। [गीतावलीके अनुसार शिव-ब्रह्मा आदि धनुर्भंगका शब्द मुनकर सब आये। यथा 'बाँके सिव, बिरंचि, दिमिनायक, रहे भूँदि कर कान॥' सावधान हैं चढ़े बिमाननि चले बजाइ निमान। उमगि चलयौ आनंद नगर नभ जयधुनि मंगल गान॥' (गो० १। २० ८ ९) (ग) 'बरिसहिं सुमन रंग बहु माला' इति। देवता समय-समयपर फूल बरसाने रहें यथा—'समय समय मुर बरिसहि फूला।' जब श्रीगणजी आये तब बरसाये और जब जानकीजी आयीं तब बरमाये, यथा—'देखहि सुर नभ चढ़े बिमाना। बरषहिं सुमन करहि कल गाना॥', 'हरषि सुरह दुंदुभी बजाई। बरषि घूमन अपछरा गाई॥' (पर मालाका बरसाना अभीतक न लिखा था इससे मालूम होता है कि मालाएँ बनाये रखे रह कि धनुष टूटनेपर बरसावेंगे) इस समय धनुष टूटनेपर मालाएँ बरसायीं क्योंकि यह समय और सब समयसे विशेष है, इस समय तो महामङ्गल उपस्थित है। पुन भाव कि इस समय श्रीरामजीके गलेमे माला पडनी चाहिये। इसीसे देवाने फूलमाला बरसाया, फूलमाला बरसाना प्रभुको माला पहनाना है। (घ) फूलमाला बरसाकर जय जयकार करते रहे, जैसा आगेक 'रही भुवन भरि जय जय बानी' से स्पष्ट है। इससे सूचित किया कि यह जयमाला है। सबसे प्रथम देवताओंने जयमाल पहनाया जब औरको विजय प्राप्त होती है तब उसकी पूजा होती है—फूलमाला बरसाना यह देवताओंकी भक्ति और पूजा है। (ङ) 'बहु' देहली-दीपक है (च) देवधूके गानको रसाल न कहा और किलरोके गानमें 'गीत रसाला' कहा। तात्पर्य कि इनका गाना उनसे भी सुन्दर है।

रही भुवन भरि जय जय बानी। धनुषभंग धुनि जात न जानी॥७॥

मुदित कहहिं जहँ तहँ नर नारी। भंजेउ राम संभु धनु भारी॥८॥

दो०—बंदी मागध सूतगन बिरुद बढहि मति धीर।

करहि निछावरि लोग सब हय गय धन मनि चीर॥२६२॥

अर्थ—जय-जयकारका शब्द ब्रह्माण्डभरम छा गया। धनुषभङ्गका शब्द जते न जाना गया (किसीने न जाना)\*। ७। आनन्दमें भरे हुए सब स्त्री-पुरुष जहाँ-तहाँ कह रहे हैं कि श्रीरामजीने शकगजीका भारी धनुष तोड़ डाला ८। धोरबुद्धि भाट, मागध और सूत लग घोरबुद्धिसे विरदावलो कह रहे हैं। मय लोग घाड़े, हाथी धन, मणि और वस्त्र निछावर कर रहे हैं २६२।

टिप्पणी—१ (क) 'रही' शब्दसे 'जय-जय' वाणीको स्थिरता दिखाते हैं भुवनमें वाणी भरकर रह गयी, जाता नहीं (अर्थात् समस्त भुवनोंमें जय जयकार बहुत देरतक होता रहा)। (ख) 'धनुषभंग धुनि जात न जानी'। भाव कि धनुष जब टूटा तब उसका ध्वनिसे भुवन भर गये—'तेहि छन राम मध्य धनु नोग। भरे भुवन धुनि घोर कठोर॥' जब धनुषभङ्गध्वनिसे भुवन खाली हो तब तो वे जय जय वाणीसे भरे इसीसे धनुषभङ्गध्वनिका जाना कहते हैं। धनुषभङ्गध्वनिका मूल धनुष है सो न रह गया, इसीसे उसकी

\* १ श्रीपोदारजीका अर्थ—जिसमें धनुष टूटनेकी ध्वनि जान हो नहीं पडती २—बाबा हरीदासजी लिखते हैं कि कौटिल्य भजत राम यह शब्द कौटिल्यहीसे निकला। उगीको मुनकर सब लोगोंमें जय जयकार हुई। धनुषभङ्गका शब्द मिटने न पाया। ३—जीरकाविजी लिखते हैं कि 'धनुषभङ्गके भोषण शब्दका भय भवलोकोमें फैलते देरी नहीं कि उत्साहपूर्ण जय जयकारका हर्ष भावप्रवत्त होनेसे भय उसमें लौन हो गया सब आनन्दमें भर गये किमोको भयका स्मरण ही न रहा। यह 'भावशान्ति' है।

ध्वनि भी न रह गयी और जय-जय वाणीका मूल भुवनके लोग हैं सो ये सब विद्यमान ही हैं, (घोर कठोर धनुषभङ्गध्वनिसे जैसे-जैसे लोग सावधान होते जाते हैं तैसे तैसे जय जय उच्चारण करते जाते हैं। प्रथम ब्रह्मादि देवता सिद्ध, मुनीश्वर सावधान हुए फिर नगर-नर नारी) जय-जयकार कर रहे हैं इसीसे वाणी भुवनमें भर रही है (ग) 'जात न जानी'। भाव कि धनुषभङ्गध्वनिका प्रारम्भ होना तो जाना पर वह कब बन्द हुई यह न जाना। इससे जनाया कि धनुषभङ्गध्वनि पूरी तौरपर बन्द न हो पायी थी कि जय जयकी ध्वनि होने लगी जो सारे ब्रह्माण्डमें ऐसी भर गयी कि धनुषभङ्गध्वनि उसीमें विलीन हो गयी, इसका पता ही न रह गया।

टिप्पणी—२ 'मुदित कहहिं जहँ तहँ नर नारी।' इति (क) ब्रह्मादिका उत्सव कहकर अब पुर नर नारीका उत्सव कहते हैं। 'मुदित' से हृदयका आनन्द कहा, हृदयका आनन्द मुखसे प्रकट करने लगे—'भंजेउ रामु'। जैसे ब्रह्मादिक 'प्रभुहि प्रमत्तहिं देहिं असीसा' वैसे ही सब स्त्री पुरुष 'मुदित कहहिं' अर्थात् प्रशंसा कर रहे हैं। (ख) 'धनु भारी' कहनेका भाव कि रामजी अत सुकुमार हैं वे शम्भुधनुके तोड़ने-योग्य न थे। (वे वही पुन-नर-नारी हैं जो मञ्जुपर बैठे हुए हैं और जिनके सम्बन्धमें पूर्व कहा गया है—'नर नारिन्ह सुर सुकृत मनाए', 'नर नारिन्ह परिहरीं निमेषे'। 'जहँ तहँ' अर्थात् जो जहाँ है वहाँ) आश्चर्य था इसीसे कहते हैं कि रामजीने भारी धनुष तोड़ा। पुन भारी कारण 'सम्भु' विशेषण देकर यह बताया कि वह ईश्वरका धनुष था इसीसे भारी था किसीके टसकाये न टसका था।

टिप्पणी—३ 'बंदी मागध सूतगन' इति। (क) विरुदावली कथन करनेमें बन्दीगण मुख्य हैं, यथा—'तब बंदीजन जपक बोलाए। विरिदावली कहत सति आए॥' (२४९। ७) 'जहँ तहँ विप्र बंद धुनि करहीं। बंदी विरिदावलि उच्चारहीं॥' (२६५। ४) 'कतहुं विरुद बंदी उच्चारहीं। कतहुं बंद धुनि भूसुर करहीं॥' इत्यादि। इसीसे इनको प्रथम कहा। विरुद (वीरताका वाता) कहते हैं, क्योंकि यहाँ वीरताका काम किया है। (ख) 'मतिधीर'। भाव कि बुद्धिको धीर किये हुए हैं, पढ़नेमें जल्दी नहीं करते, समझकर पढ़ते हैं। (ग) बंदी, मागध (वंश-प्रशंसक) और सूत (पौराणिक) के गण अर्थात् समूह हैं, ये सब निछावर लेनेवाले हैं, ये सब प्रशंसा कर रहे हैं, इसीसे ठनराइमें दान देनेवाले भी लोक सब' बताया अर्थात् देनेवाले भी बहुत हैं। (घ) सब लोग निछावर करते और देते हैं और ये (बन्दी आदि) सब लेते हैं, यथा—'राम निछावरि लेन हित दंव हठि होन भिखारी।' (ड) 'धन' दो तरहका होता है एक स्थावर, दूसरा जङ्गम। घोड़े, हाथी जङ्गम हैं और भूजि, वस्त्र स्थावर हैं। दोनों प्रकारका धन निछावर करते हैं। अथवा 'धन' से अशर्फी, रुपया आदिका दान कहा। अथवा, बाजा-बजानेवालोंका निछावर देते हैं—बाजेवालोंको आगे कहते हैं (च) पुन भाव कि बंदी आदि 'भंजेउ राम संधु धनु भारी' यह प्रशंसा कर-करके विरुदावली कहते हैं, उसी तरह सब लोग प्रशंसा करते हुए निछावर देते हैं।

नोट—'मागध, सूत' इति। ब्रह्मपुराणमें इनकी उत्पत्ति पृथुजीके 'पैतामह-यज्ञ' से कही गयी है। उस यज्ञमें शोभाभिषेकके दिन सूति-(सोमरस निकालनेकी भूमि) से परम बुद्धिमान् सूतकी उत्पत्ति हुई उसी महायज्ञमें विद्वान् मागधका भी प्रादुर्भाव हुआ। उन दोनोंको महर्षियोंने पृथुकी स्तुति करनेके लिये बुलाया और कहा कि 'तुमलोग इन महाराजकी स्तुति करो यह कार्य तुम्हारे अनुरूप है और ये महाराज भी इसके योग्य पात्र हैं' सूत और मागधने कहा कि हम महाराजका नाम कर्म, लक्षण और यश कुछ भी नहीं जानते तब स्तुति क्याकर करें। तब ऋषियोंने कहा कि तुम भविष्यमें होनेवाले गुणोंका उल्लेख करते हुए स्तुति करो। उन्होंने वैसा ही किया। जो जो कर्म उन्होंने बताये-उन्हींको पीछे पृथु महाराजने पूर्ण किया। तभीसे लोकमें सूत, मागध और बंदीजनोद्वारा आशीर्वाद दिलानेकी परिपाटी चल पड़ी। विशेष अन्यत्र लिखा गया है। १९४ ६ में भी देखिये [५० सं० में लिखा गया था कि भाट (बंदी) कवितोंमें मागध (कथक) पदोंमें और सूत (पौराणिक) श्लोकोंमें यश गान कर रहे हैं।]

झाँझ मृदंग संख सहनाई। भेरि ढोल दुंदुभी सुहाई॥१॥

बाजहि बहु बाजने सुहाए। जहँ तहँ जुवतिन्ह मंगल गाए॥२॥

सखिन्ह सहित हरषीं अति रानी। सूखत धान परा जनु पानी॥३॥

शब्दार्थ—‘झाँझ’ (झाँझ)=मँजीरोंकी तरह, पर उससे बहुत बड़े काँसेके ढले हुए तश्तरीके आकारके दो ऐसे गोलाकार टुकड़ोंका जोड़ा जिनके बीचमें कुछ उभाग होता है, उसी उभागमें एक छेद होता है, ‘मृदंग’=इसके दोनों मुँहड़े चमड़ेसे मढ़े होते हैं। इसका ढाँचा पक्की मिट्टीका होता है, इसमें वह मृदङ्ग कहलाता है। ‘सहनाई’= बाँसुरी या अलगोजेके आकारका, पर उससे कुछ बड़ा, मुँहसे फूँककर बजाया जानेवाला बाजा, जो प्रायः राशनचीकीक साथ बजाया जाता है, नफीरी, तुम्ही ‘भेरि’=बड़ा ढोल या नगाड़ा, ढक्का। ढोल=लकड़ीके गोल कटे हुए लम्बांतरे कुंदेको भीतरमें खोखला करत हैं और दोनों ओर मुँहपर चमड़ा मढ़ते हैं। दानों ओरके चमड़ेपर भिन्न प्रकारका शब्द होता है। एक ओर तो ढबढबकी तरह गम्भीर ध्वनि निकलती है और दूसरी ओर टंकारका सा शब्द होता है।

अर्थ झाँझ मृदङ्ग शङ्ख सहनाई, भेरी, ढोल और मुहावने छोटे नगाड़े आदि। १। बहुत-से सुन्दर बाजे मुहावने बज रहे हैं। जहाँ तहाँ युवावस्थावालों स्त्रियाँ मङ्गल गाने लगीं॥ २। सखियोंसहित सब रानियाँ अत्यन्त हर्षित हुई मानो मृगने हुए धानपर पानी पड़ गया हो। ३।

टिप्पणी—१ (क) श्रीरामजीकी विजय हुई, इसीमें जो बाजे विजयके समय बजाये जाते हैं उन्हींका बजाना लिखते हैं। यथा—‘भेरि नफीरि बाजि सहनाई। मारु राग मुभट मुखदाई॥’ (६। ७८) (ख) ‘सुहाई’ कहनेका भाव कि ये बाजे वीरसके प्रारम्भमें वीरताको उत्तजित करनेके लिये जोरसे बजाये जाते हैं, यथा—‘धनख निमान घोर रव बाजहि। प्रलय समयके धन जनु गाजहि॥’ (६। ७८) यहाँ वीरताका काम हो चुका इसीसे यहाँ जोरमें न बजकर मुहावने बज रहे हैं (जैसे सहनाईके साथ छोटी नगाड़िया रहती हैं वैसे ही यहाँ ढोलके साथ दुंदुभी है) (ग) (शंका) दुंदुभी शब्द पुँल्लिङ्ग है—‘दुन्दुभिः पुमान्’ इत्यमरः तब ‘सुहाई’ स्त्रीलिङ्ग कैसे कहा? (समाधान) भाष्यमें बहुत पुँल्लिङ्ग शब्द स्त्रीलिङ्गमें बोले जाते हैं जैसे ‘ऋतु’ ‘अग्नि’ ‘शूल’ वैसे ही यहाँ जानो। (नोट—श० सा० में ‘दुन्दुभि’ को स्त्रीलिङ्ग ही लिखा है जब नगाड़ा वा घोंसा अर्थ होता है, ‘वरुण’ ‘विष’ ‘दुन्दुभि राक्षस’ इत्यादि अर्थोंमें ही वह पुँल्लिङ्ग माना गया है ‘तब देवन्ह दुंदुभी बजाई’, ‘मानहु मदन दुंदुभी दीन्ही’) (घ) ‘बाजहि’ कहकर जनाया कि धनुष टूटा तब प्रथम देवाके नगाड़े बजे, यथा—‘बाजे नभ गहगहे निसाना।’ (२६२ ४) उसे सुनते ही यहाँ मनुष्योंके बाजे बजने लगे, तब मङ्गलगान, निछावर इत्यादि हुए। (ङ) ‘बहु बाजने’ कहकर और भी अनेक प्रकारके सभी बाजे सूचित कर दिये। (च) जब देवताओंके बाजे बजे तब देवाङ्गनाओंका नाचना-गाना लिखा, वैसे ही जब मनुष्योंके बाजे बजे तब मनुष्योंकी स्त्रियोंका गाना कहा यहाँ राजसभा है, कुलधत्री स्त्रियोंके नाचनेका मौका नहीं है इसीसे इनका नाचना न कहा, केवल ‘मंगल’ गान करना कहा। धनुष टूटनेसे देवताओं और मनुष्यों दोनोंको एक सा हर्ष हुआ, इसीसे दोनोंका एक समान उत्सव लिखा। यथा—

बाजे नभ गहगहे निमाना

देववधू नाचहि करि गाना

ब्रह्मादिक सुर सिद्ध मुनीमा

प्रभुहि प्रससहिं देहि असीमा

बरिसहिं सुधन रंग बहु माला

॥ देवता उतरकर निछावर नहीं कर सकते क्योंकि यह माधुयलीलाके प्रतिकूल है। आकाशसे पुष्पवृष्टि

१ बाजहिं बहु बाजने सुहाए

२ जहँ तहँ जुवतिन्ह मंगल गाए

३ मुदिन कहहिं जहँ तहँ नर नारी।

भजेउ राम संधु धनु भारी

४ करहिं निछावरि लोग सब हय गय धन मनि चीर

करते हैं। इसीसे मनुष्य फूल नहीं बरसते फूल बरमाना देवताओंका काम है। ‘सुहाये’ अर्थात् श्रवणसुखदायी और सुन्दर।

वि० वि०—पहिले झँझ, मृदङ्ग बजा, फिर विजयसूचक शङ्खध्वनि हुई। शङ्ख बजते ही बाहर खबर लगी, फाटकपर शहनाई बजी तब सेगमे भेरी, ढोल और दुन्दुभा बजायी गयी।

टिप्पणी—२ (क) 'जहँ नहँ जुधतिन्ह' का भाव कि स्त्रियाँ 'निज निज थल अनुहारि' चारों तरफ मञ्चोपर बैठी हुई हैं, अनएव चारों दिशाओंमें जा जहाँ बैठी हैं वहाँस मङ्गल गान कर रही हैं। इसी प्रसङ्गमें रानियोंका मुख वर्णन करते हैं (ख) 'सखिन्ह सहित हरयीं' कहनेका भाव कि जब रानियोंने अपनी विकलता सखियोंमें कही थी तब वे भी विकल हुई, इसीसे दोनोंका दर्प लिखा। पुन भाव कि खतीमें धानके रेंड बहुत होते हैं, (यहाँ पुन ही कह आये हैं कि कृषी सुखने ही चाहती है उस कृषीके) सब सखियोंसहित रानों धानक पड़ है सब कुम्हला रही थीं सो हर्षित हुई, सब लहलहा उठीं। (ग) जिस क्रमसे रानी, श्रीजनकमहाराज और श्रीजानकीजाका भावानुकूल श्रीरामजीको देखना पूर्व वर्णन किया था उसी क्रमसे उनका मुख वर्णन करते हैं प्रथम रानियोंका देखना कहा था यथा—'सहित बिदेह बिलोकहि रानी'। 'सहित बिदेह' कहनेसे रानियोंको प्रधानता हुई, इसीसे यहाँ रानियोंका मुख प्रथम कहा। मुख-वर्णनमें प्रथम स्त्रियोंका मुख वर्णन किया, यथा 'जहँ नहँ जुधतिन्ह मंगल गाए।' फिर उसी प्रसङ्गमें सखियोंसहित रानियोंका मुख वर्णन करते हुए 'अति हरयीं' कहकर जनाया कि हर्ष तो सर्भोंको हुआ पर इनको अत्यन्त हुआ, जैसे पानी पड़नेसे सभी अंगोंको लाभ होता है पर धानको अत्यन्त लाभ होता है (क्योंकि धानका तो वह जीवन ही है और तो कुएँ आदिके जलसे भी हरे हो जा सकते हैं), पुन 'जो अति आनय व्याकुल होई। नर छाया सुख जानै सोई॥' रानियाँ अति व्याकुल थीं इसीसे उनको अति हर्ष हुआ। 'रानिन्ह कर दारुन दुख दावा पूर्व कह ही आये हैं जो मोहकश शङ्खचाप जहाजपर सवार था चापके टूटने ही वह भी डूब गया दारुण दुःख दावानल डूबा, अतः मुख हुआ। (घ) 'मुखन धान' में उक्तविषयात्मन्तुष्टा है।

जनक लहेउ सुखु सोचु बिहाई। पैरत थकें थाह जनु पाई॥४॥

श्रीहत भये भूप धनु दूटें। जैसे दिवस दीप छबि छूटें॥५॥

अर्थ—श्रीजनक महाराजने सोच-न्याग सुख प्राप्त किया, मानो तैरते हुए थक जानेपर वा तैरते थके हुएने थाह पा ली। ४। धनुषके टूटनेपर (सब) राजा (ऐसे) श्रीहान (नजरहित) हो गये, जैसे दिनमें दीपककी छबि (शोभा) जाती रहती- है॥ ५॥

टिप्पणी—१ (क) वाक्यल्यमें माता प्रथम (प्रधान वा अगण्य) हैं इसीसे प्रथम श्रीसुनयनाजीका मुख वर्णन करके पीछे श्रीजनकजीका मुख वर्णन करते हैं। दूसरे माताका दया पितामें बड़ा है इससे प्रथम उनका मुख कहा। (ख) 'पैरत थकें' इति यहाँ नदी या जलाशय क्या है? तैरनेवाला तो जनकजी हैं ही, पर तैरना थकना और थाह पाना क्या है? क्रमसे इनके उत्तर ये हैं—साच समुद्र है। विवाहके लिये धनुष तोड़नेकी प्रतिज्ञा करके साँचमें पड़े यही तैरना है। प्रतिज्ञा पूरी न हुई जिससे वे पछताने लगे कि 'जौं जनतेउँ बिनु भट भुवि भाई। तौं पन करि होतेउँ न हँसाई॥' (२५२ ६) यही थकना है। जैसे समुद्रमें थक मिलनेका आशा भरोसा न था, वैसे ही श्रीरामजी धनुष ताड़ेंगे यह आशा भरोसा न था। साँचसमुद्रमें तैरते-तैरते थक गये वैसे ही श्रीरामजीने धनुषका ताड़ डाला जिससे साँच छूटा सुख मिला यही थाहका पाना है [वाक्य रामदासजीका मत है कि प्रतिज्ञा समुद्र है, साँच जल है 'दीप दीप के भूपति नाना। आए सुनि हम जो पनु ठाना॥' इत्यादि तैरना है। 'लिखा न बिधि बिदेहि बिबाह। मुकुन जाइ जौ पन परिहरऊँ। कुँआरि कुँआरि रही का करऊँ॥' यहाँमें थकना प्रारम्भ हो गया। 'जौं जनतेउँ बिनु भट भुवि भाई। तौं पन करि होतेउँ न हँसाई॥' यह पूरी तरह थक जाना है।] श्रीमते परमहंसजी लिखते हैं कि 'बुद्धिसे विचार करना कि (गजाओंमें धनुष नहीं टूटा अब हमारा) क्या कर्तव्य है, तैरना है और 'विचार करते करते विचारशक्तिसे रहित हो जाना और प्रण जानेक सोचमें पड़ जाना' थकना है ] जैसे डूबते हुएको



थाह मिल जानेसे सुख होता है वैसे जनकजीको रामजीके धनुष तोड़नेपर सुख हुआ \* (ग) श्रीसुनयनाजीको धानकी और श्रीजानकीजीको चातकीकी उपमा दी, क्योंकि ये दोनों केवल श्रीरामजीको चाहती हैं, जैसे धान और चातकी केवल जल चाहते हैं। और, राजाको तैरते हुए थाह पाना कहा, क्योंकि राजाने प्रण किया है वे केवल अपने प्रणको पूर्ति चाहते हैं, यथा 'सुकृत जाइ जाँ पन परिहरऊँ। कुँअरि कुँआरि रहौ का करऊँ॥' जैसे तैरनेवाला केवल पान पानकी इच्छा करता है

टिप्पणी—२ 'श्रीहत भये धूप धनु दूटे।' इति। (क) यहाँ 'सूर्य, दिन दीप, अन्धकार' क्या है? श्रीरामजी सूर्य हैं, धनुषका टूटना दिन है, राजा दीपक हैं, धनुष अन्धकार है। जैसे सूर्यम तमका नाश वैसे ही रामजीसे धनुषका नाश। जैसे दिनमें दीपक शोभारहित वैसे ही धनुषभग होनेसे सब राजा शोभारहित। जैसे रातमें दीपककी शोभा है वैसे ही धनुषके रहने राजाओंकी शोभा थी, तबतक किसीकी छोटाई बड़ाई न थी सब बराबर थे, राजाओंकी श्री दीपककी छवि है। 'दिवस दीप छबि छूटें' कहकर श्रीरामजीकी 'श्री' और राजाओंकी 'श्री' में इस प्रकारका और इतना अन्तर बताया जैसा सूर्य और दीपकमें अन्तर है। (ख) राजा बहुत हैं इससे 'छूटें' बहुवचन क्रिया दी। (ग) पूर्व लिखा था कि 'प्रभुहि देखि सब नृप हिय हारे। जनु राकेस उदय भए तारे॥' क्योंकि तब कुछ कुछ शोभा बनी रही थी और अब सब शोभा जाती रही वे निस्तेज हो गये इसमें 'दिवस दीप छबि छूटें' की उपमा दी। (घ) पूर्व भी राजाओंका 'श्रीहत' होना कहा था, यथा—'श्रीहत भये हारि हिय राजा' परन्तु तबतक धनुष टूटा न था इससे वहाँ दीपककी (वा कोई भी) उपमा न दी थी। धनुषरूपों तमके रहने दीपककी शोभा बनी रही धनुष टूटनेपर श्री बिलकुल नष्ट हो गयी तब दीपककी उपमा दी। (ङ) 'जनकजीका मुख कहकर सब राजाओंका हाल प्रसंग पाकर कहा राजाके प्रसंगमें राजाका हाल कहना योग्य हो है। (च) ['श्रीहत भये' = ऐश्वर्य वा तज जाता रहा यथा—'जम प्रताप वीरता बड़ाई। नाक पिनाकहि सग मिछाई॥' वा = मुखधुनि कुम्हलाई यथा—'नमित सीस सोचहि सलज सब श्रीहत भये सगीर।' (गो०)] (छ) पुन चन्द्रमा और तारागणकी शोभा एक-सी है बड़े छोटाका भेद है ऐसे ही राजा छोटे हैं रामजी बड़े हैं। सूर्य और अग्निका तेज एक तरहका है, रामजी सूर्य हैं, राजा दीपक हैं। इस भेदमें यहाँ दो उपमाएँ दी।

नि० त्रि०—प्रथम अरुणोदय कहा यथा—'अरुनोदय सकुचे कुमुद उडगन जोति मलीन' तब सूर्योदय कहा—'उदित उदयगिरियंच पर ग्युबर बाल पनंग।' सूर्योदय होनेपर अब दिन कह रहे हैं कि राजा ऐसे निस्तेज पड़ गये जैसे दिनमें दीपक भाव कि 'पंद महीपन्ह कर अभिमानू' भी उस समाजमें था जो चाप जहाजपर चढ़े थे, सो इस समय धनुष टूटने ही वह डूब गया। इसीसे साफल्यरूपमें राजाओंकी श्रीहीनता वर्णन करके कहते हैं।

सीय मुखहि बरनिय केहि भाँती। जनु चातकी पाइ जलु स्वाती॥६॥

रामहि लखनु बिलोकत कैसें। ससिहि चकोर किसोरकु जैसें॥७॥

शब्दार्थ—किसोरकु (किसोरक) = छोटा बच्चा। जैसे बाल और बालक वैसे ही किशोर और किशोरक स्वार्थमें 'क' प्रत्यय है

अर्थ—श्रीसीताजीका मुख किस प्रकार वर्णन किया जाय? (ऐसा जान पड़ता है) मानो स्वातीका जल पाकर चातकी (मुग्धी हो रही है)॥ ६॥ श्रीलक्ष्मणजी श्रीरामजीको कैसे देख रहे हैं जैसे चकोरका बच्चा चन्द्रमाको ताकता है॥ ७॥

नि० त्रि०—सीताजीकी अवस्था रामजाने देखी तो ऐसी हो रही थी जैसे प्यासा बिना पानीके मर रहा हो, यथा—'तृपिन वारि बिनु जो तनु त्यागा।' अब जैसे चातकीको स्वातीकी बूँद मिल जाय और

\* वीरकविजी—जनकजीके हृदयमें पहिले मोच था फिर सुख हुआ। आधा एक राजा जनक हैं, आश्रय लेनेवाले साच मुख भिन्न भिन्न हैं वह 'द्वितीयपर्वाय अन्वङ्गा' है। 'परत थके थाह जनु पाइ' में उक्तविषयावस्तुप्रेक्षा है।

प्यास मिटकर सुख हो वैसा मुख श्रीजनकनन्दनोको हुआ। वर्षाके सब नक्षत्र बीत गये चातकीको जल न मिला उसकी प्यास बढ़ती ही गयी वह मरणान्मुख हो रही थी तब स्वर्गाकी वर्षा हो गयी, जिसकी वस्तुतः उसे प्यास थी अतः सीताजीके सोचके डूबनेका प्रसंग कहते हैं कि वह भी पूर्वोक्त सायात्रिकों (पातवणिकों) मेंसे था। यथा—‘सिय कर सोच जनक पछितावा।’

टिप्पणी—१ (क) प्रथम श्रीमुनयनाजीका, फिर श्रीजनकजीका मुख कहकर अब श्रीजानकीजीका और उनके पीछे श्रीलक्ष्मणजीका मुख कहा। जैसे म्त्रियोंके प्रसंगमें म्त्रियोंका मुख और राजाके प्रकरणमें राजाका हाल कहा वैसे ही बालकोके प्रसंगमें बालकका मुख कहा। श्रीजानकीजी बालिका हैं और लक्ष्मणजी श्रीजानकीजीको पुत्रके समान हैं दोनों ही बालक हैं। पुनः क्रमका भाव कि माताका गौरव पितामें अधिक है, इसीसे प्रथम श्रीमुनयनाजीका मुख कहा तब श्रीजनकजीका। जानकीजी पुत्री हैं इससे पिताके बाद पुत्री कन्याका मुख कहा। श्रीजानकीजी लक्ष्मणजीको पुत्र-समान मानती हैं अतः इनका मुख कहकर पुत्र लक्ष्मणका मुख कहा गया। (ख) ‘वरनिय केहि भाँती’ अर्थात् किसी प्रकार वर्णन नहीं करते बनता न वर्णन कर सकनेका हेतु प्रथम हो कह चुके हैं यथा—‘रामहि चितव भाव जेहि सीया। सो मनेह मुख नहि कथनीया॥ उर अनुभवति न कहि सक सोऊ। कवन प्रकार कहै कथि कोऊ॥’ (२४२, ६-७) जैसे सद्योकी भावनाएँ कहीं, पर माताजीकी भावना न कह सक, वैसे ही सबका मुख कहा पर जानकीजीका मुख न कह सके (ग) ‘मुखन धान पग जनु पानी’ पैत धकें थाह जनु पाई’ और ‘जनु चातकी पाइ जल स्वानी’ ऐसी उपमाएँ देकर सूचित किया कि रानी राजा और जानकीजी इन तीनोंको मरणान्तकलेश रहा यदि धनुषके तोड़नेमें किञ्चित् भी विलम्ब होना तो ये तीनों मर जाने पुनः जैसे चातकी स्वानी छोड़ अन्य जल नहीं छूती वैसे ही श्रीजानकीजी रामजीको छोड़ दूसरेको नहीं चाहती (घ) ‘जनु चातकी पाइ जल स्वानी’ कहनेसे यह सूचित हुआ कि वर्णन नहीं करते बनता इस उपमामें समझ लो कि धनुष टूटे बिना जानकीजीको चातकीका-सा कलेश था और धनुष टूटनेसे चातकीका सा मुख हुआ। दुःख-मुख कहते नहीं बनता ऐसे उत्प्रेक्षासे दिखाभर देते हैं [नगे परमहंसजी लिखते हैं कि द्वीप-द्वीपके अनेक राजा जो आये और धनुष उटाने थे वही चतुर्मासकी वर्षा है, उनकी आर चातकीरूप श्रीजानकीजी दृष्ट नहीं देती थी क्योंकि उनको आशा तो स्वामीके जलरूप श्रीरामजीकी प्राप्तिमें है यहाँ भी उन विषयावस्तुप्रश्ना अन्तर्द्वार है।]

टिप्पणी—२ (क) ‘समिहि चकोर किसोऊ जेमे’ इति। (सीताजीके लिये) चातकी और (लक्ष्मणजीके लिये) चकोरका दृष्टान्त देकर सूचित किया कि ये दोनों श्रीरामजीके अनन्य भक्त हैं प्रथम ही ‘रामरूप राकेस निहारी’ में रामजीको राकेश कह आये वही प्रसङ्ग चला आ रहा है इसीसे यहाँ भी चन्द्रमा और चकोरका दृष्टान्त देने हैं (ख) रानी राजा और जानकीजीको रामजी प्राप्त न थे जब धनुष टूटे और सम्बन्ध हा तब ये मिले, इसीसे ‘मुखन धान्य पानी पड़ने’ ‘तैरतेमें धकनेपर थाह पाने’ और ‘चातकीको स्वानीजलके मिलने’ का उपमा दी। ये तीनों बड़े व्याकुल थे, इसीसे इनको बड़ी व्याकुलता (होनेपर कलेश) से मिलना कहते हैं और विश्वामित्र तथा लक्ष्मणजी दोनों रामजीके सम्बन्धी हैं और दोनोंको रामजी प्राप्त हैं इससे इनको कलेशमें पानेवालोंकी उपमाएँ नहीं देने इनका प्रेममात्र रामजीम दिखाते हैं। जैसे समुद्र और चकोरका प्रेम चन्द्रमें है। पुनः जैसे विश्वामित्र और लक्ष्मणजीको रामरूपकी प्राप्ति है वैसे ही उपमा देकर भेद दिखाने हैं श्रीविश्वामित्रजीको समुद्र और रामजीको राकेश कहकर सूचित किया कि जैसे समुद्रको इसका मुखदाना पूणचन्द्र मासभरमें मिलता है वैसे ही विश्वामित्रजीको रामजीने बहुत दिनोंमें मिलकर सुख दिया। श्रीरामजीको चन्द्र और लक्ष्मणजीको चकोर किशोरक कहकर दिखाया कि जैसे चन्द्रमासे चकोर सदा सुख पाना है वैसे ही लक्ष्मणजी रामरूपमें सदा सुख पाने हैं, भुनिक सुख पानेमें नियम है (पूर्णिमाका नियम जैसे समुद्रको) लक्ष्मणजीक सुखमें कोई नियम नहीं है। (पुनः समुद्रकी उपमा देकर जनाया कि इनका मुख सब दिन नहीं, जैसे समुद्रमें ज्वार भाटा केवल पूर्णिमाको हाता है। ये तो माँग लाये थे, ब्याहके बाद फिर साथ छूट जावेगा और लक्ष्मणजीको सदैव प्राप्त है ,

( ग ) लक्ष्मणजी किशोर हैं इसीसे उन्हें चकोर किशोरक अर्थात् बालचकोर कहा। [ औरोंके सम्बन्धमें उत्प्रेक्षा की और लक्ष्मणजीके सम्बन्धमें उपमा कही। यहाँ उदाहरण अलङ्कार है। ]

श्रीनंगे परमहंसजो—‘समिहि चकोर किसोरकु जैसे’ इति। ‘जैसे चकोर अग्निको भक्षण करते हैं। उनके अन्तस् (अन्त करण) में गर्मी विशेष रहती है तो वह चन्द्रमाकी तरफ दृष्टि देते हैं। उनको चन्द्रमाकी शीतलता बहुत सुख देती है। वैसे ही राजा जनकजीके वचनोंने लखनलालजीके अन्त करणमें क्रोधरूप अग्नि पैदा कर दी थी जब श्रीरामजीने धनुषको तोड़ दिया तब धनुषके तोड़नेकी शीतलता रामजीके द्वारा लखनलालजीके क्रोधरूप अग्निको गर्मीको शान्त कर रही है। इससे रामजीको देखनेसे लखनलालको तृप्ति नहीं होती है।’

वि० त्रि०—इस समय प्रभु धनुषभंग करके खड़े हैं, अपार शोभा है लक्ष्मणजी यद्यपि विश्वामित्रजीके पास बैठे हैं तथापि उनकी दृष्टि रामजीपर ही है। इस समय वे इस चावसे देख रहे हैं जैसे चन्द्रको चकोर किशोर देखे।

श्रीराजारामशरणजो—अपनी सामाजिक मनोवैज्ञानिक शैलीके अनुसार कविने धनुषभंगके प्रभावोंको किस विस्तार और सग्सतासे सभीके सम्बन्धमें पृथक्-पृथक् फिर वर्णन कर दिया? चित्रण ऐसा है कि ‘टाकी’ कला भी हार जायगी।

सतानंद तब आयसु दीन्हा। सीता गमनु राम पहि कीन्हा ॥ ८ ॥

दो०—संग सखीं सुंदर चतुर गावहि मंगलचार।

गवनी बाल मराल गति सुखमा अंग अपार ॥ २६३ ॥

अर्थ—(जब श्रीरामजीने धनुषके दोनों खण्ड पृथ्वीपर डाल दिये, मङ्गल गान आदि होने लगा बाजे बजने लगे, इत्यादि) तब श्रीशतानन्दजीने आज्ञा दी। श्रीसीताजीने रामजीके पास गमन किया (अर्थात् उनके पास चलीं)। ८ ॥ साथमें सुंदर चतुर सखियाँ मङ्गलचारके गीत गा रही हैं। श्रीसीताजी बालहंसिनीकी चालमें चलीं। उनके अङ्गोंमें अपार परमा शोभा है ॥ २६३ ॥

टिप्पणी - १ (क) ‘आयसु दीन्हा’। क्या आज्ञा दी यह यहाँ नहीं खाला, आगे जब सीताजीने पास जाकर जयमाल पहनाया तब ज्ञात हुआ कि जयमाल पहनानेकी आज्ञा दी थी। (ख) ‘सतानंद आयसु दीन्हा ॥’ प्रथम बार जनकजीको बुलाना निखा गया है यथा—‘जानि सुअवसर सीय तब पठई जनक बोलाइ ॥’ अर्थात् रङ्गभूमिमें सीताजी जनकजीकी आज्ञासे आयीं और अब जयमाल पहनानेकी आज्ञा शतानन्दजीने दी, क्योंकि जयमाल पहनाना एक प्रकारसे विवाह ही है विवाहमें पुरोहित ही प्रधान है इसीसे यह कार्य पुरोहितकी आज्ञासे हुआ। विश्वामित्रजी इस समय श्रीरघुनाथजीके पुरोहित हैं इसीसे धनुष तोड़नेकी आज्ञा इन्होंने दी और धनुष टूटनेपर जयमाल जनकजीके तर्फसे पड़ा इसीसे जयमालकी आज्ञा उधरके पुरोहितने दी [या यों कहें कि यहाँ विवाह तीन प्रकारसे है—ग्रण, जयमाल और लोकव्यवहार, विवाह पुरोहितद्वारा होता है सो प्रतिज्ञाके विवाहमें रामजीके पुरोहितने आज्ञा दी ‘उठहु राम भंजहु भवचाप’। जयमालविवाहमें उधरके पुरोहित श्रीशतानन्दजीने आज्ञा दी लोकव्यवहार बागल अनेपर होगा (प्र० सं०)]

टिप्पणी—२ (क) ‘सुंदर चतुर’ कहकर जनाया कि ये ही सखियाँ सदा श्रीजानकीजीके साथ रहती हैं। जब फुलवारीमें गयीं तब इनको ‘चतुर सुंदर’ कहा था, यथा—‘संग सखीं सब सुभग सयानी ॥’ (२२८। ३) सुभग सयानी=सुंदर चतुर। फिर जब रङ्गभूमिमें आयीं तब भी इनको सुंदर और चतुर कहा था यथा—‘चतुर सखीं सुंदर सकल सादर चलीं लेवाइ ॥’ (२४६) इसीसे ज्ञात होता है कि तीनों बार वहाँ सखियाँ साथ थीं। (ख) सखियोंकी चतुराई स्पष्ट है, यथा—‘चतुर सखी लखि कहा बुझाई। पहिगवहु जयमाल सुहाई ॥’ (२६४ ५) जानकीजीकी विद्वदृष्टि देखकर इसने जयमाल पहनानेकी कहा—यह चतुरता है। फिर जब ‘कोलाहल सुनि सीय सकानी’ तब ‘सखीं लेवाइ गई जहँ रानी ॥’ (२६७। ५) सीताजीको शङ्कित जान और दुष्ट राजाओंके

बीचमें जानकीजीका रहना उचित नहीं है यह समझकर वहाँसे ले गया, यह चतुरता है। पुन 'आसिब दीन्हि सखीं हरषानी। निज सभाज लै गई सयानी॥' (२६९। ५) यहाँ भी भारी भीड़से हटा ले गयी यह चतुरता है। (ग) 'सुन्दर' और 'चतुर' कहकर सखियोंको पूर्ण सुन्दरता कही। (घ) 'मंगलचार' = मङ्गल गीत 'गावहिं सुंदरि मंगल गीता। लै लै नाम राम अरु सीता॥' धनुष टूटा यह बड़ा मङ्गल हुआ, इसीमें मङ्गल गाना है। जब फुलवारी और रङ्गभूमिमें आयीं तब साधारण गान गाने रहीं, यथा—'गावहिं गीत मनोहर खानी॥' 'संग सखी सुंदर चतुर गावहिं मंगलचार' में सखियोंकी शोभा कही। 'गवनी बालमंगल गति' से सीताजीकी शोभा कही। सखियोंके अङ्गमें शोभा है और सीताजीके अङ्गमें परमा शोभा है। सखियोंकी शोभाका पार है और जानकीजीकी शोभा 'अपार' है, उसका पार नहीं है। जानकीजी बानिका हैं, इसीसे बालमंगलकी उपमा दी (ङ) पहले पुरकी स्त्रियाँका मङ्गलगान कहा था, अब सखियाँका मङ्गलगान कहा।

सखिन्ह मध्य सिध सोहति कैसे। छविगन मध्य महाछवि जैसे॥ १॥

कर सरोज जयमाल मुहाई। बिम्बविजय सोभा जेहि\* छाई॥ २॥

तन सकोचु मन परम उछाह। गूढ़ प्रेम लखि परै न काहू॥ ३॥

अर्थ—सखियोंके मध्यमें श्रीसीताजी कैसी सज्जनी हैं जैसे छविगणके मध्यमें महाछवि सोंहे ॥ १॥ हस्तकमलमें सुन्दर कमलका जयमाल है, जिसपर विश्वविजयकी शोभा छाये हुई है। २॥ मनमें संकोच है और मनमें परम उत्साह है। गूढ़ प्रेम किस्मको लख नहीं पड़ता। ३॥

टिप्पणी—१ 'सखिन्ह मध्य सिध' इति। (क) सखियाँ छविकी मूर्ति हैं। माखि-गण छवि गण हैं, श्रीसीताजी महाछविकी मूर्ति हैं। फुलवारीमें श्रीजानकीजीकी शोभासे सखियोंकी शोभा कही थी यथा—'सुन्दरता कहै सुंदर करई। छवि गृह दीपसिखा जनु धरई॥' (२७०। ३) और यहाँ छविगण मध्य कहकर सखियोंकी शोभासे श्रीजानकीजीकी शोभा कहते हैं। इस तरह अन्यान्य शोभावर्णन को (ख) ऊपर दोहेके पूर्वाङ्गमें सखियोंकी और उभरार्थमें सीताजीकी शोभा वर्णन की अब दोनोंको समेटकर यहाँ उसीका दृष्टान्त देते हैं। (ग) श्रीजानकीजीको सब प्रकारकी शोभा कहते हैं—'गवनी बालमंगल' से गतिकी 'सुखमा अंग अपार' से अङ्गकी, 'छविगन मध्य महाछवि' से सखियोंके मध्यकी, 'करसरोज जयमाल' में जयमालद्वारा, 'तन सकोच मन परम उछाह' से लाजकी और 'गूढ़ प्रेम लखि परै न काहू' से यनिमें प्रेमकी शोभा कही।

टिप्पणी—२ 'कर सरोज जयमाल' इति। (क) जयमाल 'मुहाई' है जिस वस्तुको है उस वस्तुमें तथा वनावटसे 'मुहाई' है—यह जयमालके स्वरूपकी सुन्दरता कही। 'बिम्बविजय सोभा' यह गुणकी सुन्दरता कही। 'कर सरोज' कहकर समकी सुन्दरता कही, अर्थात् श्रीजानकीजीके हस्तकमलका हा सङ्ग है, इससे भी सुन्दरताको प्राप्त हो रही है। इस तरह रूप, गुण और सङ्गमें 'मुहाई' है। (ख) पुन यहाँ सरोजसे करकी शोभा, करमें जयमालकी और जयमालमें विश्वविजयकी शोभा कहते हैं तात्पर्य कि जो विश्वको विजय करे वह यह माला पहिने बन्दोगणकी घोषणा भी ऐसी ही थी यथा—'त्रिभुवन जय समेत बँदेही। बिनहि बिचार बगु हठि तेही॥' (ग) 'छाई' का भाव कि विश्वमें अनेक आभूषण और वस्त्र आदि अनेक वस्तुएँ हैं पर किस्मोंमें विश्वविजयकी शोभा उहीं है और जयमालमें विश्व विजयकी शोभा छा रही है यथा—गीतावलीमें—'जयमाल जानकी जलजकर लई है। सुमन सुधमल सगुनकी बनाई मंजु, मानहुँ यदन माली आपु निर्मई है॥' (१। ९६)

वि० त्रि०—महाछवि कहकर उनको 'आदि सक्ति छवि निधि जगमूला' होना द्योतित किया, जिनके

\* पाठान्तर—'जनु छाई'—ना० प्र०। 'जेहि' एक तो मध्यमें प्राचीन १६६१ का प्रतिका पाठ है, दूसरी विश्वभरके खोजा धनुष तिलधर हटा भी न सके और ठीकी श्रीगणजीने उठाकर तोड़ डाला अतएव इस जयमालमें 'विश्वविजयश्री' है हो अत 'जेहि' पाठ उत्तम है।



गलेमें माला पहनेवाली है उनके विषयमें कविने कहा है कि 'मनहु मनोहरता तन छाये' इसलिये मालाके विषयमें भी कह रहे हैं कि 'विश्वविजय सोभा जेहि छाई'।

नोट—गोंडजी लिखते हैं कि 'मनसा विश्वविजय कहैं कीन्हों', 'विश्व बिलोचन चोर' आदिसे मिलान करनेसे यह स्पष्ट होता है कि यहाँ 'विश्वविजय' से स्वयं घरमें आये हुए मुर, असुर, नाग, मनुष्यादि इन सबपर ही विजय नहीं अभिप्रेत है बल्कि भगवान्‌पर भी सीताजीकी विजय, अथवा साताजीपर भगवान्‌की विजय भी अभिप्रेत है, क्योंकि दोनों ही दशाओंमें विश्वपर ही विजय है।

श्रीराजारामशरणजी लिखते हैं कि—बारम्‌का विश्वविजय पहले लिख, अब उसकी शोभा 'शृङ्गारमें' लिखते हैं अंग्रेजीमें भी कहावत है 'वीर हां सुन्दर जोड़ियाँ पानेके अधिकारी होते हैं'।

टिप्पणी - ० (क) 'तन सकोचु' अर्थात् मनमें तो दर्शनका उत्साह है पर शरीरमें सकोच हो रहा है, यथा—'पुनि पुनि रायहि चितव मिय सकुचति मन सकुचै न'। (ख) 'गूढ़ प्रेम' प्रेम गुप्त किये हुए है, स्नाजके मागे किसीको उसका पता नहीं चल सकता, यथा—'सियराम अवलोकनि परस्पर प्रेम काहु न लखि परं। मन बुद्धि बर बानी अगोचर प्रगट कवि कैसे करै॥' (३२३) जनक महाराजका भी गूढ़ प्रेम था यथा 'जाहि राम यद गूढ़ सनेह'। ये उन्हींकी बातें हैं, अतः उन्हें भी गूढ़ प्रेम है। (वि० त्रि०) (ग) यहाँ श्रीसीताजीके तन मन और वचनका हाल कहते हैं तनमें सकुच है, मनमें उछाह है और वचनमें कुछ कहती नहीं इसीमें प्रेम गुप्त है। अथवा वचन कुछ बोलती नहीं इससे वचनका हाल न कहा जाये तो विरोधी भावोंको किस सुन्दरतासे निवाहा है? मच है जो किसीको लख न पड़े उसे कवि (क्रान्ति तथा सूक्ष्मदर्शी) ही देख सकता है।

वीरकवित्री—१. 'तन सकोचु' अर्थात् शरीर लज्जामें निकुड़ रहा है। मनमें परम उमङ्ग है किन्तु इस गूढ़ प्रेमको तनके सिकोड़से छिपाना 'अवहित संचारी भाव' है। २. 'रहि जनु चित्र अवरेखी' में उक्तविषयावस्तुप्रेक्षा अलङ्कार है।

जाइ समीप राम छवि देखी। रहि जनु कुँअरि चित्र अवरेखी॥४॥

चतुर सखीं लखि कहा बुझाई। पहिरावहु जयमाल सुहाई॥५॥

सुनत जुगल कर माल उठाई। प्रेम विबस पहिराइ न जाई॥६॥

शब्दार्थ—अवरेखना (सं० अवन्तखन)=लिखना, चित्रित करना। यथा—'सखि रघुबीर मुख छवि देखु। चित्र भीति सुप्रीति रंग सुरूपता अवरेखु॥'

अर्थ—सामने पास जाकर श्रीरामजीकी छविका देखकर राजकुमारी श्रीसीताजी मानो चित्र लिखी-भी रह गयीं अर्थात् एकटक खड़ी रह गयीं मानो कोई तन्त्रबोर है। ४। देखकर चतुर सखियोंने समझाकर कहा कि सुन्दर जयमाल पहिना दो। ५॥ यह सुनकर उन्होंने दोनों हाथोंसे माला उठायी प्रेमसे विवश हैं, इससे माला पहनायी नहीं जाती॥ ६॥

श्रीराजारामशरणजी—प्रकाश (छवि) के पास पहुँचनेका चकनींध और फिर शरीरका स्पर्शगत हो जाना कितने स्वाभाविक और सूक्ष्म प्रभाव हैं? हमने तो केवल कहीं-कहीं संकेत किये हैं, नहीं तो यदि सारे भावोंकी व्याख्या की जाय तो टिकाना ही न लगे।

टिप्पणी - १ (क) 'जाइ समीप।' भाव कि पुष्पवर्तिकामें दूरसे देखा था यथा—'लता ओट तब सखिन्ह लखाए। स्यामल गौर किमोर सुहाए॥', इसीसे वहाँ चन्द्र-चकोरीका दृष्टान्त दिया था—'अधिक सनेह देह धै थोरी। मरद ससिहि जनु चितव चकोरी॥' चकोरीका चन्द्रमा दूर पड़ता है। दूरसे देखा तब देह चकोरीकी-सी हो गयी और जब पासले देखा तब तन्मयताकी-सी रह गयी। समीप और दूरसे देखनेमें इतना अन्तर दिखाना। अन्यन्त निकट होनेसे सूक्ष्मातिसूक्ष्म सुन्दरतापर दृष्टि पड़ी। (ख) 'रहि'=रह गयी। भाव कि आयी थी जयमाल पहिनाने सो भूल गयीं, (ग) 'चित्र अवरेखी' इति। चित्रालिखित मूर्ति जड होती है वैसे

ही जड़वत् हो गयीं स्मरण रहे कि श्रीरामजीको देखकर सब लोग चित्र-लिखे से हो गये थे यथा—‘राम बिलोके लोग सब चित्र लिखेसे देखि।’ वैसे ही जानकीजी भी उनको देखकर चित्रलिखी-सी हो गयीं जो सबकी दशा हुई वही इनकी भी हुई। रामरूप ऐसा ही है, उसे देखकर सबकी दशा ऐसी ही हो जाती है। (घ) ‘अवरेखी’ ‘लिख अक्षरविन्यासे’, लिख धातुका अर्थ अक्षर विन्यास (अक्षरका फैकना अर्थात् लिखना) है। लिख धातुसे अवलेख हुआ, रकार-लकारको सावर्ण्य मानकर अवरेखी कहा। (ङ) जड़दशा प्रेमकी अवधि है। सबकी यह दशा कही तो इनकी क्यों न कहते हैं?

टिप्पणी—२ (क) ‘चतुर सखीं लखि कहा बुझाई’ इति। प्रेम गूढ़ है इससे सखी प्रेमकी न लख पायी, जब प्रेमकी दशा देखी कि चित्रलिखी सी हो गयीं तब लग्ना। ‘बुझाई’ का भाव कि प्रेममें श्रीजानकीजीक मन, बुद्धि, चित्त और अहंकार सभी विस्मृति हो गये यथा—‘परम प्रेम पूग्न दोउ धाई। मन बुधि चित्त अहमिति बिसराई॥’ इसीसे देह-मुध न रह गयीं यथा—‘तुलसीदास यह सुधि नहीं कौन-की, कहाँने आई, कौन काज, काके दिग, कौन ठाउँ को हैं॥’ (गी० ७। ४। ६) जानकीजीकी दशा लखी इसीसे सखीका चतुर कहा। (ख) ‘जयमाल सुहाई’ का भाव कि यह सौन्दर्यावधि श्रीरामजीको भी शोभित करनेवाली चीज है। अथवा श्रीरामजी इसको पहिनेके योग्य हैं अतः सुहाई कहा। वा, श्रीरामजीसे धनुष टूटा, इससे मालाकी शोभा बनी रह गयी, अतः सुहाई कहा। धनुष न टूटता तो उसकी शोभा न थी।

टिप्पणी—३ (क) ‘सुनत जुगल कर माल उठाई’। भाव कि एक हाथसे माला नहीं पहनाने बनती, इसीसे दोनों हाथसे उठाया पुनः भाव कि प्रेममें इतनी शिथिल हुई कि एक हाथसे माला नहीं उठती, अतः दोनों हाथोंसे उठायी। (प्रायः दोनों हाथोंसे माला पहिनायी जाती है दोनों हाथोंमें लिये हैं, श्रीरामजीको पहनानेके लिये उनके सिरतक हाथोंको उठाना जरूरी है अतः माला हाथोंसे ऊपर उठाकर ले गयीं।) (ख) ‘प्रेम बिबस पहिराइ न जाई’ इति प्रथम तो जयमाल पहनानेकी ही मुध न रह गयी थी, सखीके कहनेपर मुध हुई तब पहिनेके लिये माला उठायी तो अब प्रेमबिबस होनेसे पहिनायी नहीं जाती। (ग) ‘सुनते ही’ जयमाल उठानेका भाव कि जानकीजीने सोचा कि यदि हम शीघ्र माला न उठावेंगी तो सखियाँ हमारा प्रेम लख लेगी, अभी तो लज्जावश प्रेमको छिपाये हुए हैं प्रेममें अंग शिथिल हो जाते ही हैं यथा—‘मंजु मधुर मूरति उर आनी। भई सिथिल सनेह सब रानी॥’ इसीसे माला पहिनायी नहीं जाती आगे इसको उत्प्रेक्षा करते हैं।

श्रीयुत लाला भगवानदीनजी—गोस्वामीजीने यहाँ प्रेमके स्नग्ध और कम्प दो भावोंका दर्शन किया है या तो हाथ काँपने लगा इससे न पहिना सकीं, अथवा हाथ स्थगित होकर रह गये किमोंका यह भी मत है कि इस समय सीताजी ६ वर्षकी हैं और रामजी १५ वर्षके हैं, अतः सीताजीका हाथ उनके सिरतक नहीं पहुँचता। वे खड़ी हैं कि वे सिर झुकावें तो हम माला डल दें और वे सिर झुकाने नहीं, ये प्रेमकी बातें हैं।

त्रि० त्रि०—प्रेमाधिक्यसे अंग शिथिल हैं, पहनाना चाहती हैं, पहनाने नहीं बनना, उधर ‘लेन बढ़ावत खँचत गाढ़े। काहू न लखा देख सब ठाढ़े॥’ इस लाघवमें ही शोभा थी, इधर जयमाल पहनानेकी मन्थरतामें ही शोभा है, सब लोग देख लें पहनानेकी शोभा।

श्रीराजारामशरणजी लिखते हैं कि ‘कविने साफ लिख दिया है कि ‘प्रेमबिबस होनेके कारण स्थगित हैं। तुलसीदासजीके वर्णनसे ६ वर्षकी अवस्था कदापि ज्ञान नहीं पड़ती, किसी अन्य रामायणकी बात हम कह नहीं सकते। ‘कुँअरि’ शब्द बड़ा ही सुन्दर है और बताता है कि यह भाव मकोच और भय प्रारम्भिक प्रेमावस्थाके हैं स्थायी नहीं।’

सोहत जन जुग जलज सनाला। ससिहि सभीत देत जयमाला॥७॥

गावहि छबि अवलोकि सहेलीं। सिय जयमाल राम उर मेलीं॥८॥

अर्थ—(हाथमें माला उठाये हुए उनके हाथोंको शोभा ऐसी हो रही है) मानो डंडीसहित दो कमल

डरते हुए चन्द्रमाको जयमाल दे रहे हों ॥ ७ ॥ छबिको देखकर सखियाँ गाने लगीं, श्रीसीताजीने श्रीरामजीके गलेमें जयमाला डाल दी ॥ ८ ॥

नोट—१ श्रीसीताजी जयमाल लिये हाथ उठाये खड़ी हैं, उसपर उत्प्रेक्षा करते हैं कि मानो नालयुक्त दो कमल चन्द्रमाको डरते हुए जयमाल पहिना रहे हैं। चन्द्रमासे भयभीत होना और उसकी विजय स्वीकार करना प्राकृतिक है। यहाँ दोनों भुजाएँ (बाहुदण्ड) कमलकी नाल (डंडी) हैं, हथेली कमल हैं, अंगुलियाँ कमलदल हैं, भुजाओका स्तम्भित होना कमलका सभित होना है (हाथोंमें जयमाल होनेसे हाथ संकुचित हैं चन्द्रमाके सामने कमल संकुचित हो ही जाता है), श्रीरामजीका मुख चन्द्रमा है। दो कमल मानो चन्द्रमाको जयमाल भेंट दे रहे हैं, चन्द्रमाके सम्मुख माला लिये खड़े हैं इस तरह जयमाल देकर मिलाप करना चाहते हैं। (पं० रा० कु०) यहाँ असिद्ध विषया हेतुप्रेक्षा है। क्योंकि यह दृश्य कविकी कल्पनामात्र है। जगत्में ऐसा दृश्य दिखायी नहीं देता। कमलका डरना अमिद्ध आधार है, क्योंकि वह जड़ है।' (वीरकवि)

नोट—२ श्रीराजारामशरणजी लिखते हैं कि 'चन्द्रमा और कमलके प्रसंगमें 'सभित' शब्द कितना सुन्दर है पर है उत्प्रेक्षा ही वास्तविक कारण न तो अभी श्रीसीताजीके हृदयमें स्पष्ट हुआ है न कवि ही बताता है, केवल सुन्दर बहिरंग चित्र देता है कि कमलस्वरूपी हाथ चन्द्रमारूपी रामके पास जानेमें भयभीत हैं। वास्तविक कारण तो आगे व्यक्त होगा कि अहल्याका खयाल आया कि कहीं वैसे ही हमें भी फिर वियोग न हो कि स्पर्शमें दिव्य लोक चले जाना पड़े।'

टिप्पणी—१ (क) चन्द्रमाके सामने कमलकी शोभा नहीं रह जाती, इससे पाया गया कि जानकीजीके हस्तकमलकी शोभा न रह गयी, इस दोषके मिटानेके लिये कहते हैं कि हस्तकमल 'सोहत' हैं 'सोहत' से सूचित करते हैं कि श्रीजानकीजीने पाँचों अंगुलियाँ संपुटित करके जयमाल नहीं पहिनाया, क्योंकि संपुटित कमलकी शोभा नहीं होती। तीन ही अंगुलियोंसे उठाकर उन्होंने जयमाल पहिनाया और सब अंगुलियाँ खुली रहीं। इसीसे विकसित कमलकी तरह हाथ शोभित हैं। हाथ जड़ (सरीखे) हो गये हैं इसीसे बेलिकी उपमा दी। युग कमल प्रेममें जयमाल लेकर चन्द्रमासे मिले, इसीसे चन्द्रमा प्रसन्न हो गये और कमलको संपुटित न किया, वैसा ही विकसित रहने दिया (ख) 'सभित' का भाव कि कमल भयभीत चन्द्रमाकी शरणमें आया। भयसहित शरणमें जानेसे अभयत्व प्राप्त होता है। इसीसे शरणागतिमें भयसहित शरणमें जानेकी आवश्यकता बनायी गयी है। यथा—'जो सभित आवा सरनाई। रखिहीं ताहि प्रान की नाई ॥' 'जो नर होइ चराचर बोही। आवै सभय सरन तक मोही ॥' इत्यादि सभित जल्दी शरणमें नहीं जाता, वैसे ही प्रेमसे शिथिल हाथ जल्दी नहीं उठते।

टिप्पणी—२ 'गावहि छबि' इति। (क) सखियोंके कहनेसे जयमाल उठाया तो, पर प्रेमविवश होनेसे पहिना न सकीं तब सखियोंने यह विचार कर कि हमारे द्वारा कहनेसे उनको संकोच होगा वे समझ जायेंगी कि उनके गुप्त प्रेमको हमलोगोंने लख लिया, फिर जयमाल गलेमें पहिनानेको न कहकर बड़ी चतुरतासे जयमाल पहिनानेके गीत गाने लगीं, यथा—'जब सिय सखिन्ह प्रेम बस जानी। कहि न सकहि कछु मन सकुचानी ॥' गानेके बहाने जानकीजीको इशारा कर दिया कि माला पहिना दें। गीत सुनते ही वे आशय समझ गयीं और उन्होंने जयमाल पहिना दी। यह अभिप्राय दरसानेके लिये प्रथम गाना कहकर तब माला पहिनाना लिखा। (ख) 'छबि देखि' गावहिका भाव कि अभी जयमाल पहिनाया नहीं गया है, यदि जयमाल पहिना दी होती तो जयमाल देखकर गान करना लिखते, जैसा देवताओंके सम्बन्धमें लिखते हैं, यथा—'रघुबर उर जब माल देखि देव बरषहि सुमन।' (ग) 'राम उर मेली' कहकर जनाया कि भगवान् रंगभूमिमें टोपी देकर आये हैं, क्योंकि वे जानते हैं कि हम धनुष तेड़ेंगे हमारे जयमाल पड़ेगा। यथा—'पीत चीतनी सिरन्ह सुहाई।' यदि मुकुट धारण करके आते तो माला जल्दी पहनाते न बनती, मुकुटमें अटक जाती। और 'सिय जयमाल राम उर मेली' से ज्ञात होता है कि बहुत जल्द पहिना दी।

लमगोडाजी—कैसे मजकी युक्ति है। हिन्दूधरनेमें इसीसे प्रत्येक प्रसंगपर सरस गीत गाये जाते हैं,

वि० त्रि०—‘सिय जयमाल राम उर मेली’ इस पुरडनसे कली निकली ‘जयमाल राम उर’, अब यह कमलरूपसे आगेके दोहेमें विकसित होगी।

सो०—रघुबर उर जयमाल देखि देव बरिसहि सुमन।

सकुचे सकल भुआल जनु बिलोकि रबि कुमुदगन ॥ २६४ ॥

अर्थ—रघुकुलश्रेष्ठ श्रीरघुनाथजीके हृदयपर जयमाल देखकर देवता फूल बरसाने लगे। सब राजा लोग सकुच गये (ऐसे दीखते हैं) मानो सूर्यको देखकर कुमुदोंका समूह सकुचित हो गया है ॥ २६४ ॥

टिप्पणी—१ ये ‘रघुबर’ हैं, रघुकुलके श्रेष्ठ वीर हैं, इस जयमालके योग्य हो हैं, अतः उनके उरमें जयमाल देख योग्यता विचार और वोंगोंमें उनकी जय देखकर देवताआने फूल बरसाये जब धनुष टूटा तब फूल और मालाएँ बरमायी थीं ‘बरिसहि सुमन रंग बहु माला।’ (२६२। ६) और अब जयमाल पड़नेपर फिर फूल बरसाये। दोनों बातें अलग-अलग समयमें हुई और दोनों उत्सवके समय हैं, अतः दोनों समय पुष्पोंकी वृष्टि की। ‘समय समय मुर बरिसहि फूला’ यह पूर्व ही कह आये हैं २—‘सकुचे सकल भुआल’ इति। श्रीरामजीके हृदयपर जयमालकी अत्यन्त शोभा हो रही है, यथा—‘सतानंद सिख सुनि पायँ परि यहिराई, माल सिय पिय हिय सोहत सो भई है। मानस तें निकसि बिमाल सुनमालपर मानहुँ मंगल पाँति खँटी बनि गई है ॥ ४ ॥ हितनिके लाहकी उछाहकी बिनोद-मोद सोभाकी अवधि नहि अब अधिकाई है’ छवि तेहि कालकी कृपालु सीता दुलहकी हुलसति हिये तुलसीके निज नई है ॥’ (गी० १। ९६ ४—६) यह शोभा देख देवता तो खुशी मनाने लगे और दुष्ट राजा सूख गये। उनकी दशा ‘जनु बिलोकि रबि कुमुदगन’ कहकर दिखा रहे हैं। यहाँ एक ही वस्तुसे दो भिन्न-भिन्न विरोधी कार्योंका हाज ‘प्रथम अश्वघात अलङ्कार’ है और उक्त विषयावस्तुत्रेक्षा तो है ही ३—‘जनु बिलोकि’ कहनेका भाव कि पूर्व श्रीरामजीका आगमन सुनकर राजा लोग कुमुद-समान सकुचे थे, यथा—‘अरुणोदय सकुचे कुमुद उडगन जोति मलीन। तिमि तुम्हार आगमन सुनि भए नृपति बलहीन ॥’ (२३८) और अब देखकर सकुचे, कारण कि वहाँ अरुणोदय था और यहाँ सूर्यका प्रभायुक्त उदय है। (अर्थात् उनका प्रताप पहले सुना था सुनकर सकुचे थे और अब प्रत्यक्ष उनका प्रताप देख लिया कि इन्होंने धनुषको तोड़ डाला और विश्वविजयकी जयमाला पहने हुए हैं।)

वि० त्रि०—कमल खिला ‘रघुबर उर जयमाल’ इत्यादि देवता ऊपरसे पुष्पवृष्टि कर रहे हैं, परन्तु करकमल नहीं खिले पहनानेपर भी जयमाल हाथसे छूटा नहीं, चन्द्रके सामने खिले भी कैस ? अतः अब कवि रामजीको ‘रबि’ रूपसे वर्णन करते हैं, जिसमें कमलका खिलना अर्थात् ‘मालका हाथसे छूटना द्योतित हो’.

पुर अरु ब्योम बाजने बाजे। खल भये मलिन साधु सब राजे ॥ १ ॥

सुर किन्नर नर नाग मुनीसा। जय जय जय कहि देहि असीसा ॥ २ ॥

नाचहि गावहि बिबुध\* बधूटीं। बारबार कुसुमांजलि छूटीं ॥ ३ ॥

अर्थ—नगर और आकाशमें बाजे बजे। दुष्ट लोग उदास हो गये और सब साधु लोग (संत-स्वभाववाले) शोभित अर्थात् प्रसन्न हुए १ ॥ देवता, किन्नर, मनुष्य, नाग और मुनीश्वर ‘जय हो! जय हो जय हो’ ऐसा कह-कहकर आशीर्वाद दे रहे हैं ॥ २ ॥ देवाङ्गनाएँ नाचती और गاتی हैं बारम्बार फूलोंकी अञ्जलियाँ छूट रही हैं अर्थात् पुष्पाञ्जलियाँ अर्पण की जा रही हैं, अञ्जनोंमें फूल भर भरकर छोड़ रहे हैं ॥ ३ ॥

टिप्पणी—१ (क) देवताओं और मनुष्योंके बाजे बजे देवताओंने फूल बरसाये मनुष्योंने निछावर लुटाई अप्सराएँ नाची-गायी, ब्रह्मादिकने स्तुति की, बंदो-माण्ध आदिने विरदावली गायी, इत्यादि। वह उत्सव तब बंद हुआ जब जानकीजी जयमाल पहनाने लगीं। सेवकलोग छवि देखकर देह सुध भूल गये जब जयमाल पड़ गया तब उत्सव फिर होने लगा। (ख) जब धनुष टूटा तब ‘बाजे नभ गहगहे निमाना।



देवबधू नाचहिं करि गाना ॥ गावहिं किंनर गीत रसाला' अर्थात् प्रथम देवताओंके बाजोंका बजना, देवाङ्गनाओं इत्यादिका गाना नाचना लिखा गया, उसके पीछे 'झाँझ मृदंग संख सहनाई' 'बाजहिं बहु बाजने सुहाये।' इत्यादि पुरवासियोंका बाजा बजाना-गाना इत्यादि लिखा गया और यहाँ जयमाल पड़नेपर प्रथम पुरमें बाजे बजे तब आकाशमें, यह बात 'पुर' शब्द प्रथम रखनेमें ज्ञात हुई। यह भेद भी साभिप्राय है धनुष-भंग होनेपर देवता पहले सचेत हुए, इससे वे तुरत बाजे बजाने और उत्सव मनाने लगे मनुष्य पीछे सचेत हुए, क्योंकि वे देवताओंके समान दृढ़ नहीं होते और जयमाल पड़नेपर उधर देवता फूल बरसाने लगे—'रघुबर उर जयमाल देखि देव बरिसहिं सुमन,' इधर बाजे बजने लगे। इसीसे बाजे बजनेमें यहाँ इनको प्रथम कहा [प्र० सं०— यहाँ सब मनुष्य (पुरवासी) समीप हैं, इन्होंने जयमाल प्रथम देखा, इससे देवता फूल बरसानेमें ही लगे थे कि यहाँ बाजे भी बजने लगे। इससे यहाँ 'पुर' को प्रथम कहा।] (ग) देवता श्रेष्ठ हैं, इससे दोनों जगह देवताओंका उत्सव लिखा। (घ) 'बाजने बाजे'। यहाँ बाजोंके नाम नहीं दिये, क्योंकि धनुष टूटनेपर झाँझ, मृदंग आदि नाम दे आये हैं वही यहाँ भी बजे। (ङ) 'खल भये मलिन साधु सब राजे' इति। प्रथम कहा था कि 'सकुचे सकल भुआल जनु बिलोकि रबि कुमुदगन।' 'सकलमें उत्तम, मध्यम और अधम वा साधु और असाधु सब ही आ जाते हैं, इसीसे यहाँ उसका व्योम करते हैं कि खल मलिन हुए, कुमुदकी तरह संकुचित हो गये, साधु राजा मलिन नहीं हुए, ये तो कमल-समान शोभित हो रहे हैं, यथा—'कमल कोक मधुकर खग नाना। हरषे सकल निसा अवसाना ॥ ऐसेहि प्रभु सब भगत तुम्हारे। होइहहिं दृटे धनुष सुखारे ॥' (१। २३९) ये सब मुखी हुए। 'उदासीन अरि मीत हित सुनत जरहिं खल गीति' अतः वे मलिन हुए, और 'सज्जन सकत मिथु सम कोई' होते हैं अतः वे शोभित हुए (वि० त्रि०) यहाँ 'प्रथम व्याघात अलङ्कार' है।

टिप्पणी—२ (क) 'सुर किन्नर' से स्वर्ग, 'नर' से मर्त्य और 'नाग' से पाताल, इस तरह तीनों लोकोंके निवासियोंका प्रभुको आशीर्वाद देना कहा। (ख) देवताओंका फूल बरसाना प्रथम ही कह चुके—'रघुबर उर जयमाल' 'देव बरिसहिं सुमन।' (२६४) जय-जयकार करना, आशीर्वाद देना बाकी था, उसे अब कहते हैं। जय बोलने आदिका अधिकार सभीको है, इसीसे जय बोलना, आशीर्वाद देना सुर-नर-मुनि सभीका लिखते हैं। (ग) प्रथम बार देवता आदिने श्रीरामजीको प्रशंसा करके आशीर्वाद दिया था, यथा—'ब्रह्मादिक सुर सिद्ध मुनीसा। प्रभुहि प्रसंसहिं देहिं असीसा ॥' और इस बार जय बोलकर आशीर्वाद देते हैं। कारण कि धनुषभंगपर प्रशंसाका समय था धनुष किसीसे न टूटा था, इमलिये उसक टूटनेपर बलकी प्रशंसा की और जयमाल पड़नेपर जय जयकारका समय था, इसीसे यहाँ 'जय' बोलकर आशीर्वाद दिया 'जय' शब्दमें आदरकी वीप्सा है। अनेक उपमेशोंका एक धर्म 'जय जय' कथन 'प्रथम तुल्ययोगिता' है।

टिप्पणी—३ (क) 'विबुध बधूटी' इति। विबुध शब्द देकर जनाया कि देवताओंमें जो विशेष पण्डित हैं उनकी ये बधू हैं अतः नाच-गानमें ये भी बड़ी पण्डिता (कुशला) हैं। पूर्व 'देवबधू नाचहिं करि गाना' में 'देव' शब्द देकर इनके स्वरूपकी विशेषता कह आये। 'दीव्यतीति देवः'। देवता दिव्य हैं। ये उनकी स्त्रियाँ हैं अतः ये भी दिव्य हैं, स्वरूपमें सुन्दरी हैं और 'नाचहिं गावहिं' से उनके गुणकी दिव्यता कही। [देवबधूओंका ही गाना नाचना कहा, अप्सराओंका गाना-नाचना नहीं कहा मगलगान कुलबधूहोद्वारा होता है, वेश्याद्वारा आज भी नहीं होता। अप्सरा स्त्रवैश्या हैं, अतः मगलगान उनके द्वारा नहीं लिखते। (वि० त्रि०)] (ख) 'बार बार कुसयांजलि छूटी' इति। देवनाङ्गनाएँ नाचती, गाती

\* शंका—त्रेतामें खल नहीं होते, यथा—'ऐसे अधम मनुज खल सतयुग त्रेता नाहि।' तब त्रेतामें 'खल' कैसे कहा? समाधान यह है कि सब त्रेतायुगोंमें खल नहीं होते। जिस कल्पमें रावण होता है उसीके त्रेतायुगमें खल होते हैं, यथा—'बाढ़े खल बहु चोर जुआरा' 'राजाके अनुकूल युगका धर्म बदलना है। रावणराज्यमें त्रेता कलियुगसमान हो गया वही रामराज्यमें मर्त्ययुग हो गया यथा—'ससि मंघत्र मटा रह धरनी। त्रेता भइ सतयुग कै करनी ॥' (पं० रामकुमारजी)

और कुसुमाञ्जलि छोड़ती हैं। बार-बार पुष्पाञ्जलि अर्पण करनेका भाव यह कि जब जब गीत पूरी होती है और भजन (गीतका पद) पूरा होता है तब तब पुष्पाञ्जलि छोड़ती हैं। नाचने-गानेके पश्चात् पुष्पाञ्जलि छोड़ना लिखकर यह भाव सूचित किया। पुष्पाञ्जलि देना विधि है (ग) देवताओंका फूल बरसाना प्रथम लिख आये। इनका नाचना-गाना पीछे कहा, इससे तभी पुष्पाञ्जलि देना भी कहा। [(घ) पाँडेजीका मत है कि 'इनके सिरके बालोंमें कुसुमावली (फूलोंके गुच्छे) गूँथे वा गुँथे हुए हैं। जब ये नृत्य-गायनमें मग्न हो जाती हैं तब वही कुसुम छूट छूट पड़ते हैं। अतः 'बार बार' कहा 'बध्दटी' कहकर थोड़ी अवस्थावाली जनाया।']

जहँ तहँ बिप्र वेद धुनि करहीं। बंदी बिरिदावलि उच्चरहीं॥४॥

महि पातालु नाक जसु व्यापा। राम बरी सिय भंजेउ चापा॥५॥

करहि आरती पुर नर नारी। देहि निछावरि वित्त बिसारी॥६॥

शब्दार्थ—भाक=स्वर्ग। वित्त=धन, सम्पत्ति।

अर्थ—जहाँ तहाँ ब्राह्मण वेदध्वनि कर रहे हैं, भट लोग बिरिदावली (वंश-यश उच्चारण) कर रहे हैं। ४। पृथ्वी, पाताल और आकाशमें यश व्याप (फैल, सपा) गया कि 'श्रीगमजीने श्रीसीताजीको व्याहा धनुषको तोड़ा'। ५॥ नगरके स्त्री-पुरुष आरती उतार रहे हैं और अपनी धन-सम्पत्तिको भुत्नाकर निछावर कर रहे हैं। ६॥

टिप्पणी—१ (क) 'जहँ तहँ'। देवताओंका उत्सव कहकर अब धनुष्योंका उत्सव कहने हैं वेदध्वनि सबसे श्रेष्ठ है इसीसे प्रथम वेदध्वनि लिखो। धनुष-भङ्गक पीछे जो उत्साह हुआ उसमें वेदध्वनिका होना न लिखा और जयमाल पड़नेपर वेदध्वनिका होना लिखते हैं, कारण कि जयमाल पड़ना एक प्रकारका विवाह है और विवाहके समय वेदध्वनि हुआ करती है अतः यहाँ वेदध्वनि कहा गयी। (ख) 'जहँ तहँ' का भाव कि रंगभूमिमें जहाँ जयमाल गलेमें छोड़ा गया उस जगह जाकर वेदध्वनि नहीं की, किन्तु जो जहाँ बैठे हैं वहीसे वेदध्वनि करने लगे (भाँवरीके समय बिप्र एकत्र होकर वेदध्वनि करते हैं यहाँ भाँवरी नहीं हो रही है, इससे यहाँ सबके एकत्र होनेकी आवश्यकता नहीं) सुर, किन्नर नर नाग और मुनीश्वर आशीर्वाद देते हैं, यह कहकर ब्राह्मणोंका वेदध्वनि करना लिखकर जनाया कि ब्राह्मणलोग वेदमन्त्रोंमें आशीर्वाद देते हैं, यथा गेतावलीमें, 'निज निज वेदकी सप्रेम जोग छेम-मई मुदित असीस बिप्र विदुषनि दर्द है॥' (१। ९४) (ब्राह्मणलोग स्वस्तिवाचनके मन्त्र बोले। मन्त्रोंके साथ स्वर लगता है, अतः वेदध्वनि कहा। वि० त्रि०) (ग) 'बंदी'। पूर्व यश उच्चारण करनेवालोंके नाम दे आये—'बंदी मागध सुन गन बिरुद बरहि मति धीर॥' (२६२) यहाँ आदिका एक नाम 'बंदी' देनेसे अन्य सबोंका भी ग्रहण हो गया।

टिप्पणी—२ 'महि पातालु नाक जसु व्यापा'। इति। (क) भाव कि धनुष तोड़कर श्रीजानकीजीको व्याहनेका सामर्थ्य तीनों लोकोंमें किमीको न था। ऐसा भागे कठिन काम श्रीरामजीने कर दिखाया, यह भागे बात है, इसीसे तीनों लोकोंमें यश छा गया। मृत्युलोकमें धनुष टूटा इसीसे प्रथम 'महि' का कहा। तीनों लोकोंमें यश कैसे व्यापा सो कहने हैं 'राम बरी सिय भंजेउ चापा।' अर्थात् जब गमजाने धनुष तोड़ा तब धनुष भङ्गका शब्द तीनों लोकोंमें गुँज उठा। 'रवि बाजि तजि पारग चलै' इसमें स्वर्गमें, 'डोल महि' इसमें पृथ्वीमें और 'कोल कुरम कलमले' इसमें पातालमें यश व्याप्त हो गया सबका मालूम हो गया कि गमजीने धनुष तोड़ा और सीताजीको व्याहा। [वा तीनों लोकोंके लोग यहाँ एकत्रित हैं इससे सबत्र यशका व्याप्त होना कहा। (प्र० स०) कारण कार्य एक साथ होना 'अक्रमातिशयोक्त' है—(वीर)।]

श्रीराजारामशरणजी याद रहे कि यह कविका वणन है। यह आवश्यक नहीं है कि पुरातनों देवताओं

इत्यादिको स्पष्ट देख रहे हैं। टेनिमने भी (Duke of Wellington) ड्यूक आफ वेलिंगटनके अन्तिम संस्कारके सम्बन्धवाली कवितामें लिखा है कि 'मनुष्ययोनिसे श्रेष्ठ योनिवाली व्यक्तियाँ भी होंगी ही'

टिप्पणी—३ (क) 'करहि आगती पुरननारी।' पुरननारी आरती करते हैं देवता नहीं, क्योंकि देवताओंके समीप आनेसे श्रीरामजीका ऐश्वर्य प्रकट हो जाता है,। यथा 'गुप्त रूप अवतरैउ प्रभु गएँ जान सब कोइ।' राजा लोग आरती नहीं करते, क्योंकि उनको अधिकार नहीं है। पुरवासियोंको आरतीका अधिकार है धनुष टूटे बिना पुरवासी अत्यन्त आतं हो रहे थे। श्रीरामजीने उनके आर्तिको दूर किया इसीसे वे आरती करते हैं, यथा - 'करहि आगती आरतिहर की'। किसकी आरती करते हैं यह आगे कहते हैं 'सोहति सीयराम कै जोरी'। जोड़ीको देखकर आरती करते हैं। (ख) 'करहि निछावरि'। जब धनुष टूटा तब निछावर किया पर आरती नहीं की थी (विचार होगा कि जब जयमाल पड़ेगा और दोनों एकत्र होंगे तब आरती करेंगे अतएव) जब जयमाल पड़ा और श्रीसीतारामजी एक ठौर हुए तब आरती का और आरतीके पीछे निछावर होता है, सो भी की। (ग) 'बित बिमारी' का भाव कि मारे आनन्दक धनका लोभ नहीं, अपने सामर्थ्यसे बाहर अपने धनकी मर्यादाका ध्यान छोड़कर) अपने 'बित' से अधिक निछावर करने हैं, यह विचार नहीं रह गया कि मैं किन्ना निछावर कर सकता हूँ, इतना निछावर कर देनेमें मेरी हानि होगी।)

सोहत सीय राम कै जोरी। छबि सिंगारु मनहुँ एक ठोरी॥ ७॥

सखीं कहहि प्रभुपद गहु सीता। करति न चरन परस अति भीता॥ ८॥

अर्थ—श्रीसीतारामजीकी जोड़ी ऐसी शोभित हो रही है मानो छवि और शृङ्गार एक ही जगह एकत्र हो गये हैं ७॥ सखियाँ कहती हैं—'सीता' प्रभुके चरणोंको पकड़ो (अर्थात् छुओ) पर वे अत्यन्त भयके कारण चरणोंका स्पर्श नहीं करतीं ८॥

नोट—प्रोफ० श्रीदीनजी कहते हैं कि 'श्रीसीतारामजीकी जोड़ी एकत्र होनेपर इस प्रकार शोभित है मानो छवि (कान्ति, चमक-दमक) और शृङ्गारम्भ (श्यामवर्ण) एकत्र हो गये हों। अर्थात् कान्ति और श्यामताका एकत्र होना असम्भव-सौ बात है, वही बात गोस्वामीजीने उत्प्रेक्षद्वाय प्रकट की है। असम्भवको सम्भव कर दिखाया, उजियारी और अँधेरी एकत्र नहीं हो सकतीं, पर यहाँ एक ठोरी हैं यह अद्भुतना है

टिप्पणी—१ (क) 'जोरी'। 'जोड़ी कहनेका भाव कि जैसी श्रीरामजीकी शोभा है वैसी ही श्रीजानकीजीकी शोभा है। (ख) 'छबि सिंगारु मनहुँ' 'मनहुँ कहनेका भाव कि छवि और शृङ्गारके देह नहीं हैं, इसीसे कहा कि मानो देह धरकर मूर्तिमान् होकर एक ठौर एकत्र हुए हैं। तात्पर्य कि श्रीसीतारामजी छवि-शृङ्गारकी मूर्ति हैं यहाँ यथासंख्यालङ्कार है। श्रीसीताजी छवि हैं और रामजी शृङ्गार हैं यथा 'जनु सोहत सिंगार धरि भूति परम अनूप', 'छविगन मध्य महाछवि जैसी'। सीताजी गौरवर्णा हैं और छविका वर्ण भी उज्ज्वल है श्रीरामजी श्याम हैं और शृङ्गार भी श्याम है, यथा 'श्यामो भवति शृङ्गार' इति भरत । (ग) 'मनहुँ एक ठोरी' का भाव कि छवि और शृङ्गार पृथक् पृथक् भी सोहने हैं और जब वे एक ठौरपर हो गये तब भन्ना उनकी शोभा कौन कह सकता है? [इसके पहले जोड़ी नहीं कह सकते थे 'रामरूप अरु सिय छवि देखी' कहा था। यहाँ जनकपुर है इसलिये 'सीय राम की जोड़ी' कहा, यहाँ सीताजीकी प्रधानता है। छविमें शृङ्गारकी और शृङ्गारमें छविकी शोभा होती है दोनोंके एकत्र होनेसे महाशोभा हुई—(वि० त्रि०)] (घ) आगती और छवि वर्णका सम्बन्ध है। जयमालक पीछे जब आरती हुई उस समय श्रीरामजानकीजीकी बड़ी भारी छवि हुई, इसीसे आरतीके पीछे भागे छवि वर्णन की। पुनः आरतीके पीछे छवि वर्णन करके यह भी जनाया कि आगती करने समय छवि वर्णन करने जात हैं।

टिप्पणी—२ (क) जयमाल पहिनाकर प्रणाम करना चाहिये अतः कहा कि 'प्रभुपद गहु'। 'सखीं' बहुवचन है सखियाँ जानती हैं कि लज्जाके मारे चरणका स्पर्श नहीं करती हैं इसीसे बहुत सखियोंने कहा अथवा, सब सखियोंका प्रेम श्रीरामजीमें है इससे मन्वने उनके चरण छूनेको कहा [श्रीसीताजी

सब कृत्य जानती हैं कि कब क्या करना चाहिये। पर वस्तुतः गति यह है कि जैसे पुरोहित किसी भी धार्मिक कार्यमें बताता है कि अब यह करिये तब यजमान उस कर्मको करता है वैसे ही यहाँ सखियाँ साथ हैं, उनका यही कर्तव्य है कि वे एक एक कार्य बताती जायँ और तब ये करें। सखियोंने जब जयमाल पहनानेका समय देखा तब कहा कि 'यहिरावहु जयमाल मुहाई' और उन्होंने जयमाल पहनाया वेदध्वनि आदि होने लगी, आरती की गयी, निछावरें लुटायी गयीं तब सखियोंने चरण पकड़कर प्रणाम करनेका समय जान बैसा करनेको कहा। जैसी लोकरीति है, आचार-व्यवहार है, वैसा ही बना गया इसी तरह जब सखियोंने उनको लौटा ले जाना ठीक समझा तब माताके पास लिवा गयी। (रा० वा० दा० मालवीय) (ख) 'प्रभुपद'—बड़ा पुरुषार्थ किया है, अतः 'प्रभुपद' दिया जिनका भगवान्‌के चरणोंमें अत्यन्त प्रेम और भक्ति है वे चरणस्पर्श करते हैं यथा—'गहे भरत पुनि प्रभुपद पंकज', 'परेउ दंड इव गहि पद पानी॥' (इति मनु), 'प्रभु यहिचानि परेउ गहि चरना॥' (श्रीहनुमान्‌जी) इत्यादि अतः प्रभुका पद पकड़नेको कहती हैं (बैजनाथजी लिखते हैं कि 'सखीने चरण पकड़नेको इसलिये कहा कि पतिके चरण सर्वदेवतोर्धमय हैं। अथवा, यह शास्त्राज्ञा है कि पतिव्रता जब पतिके सामने जाय तो हाथ जोड़कर प्रणाम करे।') (ग) 'करति न चरण परस॥' सखियाँ पद 'गहने' को कहती हैं गहना पकड़नेको कहते हैं। श्रीजानकीजी तो पकड़नेकी कौन कहे, छूती भी नहीं। (अथवा एक चरणमें 'गहना' और दूसरेमें स्पर्श न करना कहकर उसका अर्थ यहाँ 'स्पर्श करना' जनाया। चरण न छुनका कारण 'अति भीता' कहा। क्या भय है, यह दाँहेमें कहने हैं—'गौतमतिय'॥' इतनेपर भी श्रीजानकीजी-ने चरण नहीं ही छुआ प्रणाममात्र किया, यह गीतावलीमें स्पष्ट है। यथा—'सतानंद-मिख सुनि पौय परि यहिराई, माल सिय पिय-हिय सोहन सो भई है॥' (१. १६. ८) [वीरकविजी लिखते हैं कि अति भीता' में गुणीभूत ध्यंग्य है कि हाथोंमें खजडित अंगूठियाँ पहने हैं, वे कहीं स्त्री न हो जायँ ]

**दो०—गौतमतिय गति सुरति करि नहि परसति पग पानि।**

**मन बिहसे रघुबंसमनि प्रीति अलौकिक जानि॥ २६५ ॥**

अर्थ—गौतमकी स्त्रीकी गति स्मरण कर चरणको हाथमें स्पर्श नहीं करती श्रीरघुकुलभूषण रघुनाथजी उनका अलौकिक (अप्राकृत) प्रेम जानकर मनमें हैम। २६५ ॥

टिप्पणी—१ (क) गौतमतिय कहनेमें अहल्याका अच्छी तरह बोध हो गया। केवल अहल्या कहनेमें भ्रम होता कि किस अहल्याकी गतिकी स्मरण किया। अहल्या समागमें बहुत है। गौतम ऋषि प्रसिद्ध हैं, इनमें भ्रम नहीं हो सकता। अतः 'गौतमतिय' पद दिया। (पं० रामकुमारजी) (ख) गौतमतियकी गति कैसे जानी? इस तरह कि किसी मन्त्रीका वचन है कि 'परमि जामु पद पंकज धूरी। तरी अहल्या कृत अथ धूरी॥' यह वचन सर्वत्र फैल गया। किमोन जानकीजीमें कहा होगा कि 'परसत पदपावन सोक भयावन प्रगट भई तपपुंज सही' इसीसे हाथसे नहीं छूती।

टिप्पणी—२ 'गौतमतिय गति' इति (क) 'गौतमतिय' अहल्या पाषाणमें दिव्य स्त्री हो गयी और पतिलोकको गयी, यह अहल्याकी गति हुई। इसका याद करके चरण नहीं छूती अर्थात् सोचनी हैं कि इन चरणोंका प्रभाव भारी है कहीं हमको भी किसी दिव्य लोकमें न भेज दे तो हमारा श्रीरामजीसे वियोग हो जाय, बड़े भाग्यसे श्रीरामजी हमें मिले हैं अथवा (ख) हमारे हाथके आभूषणोंमें अनेक मणि लगे हैं चरणके स्पर्शसे यह सब अनेक स्त्रियाँ न हो जायँ जो हमारे पूज मुखकी भागिनी बन। पुन, (ग) 'गौतमतिय गति' से यह भी भाव निकलता है कि 'गौतमके शापसे अहल्या पाषाण हो गयी थी और गौतमजीकी अनुग्रहसे रामजीके चरणका स्पर्श हुआ जिसमें वह पुन दिव्य स्त्री हो गयी इसी तरह हमारे हाथकी मणि भी कदाचित् किसी मुनिकी स्त्री हो और उसे उनका शाप रहा हो कि तुम पाषाण हो जाओ फिर अनुग्रह हुई हो कि जब श्रीजानकीजी श्रीरामजीके चरणोंका स्पर्श करेंगी तब तुम पुन स्त्री हो जाओगी

और तुमको श्रीरामजीकी प्राप्ति होगी अथवा (घ) हमको हो किसी मुनिको शाप अनुग्रह हुई हो कि जब तुम श्रीरामजीके चरण छुओगे तब तुमको दिव्य लोक मिलेगा, पतिसे वियोग होगा इत्यादि अनेक तर्क मनमें करके चरणका स्पर्श नहीं करती।

नोट १ नगेश्वरमहसजो इनमेंसे केवल सर्वप्रथम भावको कि 'वियोग हो जायगा' ठीक मानते हैं दूसरे भावके विषयमें उनका मत है कि 'इन अर्थोंमें दोषार्पण पायी जाती है क्योंकि यदि हाथके नग इत्यादि भूषण कारण होते तो हाथको अंगुलियोंके अग्रभागमें चरणोंको स्पर्श करती भूषण चरणोंमें स्पर्श ही न हो पाता पुनः, इन अर्थोंमें रामजीमें प्रीति भी नहीं पायी जाती और मूलमें शब्द प्रमाण है कि 'प्रीति अलौकिक जानि।' श्रीपाँडेजीने दोनों भाव लिखे हैं पर प्रथम भाव लिखकर वे कहते हैं कि—'अहल्या उड़ गयी हम भी उड़ न जायँ' यह भाव ठीक नहीं है क्योंकि 'यहाँ उड़ जानेका कोई प्रयोजन नहीं हो सकता।' इससे उन्होंने दूसरा भाव भी लिखा। और तृतीय भाव यह लिखते हैं कि 'सोताजी रामजीके सम्मुख होकर' इस सयोगको ऐसा प्रिय जानती है कि उनके पदको इस भयमें स्पर्श नहीं करती कि स्पर्श होते ही गजमहलमें जाना पड़ेगा और इस सयोगमें वियोग होगा।' श्रीरामजीके चरणोंमें अहल्याका वियोग हुआ इसी तरह चरणस्पर्शमें हमारा वियोग हो जायगा इतना ही सम्बन्ध इस भावमें 'गौतमतिय गति' का जान पड़ता है ५० ५० प्र० का भी यही मत है। वे कहते हैं कि 'सोताजी जानती है कि चरणस्पर्श किया नहीं कि यहाँसे लाटना पड़ेगा और वे तो इतनेमें प्रभु विरह नहीं चाहती ७ उन्हें इस रुपाप्तसिंभुका पान करनेकी इच्छा है। अतः 'नहिं परमति पग पानि॥' यही अलौकिक प्रीति है चकोरी चन्द्रापून पानमें कब तृप्त होती है? वि० प्रि० कहते हैं कि भारी डर है कि चरणस्पर्शमें कहीं भूलि छु गयी तो मुझे तुरन्त दिव्यलोकको जाना पड़ेगा।

२ अहल्याकी गतिकी स्मरण करती है कि वह 'परमत पद पावन मोक नमावन प्रगट भई' और 'सनमुख होइ कर जोरि रही' अर्थात् श्रीगुनाधजने जब अपने चरणकमलमें उसको स्पर्श किया तब वह पाषाणमें स्वरूप हो उनको सन्निधिमें प्राप्त हुई। परन्तु जब वह स्वयं उनके चरणोंपर पड़ी तब 'गै पति लोक अनंद भरी॥' अर्थात् प्रभुकी सन्निधिकी छोड़कर उसे अन्यत्र जाना पड़ा। अतः श्रीसीताजी स्त्रियोंके कहवपर भी स्वयं प्रभुके चरणोंका स्पर्श नहीं करती क्योंकि प्रभुकी छोड़कर उन्हें अन्यत्र जाना नहीं है वे चाहती हैं कि प्रभु स्वयं अपने चरणोंमें स्पर्श करके मदाके लिये मुझे अपनी सन्निधिमें ही रखें। यही अलौकिक प्रीति जानकर प्रभु हैंस (५० शकरदन पाठक)

नोट—३ हनुमन्नाटकमें भी इसी सम्बन्धके कुछ श्लोक मिलते हैं। यथा—(१) 'पदकमलरजोधिर्मुक्तपाषाण देहमलभत यदहल्यां गौतमो धर्मपत्नीम्। त्वयि चरति विशीर्णशवविन्याद्रिपादे कति कति भवितारस्तापमा दाग्वन्त॥' (३। १०) (श्रीजानकीजी श्रीरामजीमें कहती हैं कि गौतममुनिने आपके चरणकमलके रजसे पाषाण शवको छोड़नेवाला धर्मपत्नी अहल्याको पाया तो बड़ बड़े पाषाणोंवाले इस विन्याचलमें आपके फिग्नमें कितने ही तपस्वी स्त्रियोंवाले हो जायेंगे। अर्थात् जिस भी शिन्ताका आपके चरणका स्पर्श होगा वही ऋषिकी स्त्री हो जायगा।) (२) 'उपलतनुहल्या गौतमस्यैव शापादियमपि मुनिपत्नी शापिना कापि वा स्यात्। चरणनलिनमद्भानुग्रहं न भजन्ती भवतु चिरमियं न- श्रीपती पोतपुत्री॥' (३। २०) (पाशमें धकी हुई श्रीजानकीजी एक नावको देखकर कहती हैं कि गौतमजीके शापमें अहल्याके मद्भानु यदि वह भी शापको प्राप्त हुई काइ मुनिकी स्त्री ही हो ना आपके चरणकमलकी कृपाका स्मरण करती हुई यह नौका चिरकालतक हमको मुखकरी हो) (३) 'आगम्याशु ममभ्रमं बहुतमं भक्ति दधाना पुनश्चन्यादी मणिकङ्कणोज्ज्वलकग नैव स्पृशत्यद्भुतम्॥' १४ ५७ (अहल्याचन्द्रचरण-स्पर्शपात्रेण कङ्कणमणयोऽपि योषितो मा भूवन्निति भावः) लङ्काम अग्रिमंश्रा होनेपर अग्रिमपथसे निकली हुई और अत्यन्त भक्तिकी धारण करती हुई श्रीजानकीजी फिर श्रीरामचन्द्रजीके चरणोंका स्पर्श नहीं करती हैं क्योंकि उनके हाथ मणि और कङ्कणमें प्रकाशित हो रहे थे, वह अद्भुत हुआ। (इस शकामे कि वही अहल्याकी तरह श्रीरामपदस्पर्शसे ये कङ्कणकी मणियाँ स्त्री न हो जायँ।)



हनुमन्नाटक ग्रन्थ प्राचीन ग्रन्थ है और गोस्वामार्जीके समयमें भी इसका प्रचार रहा है मानसके धनुषयज्ञप्रसंग परशुरामगर्वप्रसंग, अङ्गद रावण सवाद इत्यादि में हनुमन्नाटकसे अत्यन्त मिलने हैं अतः यह असम्भव नहीं है कि 'गौतमतिय गति' ॥ यह दोहा भी हनुमन्नाटकके उपर्युक्त उद्धरणके आधारपर लिखा गया हो। अतः मणियोंके स्त्री होनेको शंकावाला भय भी इसमें अप्रामाणिक नहीं है। इस भावमें 'गौतमतिय गति' से 'अहल्याका पाषाणसे दिव्य स्त्री हो जाना' मात्र लिया जायगा।

'गौतमतिय गति' का यह अर्थ लेनेसे कि 'अहल्या चरणस्पर्शसे दिव्य हो पतिलोकको चली गयी अन्य भाव भी सुसङ्गत हैं कि—(क) चरणस्पर्शसे मैं अपने नित्य दिव्य रूपको पाकर पतिलोक (साकेत वा वैकुण्ठ) को न चली जाऊँ। प्रभुसे मेरा वियोग हो जायगा जैसे अहल्याका प्रभुस वियोग हुआ। (ख) श्रीरामजीने अहल्याका स्पर्श स्वयं किया तब वह उनके सम्मुख रही और जब उसने स्वयं श्रीरामजीके चरणोंका स्पर्श किया—'बार बार हरि चरन परी' तब उनका उनसे वियोग हो गया—'गै पतिलोक' अतः वे चरणका स्पर्श नहीं करती। इत्यादि।

अन्य महानुभावोंके भाव आगे दिये जाते हैं—

शौन्दावृत्ति—चरणस्पर्श न करनेका हेतु यह है कि 'श्रीलक्ष्मोजीने श्रीविष्णुजीके हृदयमें भृगुचरण देख उनको जयमाल पहिनाया था और ये चरण तो (धिप्रपत्ती) अहल्याको स्पर्श किये हुए आते हैं हम रमाको खानि हैं हमको तो रमामें कोई गुण धम जानना चाहिये वह चान श्रीरामजीके मनको जान अति प्रसन्न हो अलौकिक प्रीति समझ श्रीरामजी मनमें हैंसे।' 'अहल्या 'गड़ पतिलोक अनंद भरी' -यह संयोग है, पतिसे वियोग नहीं है। चरणस्पर्शसे हमारा वियोग होगा यह अर्थ समत नहीं है क्योंकि चरण तो संयोगी हैं। नग सब स्त्री हो जायेंगे यह भाव भी ठीक नहीं, क्योंकि सोनाजी जानती है कि श्रीरामचरण अनेक पाषाण स्पर्श करते हैं काँड़ भी तो नहीं उड़न और अहल्या तो शापवश रही है।

धीरकविजो—इस वाक्यमें अस्फुटगुणीभूतव्यङ्ग्य है कि सब आभूषण मग्न हो गये तो वह भाया होवेसे स्वामीकी प्रीति मुझपर म्यून रहेगी। यह व्यङ्ग्य कठिनतासे देख पड़ती है पर जान लेनेसे बहुत ही सरल है। 'अलौकिक' शब्दमें लक्षणापूर्वक 'गूढ़ व्यङ्ग्य' है कि पाँव पड़ने ही यहाँसे चल देना होगा।

श्रीरामचालकटामञ्जी मालवीय—महाराजचरणमें कहा है कि जब सरकारकी इच्छा नरनाट्यकी हुई और उन्होंने श्रीमहाराजोंसे कहा कि मैं श्रीभ्रतधर्म श्रीदशरथमहाराजके यहाँ प्रकट हारूँगा और आप योगिराज जनक महाराजकी पुत्री बनें तब महाराजोंने शङ्का की कि राजाओंके अगणित रानियाँ होती हैं श्रादशरथ महाराजके भी अगणित रानियाँ हैं कैसे हो आप भी राजा होकर अगणित रानियोंका पाणिग्रहण करेंगे इसपर श्रीसरकारने प्रतिज्ञा की कि मैं एकरत्नोन्नत रहूँगा इस समय अहल्याकी गतिका स्मरणकर वे सोच रही हैं कि श्रीसरकारने अहल्याका स्पर्श करके प्रतिज्ञाका भंग किया अतएव मैं चरणोंका स्पर्श न करूँगी पाषाणकी स्त्रीके स्पर्शपर यह मान उनका अलौकिक प्रेम है इसको समझकर प्रभु हैंसे।

वैजनाथजो—(क) 'गौतमतिय गति सुनि करि' यह कि पाषाणका अहल्या तो बहुत भारी था जब वह दिव्य देह धरकर न जाने किस लोकको गयी तब मैं तो अत्यन्त कोमल हूँ इसपर भी बाल्यावस्था है, मैं चरणस्पर्शसे यहाँ कैसे रुक सकूँगी - 'जेहि मातन गिरि पेरु उडाहीं। कहहु नूल केहि लेखे माहीं ॥' बड़े सुकृतोमें प्रभुका समोपता प्राप्त हुई जिसपर स्वर्ग मुक्ति तथा चार फल निछावर है वह साचकर चरण स्पर्श नहीं करती सदा मयोगक आगे चारो पदार्थका अनादर किया यह अलौकिक प्रीति है जिसे जानकर प्रभु हैंसे। (ख) मणि स्त्रियाँ होकर हमारे मुखको भागिनी न हो जायें यह भय मानना लौकिक प्रीति है और पतिव्रत्यका बाधक है क्योंकि पतिव्रता तो पतिके मुखमें सुख मानती है इत्यादि कारणोंसे यह भाव शिथिल है।

पा० त० वि० (१) श्रीराजकोजी साचती है कि चरणस्पर्शमें अहल्या पाषाणदेह छुड़ अपन पृथक् रूपको प्राप्त हुई वैसे ही कही मेरा यह नरनन्द्यरूप छुटकर 'राम' सोता जानकी रामचन्द्र नित्यखण्डो ये च

पश्यन्ति धीराः॥' वाला यथार्थरूप प्रकट न हो जाय (तो सब लीलाकार्य हो बिगड़ जाय) श्रीरामजीने यह अलौकिक प्रीति देखी कि मरी इच्छाका इनको कितना खयाल है। अथवा (२) हनु० ना० के अनुसार भाव कि वे सोचती हैं कि कङ्कणके मणिगण स्त्रियाँ हो गयीं तो 'अनादि मूत्रमे जो अलौकिक भाव है। 'प्रकृतिपुरुषयोग्यदनित्यं तत्त्वम्' वह न रहेगा।' अथवा (३) 'बालविनोदमात्र जो सीताजीकी अद्भुत प्रीति है कि मारे प्रेमके सपोंपसे हटना नहीं चाहती फिर भी चरण नहीं छूती कि न जाने कंकणके मणिमें जो प्रीतम प्यारेकी अद्भुत झँकी है वह हो कहीं अहल्याकी तरह दिव्य स्त्री न हो जाय यही अलौकिक प्रीति है (और भी भाव उन्होंने लिखे हैं जो ठीक समझमें नहीं आते।)

वि० त्रि०—'सोहति सीय राम कै जोगी' प्रीति अलौकिक जानि' यह अलौकिक जोंड़ी है यथा—'बानी बिधि गीरि हर सेसहू गनेम कही सही यही लोमम भुमुडि बहुचारिणो' सीय सी न तीय न पुरुष राम सारिखो॥' सखियों कहनेपर भी सीताजी सरकारका चरण स्पर्श नहीं करती, कारण देते हुए ग्रन्थकार कहते हैं कि 'गौतमतिय गति मुरति करि॥' गौतमकी स्त्री अहल्या चरणकी धूलि स्पर्श करके तर गयी संसार सागरके पार हो गयी, यथा—'मुनितिय तरी लगन पग धूरी' सो सीताजीको यह संदह उठा कि कहीं मैं भी संसारसागरके पार न चली जाऊँ, तब तो सरकारके चरणोंसे वियोग हो जायगा अतः चरणस्पर्श नहीं कर रही हैं। रघुवंशमणि इस अलौकिक प्रीतिको देखकर मन-ही-मन हैस रहें हैं भीतर प्रीति इतनी और बाहरकी क्रिया अटपट हो रही है अतः हास्यरसका प्रादुर्भाव हुआ

टिप्पणी ३ (क) 'मन बिहस रघुवममनि' कर्नाक प्रकट हैसनमें लोकलाज है। लोकलाजकी रक्षा करनेसे रघुवंशमणि कहा। भाव कि सभी रघुवंशी लोकलाज रखते हैं और ये सबमें श्रेष्ठ हैं, ये क्यों न रखें? पुनः अलौकिक प्रीति श्रीजानकीजीके मनमें है। मनकी प्रीति जानकर मनमें बिहसे अर्थात् मनमें प्रसन्न हुए। (ख) 'प्रीति अलौकिक जानि' इति। जानकीजीको जैसी प्रीति गमत्रीमें है वैसी लाकमें किसीकी नहीं है इसीसे प्रीतिको अलौकिक कहा। (ग) हैसे कि लोग तो हमारे चरणोंका स्पर्श और दिव्य लोककी चाह करते हैं और ये हमारे निमित्त हमारे चरणका स्पर्श नहीं करती ये दिव्य लोक नहीं चाहती हैं। (ग) 'जानि' कहकर जनाया कि श्रीरामचन्द्रजी जान गये सखियाँ न जान पायीं यदि वे जानतीं तो पदस्पर्शको न कहतीं।

श्रीराजारामशरणजी लिखते हैं कि—हास्यरस कितना कोमल है। हास्यरसका माधुर्य ही यह है कि निस्पर हँगो आवें उसपर प्रेम बड़े। मनमें हैसनके कारण ये हैं कि—एक तो म्रिय मकोच है और लज्जा दूसर यह डर है कि स्पष्ट हैसनेमें सीताजीको दुःख न हो और वे लज्जित न हो जायें लेकिन प्रेमकी सनकबाले 'अतिभोत' पर हैसो आवें बिना न रहें।

पाँड़जी लिखते हैं कि रामजी 'उम अलौकिक अर्थात् आद प्रीतिको जानकर जो उनके और जानकीजीके (अन कारणों परस्पर हैं) अपने मनमें हैसते हैं कि सीताजी उसको भूलकर भ्रममें पड़ी हैं। अथवा, जबतक हम चरणस्पर्श न करेंगे तबतक सखियाँ हमको लौट न ले जायेंगे—यह अलौकिक प्रीति जानकर हैसे।'

तब सिय देखि भूप अभिलाषे। कूर कपूत मूढ मन माषे॥१॥

उठि उठि पहिरि सनाह अभागे। जहँ तहँ गाल बजावन लागे॥२॥

लेहु छड़ाइ सीय\* कहँ कोऊ। धरि बाँधहु नृपबालक दोऊ॥३॥

अर्थ—तब श्रीसीताजीको देखकर राजा ललचाये। वे कूर कपूत मूढ राजा मनमें 'माषे' को प्राप्त हुए॥ १॥ वे अभागे उठ उठकर कवच पहनकर जहाँ तहाँ गाल बजावने लगे। २ कोई सीताको छीन (तो) लो और दोनों राजकुमारोंको पकड़कर बाँध रखो॥ ३॥

टिप्पणी—१ 'तब सिय देखि भूप अभिलाषे।' इति। (क) पहल्ये प्रण मुनकर ललचाये और 'माषे' यथा मुनि पन मकल भूप अभिलाषे। भट मानी अनिमय मन माषे॥' (२५०। ५) और जब धनुष

न उठा तब सीताजीको देखकर ललचाये और 'माधे' (ख) 'तब' अर्थात् जब जयमाल पड़ गया (और आरती निछावर आदि हो चुक, स्वयंवरकी सब प्रक्रिया समाप्त हो गयी) तब 'माधे' यह कि 'हमारे आगे (मामने कन्यासे जयमाल क्यों पहिनीं) वह कौन हैं जयमाल पहिननेवाले' क्या हम वीर नहीं हैं। हमारे रहते ये कन्या कैसे ले जायेंगे? (ग) प्रण मुनकर जब ललचाये और माधे थे तब इनका 'भटमानी' कहा था क्योंकि यह वीरोंका काम हो है। जब सीताजीका देखकर अभिलाषा की, तब क्रूर आदि कहा। क्रूर है अर्थात् अधर्मी हैं श्रीसीताजीको देखकर अभिलाषा करना अधर्म है। पुरुषार्थहीन होनेसे 'कपूत' कहा और धर्मात्मा राजाओंका उपदेश सुनकर भी कि 'जगदका जानहु जिय सीता। जगनपिता मधुपतिहि विचारी। भरि लोचन छवि लेहु निहारी॥' जान न हुआ और न रामचन्द्रजीका धार्मिक पुरुषार्थ देखकर जान हुआ, इससे 'मूढ़' अर्थात् अज्ञानी एवं मूर्ख कहा।

टिप्पणी—प्रथम बार 'अभिलाषे' के साथ 'भटमानी' और इस बार 'क्रूर कपूत मूढ़' विशेषण राजाओंको दिया। कारण कि वहाँ पुरुषार्थ दिखानेका काम था इससे 'मानी' कहकर एक प्रकारसे उनको प्रशंसा की कि जिन्हें अपने पराक्रम और पुरुषार्थका अभिमान था उन्हें क्रोध आ गया व बंदीके वचन सह न सक। ऐसा होना वीरोंके योग्य हो है। पर जब व पुरुषार्थहीन मूढ़ हुए, तब उनका मुँहमें स्याही लग गयी, तब भी लज्जाको ताकपर रखकर व श्रीजानकीजीको पानेकी इच्छा कर रहे हैं अतः यहाँ 'क्रूर कपूत मूढ़' ये गालीके शब्द उनका लिये कविने प्रयुक्त किये श्रीरामजीके धनुष तोड़नेपर और उनको जयमाल पहनाये जानेपर श्रीजानकीजीकी चाह करना अधर्मपर पैर धरना है, अतः 'क्रूर' कहा पुरुषार्थहीन साबित हुए, अपने बाप दादाका नाम दुयाथा अतः 'कपूत' कहा, और, साधुराजाओंके समझानेपर उन्होंने न माना श्रीलक्ष्मणजीके वचन सुनकर उनका क्रोध और प्रभाव ('जगमगानि महि दिगज डोले। .....', 'दिमि कुंजरहु कमठ अहि कोला।' 'मजग होहु सुनि आयसु मोरा।') देखकर भी उनको सूझ न हुई अतः 'मूढ़' कहा। (प्र० स०)

वि० त्रि०—जनकजीके कहनेपर कि 'कुँआरि कुँआरि ग्ही का करऊँ' जो अभिलाषा दब गयी थी सो जाग उठी। सीताजीको प्राप्ति किसीको न होगी, इस बातपर जिन्हें संतोष था, उन्हें दूसरेका उनको प्राप्ति सहा न हुई उनमेंसे जो क्रूर, कपूत और मूढ़ थे उन्हें मन-हो-मन आमर्ष हुआ। आमर्ष-अभिमान चलवान्के मामले आमर्ष चल नहीं सकता, अतः क्रुद्ध होकर सामना करनेका साहस नहीं है अतः मन ही-मन मसोस रहे हैं।

टिप्पणी—२ (क) 'उठि उठि अभागै' इति। बल प्रताप वीरता बढ़ाई ता अपनी नष्ट हो कर दाली अब सुन्दर भावसे श्रीसीतारामजीका दर्शन भी नहीं करते। (उनसे विमुख हो रहे हैं विरोध कर रहे हैं) अतः 'अभागै' कहा 'पहिरि सनाह' से जनाया कि युद्ध करनेको तैयार हुए, क्योंकि सनाह युद्धर्म पहना जाता है [सनाह=कवच शिगमखुर अस्त्र शस्त्रसहित। यह फारसी 'मिलह' शब्द है] करतुन बिना केवल कौरी बातें करना गाल बजाना है। (ख) यहाँ राजाओंका तन मन, वचन तीनोंमें विरोध करना गर्भविमुख होना) दिखाया। 'उठि उठि पहिरि सनाह अभागै।' यह तनका 'मन माधे' यह मनका और 'जहाँ तहाँ गाल बजावन लागे' यह वचनका विरोध है। इननेपर भी श्रीरामजी क्षमा करते गये क्योंकि चलवान् हैं और चलवान्की शोभा क्षमा है। (ग) मिलान कीजिये—'लाज तौ न माजि साज राजा राव रोखे हैं। कहा भी चढ़ाये चाप, व्याह हैं हैं बड़े खाये, खोलैं, खोलैं सेन अमि चमकत चोखे हैं॥' (गो० ९५) गेतावलीम अस्त्र शस्त्र 'सेल अमि' धारण करना कहा यहाँ 'सनाह' पहिनना कहकर शस्त्रास्त्र भी धारण करनेका इशारा कर दिया है

टिप्पणी ३ (क) 'लेहु छड़ाइ सीय कहँ' इति। 'धनुष तोड़कर विवाह करना 'पट' था सो न हुआ अब दूसरा 'पट' निकालते हैं कि जो राजा जीने उमाकी सब वस्तु है 'हम वीर हैं हमारी हैं जानकी' यह 'लेहु छड़ाइ' का भाव है। [(ख) 'कह' इति। कह-कहँ। पौर्णम्य बहुत जगह 'कह' के ह पर अनुस्वार नहीं दिया हुआ है पर अर्थ 'कहँ' है वैसे ही यहाँ भी 'कहँ' अर्थ है। 'गाल बजावन लागे'

क्रिया पूर्व आ चुकी है 'लंहु छड़ाइ सीय कहँ कोऊ' इत्यादि सब वचन वही 'गाल बजाना' है पाँडेजी इत्यादिने 'कहँ' पाठ दिया है। 'कह' को क्रिया माननेमें यह वचन केवल एक गजाका हा जाता है, 'कोई यह कहता है' इस वचनके आगे आवश्यकता फिर इन शब्दोंकी भी पड़ती है कि और कोई यह कहता है। प्रमाण यथा 'कोउ सप्रेम बोली मृदु खानी।' (२२१। २) देखि रामछवि कोउ एक कहई। २ "कोउ कह ए भूपति यहिबाने। कोउ कह जी भल अहड़ बिधाना" (२२२) पर ऐसे शब्द आगे नहीं हैं। अतः पं० रामकुमारजी इत्यादिका अर्थ ठीक जान पड़ता है।] (ग) 'कोऊ का भाव कि ये लड़के हाँ तो हैं, कर ही क्या सकते हैं, इन्हे तो कोई भी धर-पकड़ सकता है ये तो किसीसे भी नहीं जीत सकते। (घ) 'धरि बाँधहु नृपबालक दोऊ' इति। ['नृपबालक' कहकर इनको शत्रु करार दिया, शत्रुको स्वतन्त्र न छोड़ना चाहिये। यह राजनिति है कि जिसका धन, स्त्री आदि अपहरण को उसे स्वतन्त्र न रखे यथा 'कोउ कह जियन धरहु दोउ भाई। धरि मारहु निय लंहु छँड़ाई॥' (३। १८) 'मर्कट हीन कहु यहि जाई। जियन धरहु तापस दोउ भाई॥' (६। ३२) नीति है राजाको पकड़कर कैदमें रखे इसीसे दोनों भाइयोंको धर बाँधनेको कहत है। पुन भाव कि बालक समझकर इनको 'धर बाँधने' को कहते हैं बालक है इनसे लड़नेकी भी आवश्यकता नहीं। इमंसे 'नृप बालक' कहा (बैजनाथजीका मत है कि 'लंहु छड़ाइ सीय कह कोऊ'। ये 'कर' राजाओंके वचन हैं शत्रुको छोड़ देनेसे वह पीछे घात करना है अतः बाँध रखनेको कहा। 'जी बिदेह कछु करै सहाई।' ये वाक्य मूढ़ राजाओंके हैं। वि० त्रि० का भी ऐसा ही मत है। 'तोरे धनुष' ये वचन कपूतांक है।)

तोरे धनुष चाँड़ नहि सरई। जीवत हमहि कुँअरि को खरई॥४॥

जी बिदेह कछु करै सहाई। जीवत समर सहित दोउ भाई॥५॥

शब्दार्थ—चाँड़=म्यार्थ, चाह यथा—'हित पुनीत सब स्वारथहि अरि अमुझ बिनु चाइ। निज मुख मानिक सम दसन भूमि परे ते हाइ॥' (दाहावली ३३०)। चाँड़ नहि सरई=काम न चलेगा इच्छा न पूरी होगी। म्यार्थ नहीं सध सकता। वि० त्रि० 'चाट' अर्थ करते हैं। सरना (स० सरण)=चलना

अर्थ—धनुष तोड़नेसे काम न चलेगा (भला) हमारे जीने-जी राजकुमारोंको कौन व्याह सकता है? ४। यदि बिदेह (उनकी) कुछ सहायता करें तो दोनों भाइयोंसहित उन्हें भी संग्राममें जीत लो। ५।

टिप्पणी—१ (क) पूर्व जो कहा था कि 'तोरहु धनुष व्याहु अवगाहा। बिनु तोरे को कुँअरि बिआहा॥' (२४२। ६) उर्माको यहाँ चरितार्थ करते हैं। [जैसी बात कहते हैं उसीके अनुकूल शब्द प्रयोग किया गया है। विवाह होना कैसा कठिन है यह कठिनता वैसे ही कठिन शब्दोंसे दिखाते हैं। अथवा, पूर्व जो कहा था कि 'एक बार कालउ किन होऊ। सिय हित समर जितब हम सोऊ॥' (२४५। ७) उसी वचनका अभिप्राय यहाँ कहते हैं कालसे कोई जानता नहीं, इसीसे कहते हैं जबतक हम जीवित रहेंगे तबतक कोई सोताजीको व्याहने पावेगा, मरनेपर चाहें जो लं जाय (ग) 'जी बिदेह कछु करै सहाई' इति 'जी' कहनेका भाव कि हम सब राजाओंको प्रबल देखकर जनकमहागज सहायता न करेंगे यदि कदाचित् करें तो उन्हें भी युद्ध करके जीत लो। [वा. कुमाराका पिता बिदेह है वह झगड़ेमें पड़नेवाला नहीं पहिले ही कहता था 'कुँअरि कुँअरि रहीं का करऊँ', वह किसीकी सहायता न करेगा पर यदि राजकुमारीको छीनी जात और अपने जामाता दोनों भाइयोंको बाँधते देखकर कुछ चाँ चपड़ करे तो उसे भी समग्राणमें जीत ला। (वि० त्रि०)] 'कछु' कहनेका भाव कि जबतक युद्धमें विशेष ठहर नहीं सकेगे, उनकी सहायता 'कुछ' तोंके बराबर है, तात्पर्य कि उनको जीतनेमें परिश्रम नहीं होंगेका इमंसे समरमें जीतनेको कहत है (घ) 'बिदेह' का भाव कि उनको तो अपनी देहकी ही खबर नहीं है व क्या सहायता करेंगे? अतः उनकी सहायताका 'कछु' कहा (ङ) दोनों भाइयोंको समरमें जीतना न कहकर 'धरि बाँधहु नृप बालक दोऊ' ऐसा कहा था क्योंकि वे बालक हैं, बालकोंको धर बाँधनेम समर नहीं होगा इनके साथ मना नहीं है जो ये

लड़ें। विदेह राजा हैं, उनके पास सेना है। यदि वे सहायता करें तो समर हागा अतः 'जी विदेहु कछु करै सहाई' के सम्बन्धसे 'जीतहु समर' कहा। (च) 'दोउ भाई'। धनुष तो रामजीहीने तोड़ा है पर बाँधने और जीतनेमें दोनों भाइयोंको कहते हैं क्योंकि भाई भाईकी सहायता करता ही है, यथा - 'होहिं कूठाय सुबन्धु सहाए। ओझियहिं हाथ अम्यनिहु के धाए॥' लक्ष्मणजी सुबन्धु हैं, वे अवश्य सहायता करेंगे अतः 'जीतहु दोउ भाई' कहा। (छ)—पूर्व जो कहा था कि 'सिय हित समर जितब हम सोऊ'—उसको यहाँ चरितार्थ किया कि 'जीतहु समर' (कोई-कई टीकाकार 'दोउ भाई' से राजा सीधुध्वज और कुशध्वज दोनों भाइयोंका अर्थ करते हैं पर यहाँ ऐसा अर्थ प्रसङ्गानुकूल ठीक नहीं जान पड़ता।)

(वि० त्रि० का मत है कि यह मूढ़ राजाओंके वाक्य हैं ये मूढ़ हैं इन्हें परिज्ञान नहीं कि विदेह किसे कहते हैं। जिसे देहाध्यास नहीं उसमें बढ़कर योंदा कौन हो सकता है? ऐसा स्वयंवर रचनके लिये देहाध्यास था, सहायताके लिये नहीं है। शिवधनु-भङ्ग करनेवालाको भाई और विदेहराजसहित जीतनेका स्वप्न देखते हैं, ऐसेके मूढ़ होनेमें सदेह क्या?)

श्रीराजारामशरणजो (लम्होड़ा)—चित्रण कितना सजोव है? डोंग और डोंगवालो प्रगतिर्यौ कैसे हास्यरसरूपमें दिखायी हैं? नमूनेकी तरहपर कई नृपोंके डोंगके वाक्य भी नाटकीयकलाकी शैलीके अनुसार ज्यों-के-त्यों दे दिये हैं। ('कोउ कह' में वही संकेत है।) 'गाल बजावन लागे' से स्पष्ट है कि कवि हास्यरस ही प्रधान रखता है ही, प्रभाव अवश्य विभिन्न होंगे। हमारे मुँहमें निकलता है 'लेना लपकके', लेकिन राजसभामें वैसी भाषा ठीक न होती इसीमें कैसी मध्य भाषामें इसी बातको कविने आगेकी चौपाइयोंमें लिखा है? सच है भूप 'साधु' हैं इसमें व्यङ्ग्य भी कटु अवश्य है पर मध्य भाषामें देखिये कवि और राजाओंकी भाषाका अन्तर और कविको कला विचारिये। कूर कपूत - 'नाक पिनाकहि संग सिधाई' इत्यादि मूढ़ - 'असि बुधि ती बिधि मुहु मसि लाई'।

साधु भूप बोले सुनि जानी। राजसमाजहि लाज लजानी॥६॥

बलु प्रतापु बीरता बड़ाई। नाक पिनाकहि संग सिधाई॥७॥

सोइ सूरता कि अब कहूँ पाई। अमि बुधि ती बिधि मुहु मसि लाई॥८॥

अर्थ—इनके वचन सुनकर महात्मा राजा बोलें—'इस राजसमाजमें तो लाज भी लजा गयी। (तुम्हारे) बल प्रताप बीरता बड़ाई और नाक (वा, बलप्रतापदिकी नाक) तो शिवजीके धनुषके साथ चलती हुई'॥ ७॥ वही शूरता (वीरता) क्या अब कहाँमें फिर पा गये? ऐसी बुद्धि है नहीं जो विधाताने मुँहमें स्याही लगा दी है॥ ८॥

टिप्पणी—१ (क) 'साधु भूप बोले सुनि जानी' इति। भाव कि साधुका स्वभाव है कि यदि उनकी कोई कुछ कहें तो वे सह लेते हैं यथा—'बूढ़ अघान सहहि गिरि कैसे। खलके बचन सन सह जैसे॥' (४. १४) पर यदि उनके डटकी कोई कुछ कहें तो वे नहीं सहते क्योंकि 'हरिहर निंदा सुनइ जो काना। होइ पाप गोघात समाना॥' (६. ३१), इसीसे ये दुष्ट राजाओंके वचन न सह सके, बोल ही उठे (ख) 'राजसमाजहि लाज लजानी'। भाव कि राजसमाजको लज्जा आनी चाहिये सो वह तो लज्जित न हुआ, समाजको देखकर लाज ही लजा गयी। ('लाज लजा गयो' मुहावरा है। भाव कि तुम्हारे समान निर्लज्ज कोई नहीं है। यह वाच्यमिद्वान् गुणीभूत व्यङ्ग्य है। पूर्व जो कहा था कि 'जहाँ तहाँ गाल बजावन लागे' उसीसे इनको कविने निलज्ज कहा, यथा 'पुनि सकोंप बोलेंत जुवराजा। गाल बजावन तोहि न लाजा॥' (६. ३४) गाल बजाना निलज्जना है। ग 'राजसमाजको लाज लजा गयी' यह कैसे निश्चय हुआ? इस तरह कि राजसमाज ना निर्लज्ज है पर तिनके लाज है वे राजसमाजकी इस निर्लज्जताको देखकर लजा रहे हैं यही लाजका लजाना है। (तान्पर्य कि राजाओंके वचन सुनकर शोकवान् राजाओंने अपना अपना गिर नाचे कर लिया। लज्जानान् पुरुषोंको



लज्जा लगी कि हम कहाँ इस निर्लज्ज समाजमें आ गये, यही मानो मूर्तिमान् लज्जाका लज्जा जाना है यहाँ वाच्यसिद्धाङ्ग गुणीभूत व्यङ्ग्य हैं । — धर्मोंके द्वारा धर्म देख पड़ता है। जब राजसमाजकी लाज लजानी तब राजसमाजकी भारी निर्लज्जता हुई। भाव कि तुम लाजसे न लजाये लाज ही तुमसे लजा गयी, तुम्हारे आचरणमें राजसमाज कलङ्कित होता है।

२ (क) 'बल प्रताप वीरता बड़ाई' । इति क्रमसे कहा प्रथम बल है, बलसे प्रताप प्रतापसे वीरता (अर्थात् प्रतापी वीर होते हैं) वीरतासे बड़ाई होती है और बड़ाईसे 'नाक' है यहाँ 'बल' को प्रथम लिखा क्योंकि धनुष तोड़नेमें बलका काम था, तिलभर भी न उठा सकनेसे बलका नाश हुआ, बल 'प्रतापादि' का मूल है, अतएव बलके नाशसे उन सबोंका नाश हुआ । (ख) 'नाक पिनाकहि संग सिधाई' इति। 'सिधाई' एकवचन कैसे कहा? 'सिधानेचाले' तो 'बल प्रताप वीरता, बड़ाई नाक' कई हैं, अतः बहुवचन होना चाहिये था? उत्तर यह है कि यहाँ 'बड़ाई' मुख्य है, यह शब्द सबके साथ है। अर्थात् बल, प्रताप, वीरता, और नाक (इज्जत) इन सबोंकी बड़ाई धनुषके सङ्ग चली गयी। केवल बड़ाई कही नहीं होती बड़ाई किसी गुणको या किसी वस्तुको होती है। बलानि सबकी बड़ाई पिनाकके सङ्ग गयी। क्योंकि राजा लोग प्रथम ही इन सबोंको पिनाकके हाथ हार गये, यथा—'कीरति बिजय वीरता भारी। छले चापकर बरखस हारी॥' ये सब अब धनुषके हो गये। इसीसे धनुषके सङ्ग चला जाना कहा। जब पिनाक रहा तब नाक रही जब पिनाक टूटा तब नाक भी टूट गयी।

नाट—१ यहाँ धनुषका नाम 'पिनाक' कैसा उत्कृष्ट पड़ा है? 'पिनाक' में 'नाक' पद है ही मानों 'पिनाक' में जा नाक है, वह इन्हींकी नाक है, जां कटकर (इनको छोड़कर) इसमें लग गयी। या यों कहिये कि 'पिनाक' को नाकने तुम्हारी नाक छीन ली यथा—'जेहि पिनाक बिनु नाक किये नृप सबहि बिषाद बढ़ायो।' (गी० १ ९१) इसी प्रमाणको लेकर हमने ऊपर कोष्ठकागत अर्थ लिखा है। जबतक 'पिनाक' रहा तबतक 'नाक' रही जब वह न रह गया तब नाक भी न रह गयी २—'नाक पिनाकहि संग सिधाई' यह मनाङ्गन वर्णन 'सहायि' अन्तर्गत है 'कि अब कहूँ पाई' में काकुस शूरताका बोध होकर कापुष्पुता व्यञ्जित होना गुणीभूत व्यङ्ग्य है।—, वीर

टिप्पणी—३ (क) 'मोड़ मूरना कि अब कहूँ पाई' इति 'मोड़ मूरना' अर्थात् जिस शूरतामें धनुष तिनभर भी न हटा सके उसी शूरतामें श्रीराम लक्ष्मणजीको धर पकड़ने और बाँधनेको कहने हो। ऐसी बुद्धि थी तभी तो धनुष तोड़ने गया थे और मुँहमें म्याही (कालिख) लगाताके लोटे यदि सुन्दर बुद्धि होता तो क्या धनुषके पास जानें यथा—'जिहूके कुछ विचार मन माहीं। चाप समीप महीप न जाहीं॥' 'मुँह ममि लाई' मुहावरा है लोकान्ति है। (ख) 'विधि मुँह ममि लाई' विधाताने म्याही लगायी कहनका भाव यह है कि मुँहमें कालिख लगाना पापका फल है और पाप पुण्यके फलदाना विधि है—'कठिन करम गति जान विधाता। सुभ अरु अमुभ करम फलदाता॥' श्रीमानजी जगदम्बा है श्रीरामजीकी आद्याशक्ति है उनको पतारूपमें वर्ण करनेको इच्छामें धनुष उठान गया, इसमें पाप लगा। फिर धनुषके टूटनपर अयमाल पड़ जानेपर भी भगवान्में विरोध करने हैं। 'धरि बाँधहु नृपबालक दोऊ' ऐसी बुद्धि हो रही है। अतएव विधाताने मुँह काला कर दिया।

दो०—देखहु रामहि नयन भरि तजि इरिषा महु कोहु\* ।

लखन रोषु पावकु प्रबलु जानि सलभ जनि होहु॥ २६६ ॥

अर्थ—इर्ष्या मद और क्रोधको त्यागकर श्रीरामचन्द्रजीकी नेत्र भरकर देख लो लक्ष्मणजीके क्रोधरूपी प्रचण्ड अग्निमें जान-बूझकर पतिङ्गे न बनो॥ २६६ ॥

\* पाठान्तर 'मोहु' भा० दा० पाँदेजी प० स० कु० । 'महु' पानस भाव होगा कि श्रीरामजीकी स्वस्वरूपमें जो मोह है उस मोहसे। उनका स्वरूप न जानना मोह है 'मोह' पानस हृदयके पटु जत्रुओंका प्रति होते हैं। २६७ (३) देखिये

टिप्पणी—१ (क) साधु राजाओं ने जो प्रथम बार उपदेश दिया था कि 'जगत पिता रघुपतिहि बिचारी। भरि लोचन छबि लेंहु निहारी॥' (२४६। ३) वही उपदेश वे यहाँ पुनः करते हैं कि नेत्रभर दर्शन कर लो 'नयन भरि देखहु' का भाव कि ध्यानमग्न भो जिनका दर्शन दुर्लभ है वे ही सामने प्रकट हैं अतः देख लो, यथा—'सुंदर सुखद सकल गुन रासी। ए दोउ बधु संभु उर बासी॥' (ग्व) 'तजि इरिया मदु कोहु' कहनका भाव कि ये तीनों रामरूपदर्शनके बाधक हैं बिना इनके गये रामरूप नहीं जान पड़ता। असाधु राजाओंमें अवगुण तो बहुत से हैं पर इस समय ये तीन विशेष हैं, श्रीरामजीमें वैर ठाने हैं (यह ईर्ष्या) अपनी बड़ाईका (वा अपने बलका) मद है और जानकाजीक स्वरूपमें मोह है, यथा—'भए मोह बस सब नरनाहा' उन्होंने जयमाल श्रीरामजीके गलेमें डाला है इनके हाथसे निकली जाती है अतः क्रोध है, इसीसे यहाँ इन्हीं तीन अवगुणोंको कहा मायम क्रोध होता ही है अभिलषित वस्तु हाथसे निकलनेपर भी क्रोध होता है। (ग) 'लखन रोषु पावक प्रबल' कहकर जनाया कि लक्ष्मणजी राजाओंकी ओर क्रोधसे देख रहे हैं, यथा—'अरुन नयन धुकुटी कुटिल चितवन नृपन्ह सकोय' इसीमें कहते हैं कि उनके क्रोधाग्निमें न जलो। (घ) 'जानि' का भाव कि पतिङ्गा दीपक वा अग्निका मर्म बिना जाने जलता है और तुम सब तो जानते हो कि इन्होंने मारीच मुक़ाहको सारी सेना क्षणभरमें मार डाली, जनकजीके वचनपर जो क्रोध हुआ उसे तुमने आँखों टाखा है कि पृथ्वी भी काँप उठा यथा—'लखन सकोय बछम जब बोले। इगमगानि यहि दिग्गज डोले॥' इत्यादि। न भो जानत हो तो अब हम तो यता रहे हैं हमारा मिखावन सुनकर तो जान गये, अतः जान बूझकर न मरा। (ङ) 'सलभ जनि होहु' इति। शलभका आरोप उन राजाओंपर किया गया क्योंकि पतिङ्गे कुछ कर नहीं सकते, सिखाय जल मरनेके उनका कुछ पुरुषार्थ वहाँ चल नहीं सकता अग्न कुछ उड़ जलाने नहीं जाता और न उन्हें जलानेकी इच्छा ही करता है, पर वे स्वयं ही जाकर उसमें जल मरते हैं, वैसे ही तुम्हारी कुछ भी प्रभुता वहाँ न चलेगी, वे तुम्हें मारना भी नहीं चाहते, पर तुम आप ही उनके क्रोधाग्निमें जाकर प्राण देना चाहते हो इति भाव। पुनः भाव कि श्रीराम लक्ष्मणजीने तुम्हारा कुछ नहीं बिगाड़ा, तुम अपनेहीसे उनसे विरोध करते हो।

नोट—१ लक्ष्मणजीके क्रोधपर प्रबल अग्निका आरोप किया गया न कि दीपकका, क्योंकि दीपक बहुत-से पतिङ्गोंके आ पड़नेमें सम्भव है कि बुझ भी जाय पर प्रचण्ड अग्निमें तो समूह-के-समूह जलने चले जायेंगे, जितने ही अधिक उसमें पड़ते जायेंगे उतनी ही अधिक प्रचण्ड वह होता जायेंगे यहाँ परम्परित रूपक है।

नोट—२ साधु राजाओंका उपदेश भी साधुनका है। ईर्ष्या मद क्रोध आदिको त्यागकर भगवान्का दर्शन करना साधु धर्म है, यथा—'रग रोष इरिया मद मोह। जनि मघनेहु इन्हक बस होहु॥' साधुओंमें उपदेश करनेकी यही रीति है।

नोट—३ ऊपरकी चौपाइयों और दोहोंमें अनेक अनुप्रासवाने शब्दोंको जोड़ियाँ और समूह विचारणीय हैं कटाक्षोंका जार कितना उभर आता है? (नमगोडाजी) विपाटीजीका मत है कि साधु राजाओंने क्रूरम्प कहा कि 'तजि इरिया देखहु', कपूतसे कहा कि 'तजि मद देखहु' और मृदय कहा 'देखहु तजि कोहु' ईर्ष्या मद, कोह, तुम्हारे नेत्रभर देखनेमें बाधक हो रहे हैं।

प० प० प्र०—१ इस दोहमें हम सचाँक लिये भी आध्यात्मिक उपदेश भरा है कि 'जहँ देखहु तहँ चितवहु रायहि' क्योंकि रघुवशर्पाणि विश्वरूप हैं, पर हमलोग मदमात्तादिका त्याग न करके विषयाग्निकी ज्वालापर पतंगोंके समान कूदते हैं। परिणाम यह होता है कि दहरूपी भूषिका धारण करनेवाले शत्रुजी (लक्ष्मण=उच्छिष्ट ब्रह्म) रुष्ट हात हैं और उनके क्रोधान्त्यमें देहका सुन्दलध नर तनका विनाश हम अपने हाथ ही कर लेते हैं। २—यहाँ साधु राजाओंने यह नहीं कहा कि लपन राय पावकमें मर जाओगे क्योंकि ऐसा कथन मर्जित शाप ही हो जाता भगवान् कृष्णजीने अजुनसे क्या कहा है 'यो देखिय—'अथ चेत

त्वमहंकारात्त श्रोष्यसि विनश्यसि।' (गीता १८। ५८) इसीसे तो कहा है कि 'राम ते अधिक राम कर दासा।' यही यहाँ साधुभूषोंके वचनसे बताया है।

बैनतेय बलि जिमि चह कागू\* । जिमि समु चहै नागअरि भागू † ॥ १ ॥

जिमि चह कुसल अकारन कोही । सब ‡ संपदा चहै सिव द्रोही ॥ २ ॥

शब्दार्थ बैनतेय=विनताके पुत्र गरुड। समु (शश)=खरगोश चौघड़ा लमहा। बलि=भाग, भेंट, पूजाकी सामग्री यथा - 'बलिभागो बलिर्देत्यो बलिः पूजोपहारकः ॥' 'बलिपूजोपहारे च' 'बल्यते दीयते ॥' इति, 'बलदाने सर्वधानुभ्य इन्' (उणादि पाद ४) इति।

अर्थ जैसे गरुडका भाग कौवा चाहे, जैसे हाथीके शत्रु सिंहका भाग खरगोश चाहे । १ । जैसे विना कारण हा क्रोध करनेवाला अपना कुशल (मंगल, खरियत) चाहे, जैसे शिवजीका द्रोही सब सम्पदा (संपत्ति, ऐश्वर्य) चाहे ॥ २ ॥

टिप्पणी - १ 'बैनतेय बलि' इति। (क) 'देखहु रामहि नयन भरि' कहकर यह कहनेका भाव यह है कि तुमलोग श्रीरामजीका दर्शन करो उनके भागको अर्थात् श्रीसीताजीको इच्छा न करो। उनका भाग मिलना कैसा ही है जैसे 'बैनतेय बलि जिमि चह कागू' इत्यादि। (ख) अधम राजाओंके 'लेहु छड़ाइ सीय कहै कोऊ। धरि बाँधहु मृगबालक दोऊ ॥' के उतरमें साधुभूषोंके ये वचन हैं। (ग) यहाँ श्रीरामजी बैनतेय और नाग अरि हैं श्रीसीताजी बलिका भाग हैं और अधम राजा काग और शश हैं। जैसे सब पक्षियोंमें श्रेष्ठ गरुडजी हैं और सबसे अधम काग है, यथा—'सकुनाधम सब भाँति अपावन' वैसे ही सब राजाओंमें श्रेष्ठ रामजी हैं और सबमें अधम तुम हो। प्रथम चरणमें 'बलि' शब्द दिया और दूसरेमें 'भाग' शब्द देकर उसका अर्थ स्पष्ट कर दिया। (घ) गरुडका भाग गरुडकी स्त्री और सिंहका भाग सिंहकी स्त्री है यथा—'जिमि हरिवधुहि छुद्र समु चाहा ॥' (३। २८)। (ङ) 'नाग-अरि' कहनेका भाव कि शत्रुचरणोंमें सबसे बड़ा पशु हाथी है, उसके भी यस्तकको जो सिंह विदीर्ण कर डालता है भला उसका भाग शश चाहे? (च) अधालीका भाव यह है कि गरुडका भाग गरुडसे छुटाकर जैसे काक चाहे और सिंहका भाग सिंहसे छुटाकर खरगोश चाहे वैसे ही श्रीरामजीसे सीताजीको छुड़ा लेनेका तुम्हारी बातें हैं जो असम्भव हैं। मृगोंमें सिंह मृगराज है वैसे ही पुरुषोंमें श्रीरामजी पुरुषासह हैं 'पुरुषमिह दोउ श्रीर'। खरगोश सबमें छूटा पशु है (पिछी सा जानवर जो बहुत ही डरपोक और अत्यन्त कोमल होता है और जरासे आघातसे मर जाता है) वैसे ही तुम अत्यन्त क्षुद्र मनुष्य हो। तात्पर्य कि जैसे बड़ेका भाग क्षुद्र नहीं पाता वरन् उल्टे भरा जाता है, वैसे ही तुम श्रीजानकीजीको तो इसमें छुड़ा नहीं सकते, उल्टे कालके शश होगे यथा—'जिमि हरिवधुहि छुद्र समु चाहा। भयोसि कालबस निमिचर नाहा ॥' (३। २८), 'लेहु छड़ाइ सीय कह कोऊ ॥' इसीसे तुम्हारा पौरुष प्रकट है। (कौवा गरुडसे छीनना चाह तो या नहीं सकता कौब कौब भले ही करता रहे)

नार—१ श्रीनार परमहंसजी लिखते हैं कि 'पूर्व जो उपमाएँ दी गयी हैं, एक गरुडकी दूसरी सिंहकी ने ही भावाका सूचित करना है गरुडको उपमा यह सूचित करती है कि जैसे गरुडके बलि-भागको कोवा चाह कि हमको मिल जाय तो बलि भागका देनेवाला गरुडको छोड़कर कौएको नहीं दे सकता है वैसे ही कागरूप अन्य राजा सब चाहते हैं कि श्रीजानकीजी हमको मिले पर उनकी चाह कौएकी भाँति वृथा है राजा जनक सीताजीको सिवाय रघुनाथजीके और किसीको नहीं दे सकते क्योंकि विवाह धनुषक आधीन था जनकजीके उस प्रणकी रामजीने धनुष तोड़कर पूरा किया। दूसरी उपमा इस भावको सूचित करती है कि श्रीरघुनाथजी सिंहरूप हैं उनमें सीताजीको शशरूप राजा कैसे ले सकते हैं अर्थात् शत्रु प्रकासे नहीं पा सकते

नोट-२ पण्डेजी लिखते हैं कि 'यदि कहो कि हम भी क्षत्रिय हैं और वह भी क्षत्रिय हैं (उनको सीताजीको ले जानेका कौन अधिकार?) तो उसपर कहते हैं कि गरुड़का भाग काग कैसे पा सकता है (हैं तो दोनों ही पक्षों) और सिंहका भाग चौगडा कैसे पा सकता है (यद्यपि दोनों थलचर हैं) ?'

प० प० प्र०—१ धनुर्यज्ञकी समाप्तिमें जनक महाराजरूपी यजमानने मीनरूपी बलि रामरूपी गरुड़को दे ही दिया है, यह यज्ञभाग मानो विश्वपीडा मिटानेके हेतुसे दिया गया। अब इसपर किसीका अधिकार नहीं है गरुड़ पक्षिराज हैं, काक उनकी प्रजा है, अतः गरुड़का भाग पानेकी इच्छा करना स्वामिद्राह करना है। यह अधर्म है। पुनः वैनतेयका बलि (भक्ष्य) तो सर्प है, यदि काक उसे उठानका प्रयत्न करेगा तो वह सर्प ही उसे डस लेगा। भाव यह कि श्रीसेनाजी हो तुम्हारा विनाशका कारण बनेगी।—यह भूपवपसे आय हुए अमुरों और सुराके लिये है। भागो ऐसा हुआ भी है। मुर्घानसुतकी कथा देखिये। निशाचर विनाशका कारण सीताजी ही बनीं।

२ 'जिपि समु' इति श्रीराम मिह हैं वनक राजा हैं सीताजी वधु हैं। लक्ष्मणजी सिंहकिशोर हैं, मेवक हैं। सिंहका भाग है गज सिंह अपने पराक्रमसे राजराजको विदीर्ण करता है। यदि शश उसके भागकी इच्छा करेगा तो गज स्वयं उसको कुचल डालेगा। यह दृष्टान्त रावणादि राक्षसोंके लिये है, 'जे लंपट परधन परदार' ही निशाचर हैं 'जय राम रावन मत्त गज मृगगज' कहा हो है। भाव कि सिंहकिशोर लक्ष्मण ही तुम्हारा विनाश क्षणभरमें कर डालेंगे। आगे जो पाँच दृष्टान्त दते हैं वे दृष्ट मानव राजाओंके लिये हैं।

नोट-३ जिमि चह कुसल अकारन कोही॥' इति (क) 'अकारन कोही' का भाव कि कारण पाकर तो प्रायः सबको क्रोध होता है (उसको चर्चा यहाँ नहीं है क्योंकि उससे किसीको कुछ नहीं पहुँच सकता)। बिना कारण क्रोध करना दूसरोंको युग लगानेकी बात हो है अतः उससे कुशल कहाँ? उससे तो सभीसे वैर-विरोध रहता है तब कुशल कैसे सम्भव है? यथा—'भूतद्रोह तिष्ठे नहि सोई॥' (५-३८) 'कोही' शब्द क्रोधीका अपभ्रंश है। 'अकारन कोही' कहकर जनाया कि तुम श्रीगणेशसे बिना कारण ही क्रोध करते हो, जो काम तुमसे न बन पड़ा उसे उन्होंने कर डाला इसमें उनका क्या अपराध है? तुम व्यर्थ क्रोध करते हो जिसका परिणाम यह है कि मारे जाओगे। अपनी खीरियन न समझो। (ख) 'सब संपदा छहै सिखद्रोही' इति। भाव कि शंकरजी सब संपदाके दाता हैं, यथा—'सेवा सुमिरन पूजिबो पाताखन धोरे। दई जग जहँ लगि संपदा सुख गज रथ घोरे॥' इति विनये शिखद्रोही सब संपदासे हीन रहता है।

**लोभी\* लोलुप कीरनि चहई। अकलंकता कि कामी लहई॥३॥**

अर्थ—लोभी-लोलुप सुन्दर कौन चाहें क्या कामी पुरुष निष्कलङ्कता पा सकता है?। ३।

नोट—१ लोभी और लोलुप पर्यायवाची शब्द हैं। पुनरुक्ति से जान पड़ती है परंतु इनमें कुछ भेद है लोभीसे अन्त कर्मणका मलिन होना जनाया लोभीका हृदय मलिन होता है। लोभ मलिनता है। इसकी पंथके जलकी उपमा दी है, यथा—'उदित अगम्य पथजल सोखा। जिमि लोभहि सोखइ संतोषा॥' पथक जलकी उपमा देकर मलिनता सूचित की यथा—'सदा मलीन पंथ के जल ज्यों कबहुँ न हृदय धिरानो' इति विनये। 'लोलुप' शब्द चञ्चलता सूचित करता है। जब लोभसे मन चञ्चल होकर प्रत्यक्ष लाभका काम करता है तब लोभीकी सजा लोलुप होना है। चित्त चञ्चल होनेपर वह यही मानता है कि कहाँ जायँ क्या करे जिसमें अमुक वस्तु प्राप्त हो जाय, यथा—'लोलुप धम गृहपसु ज्यों जहँ नहि मिर पदजान बजै। तदपि अधम बिचग्न तेहि मार्ग कबहुँ न मूढ़ लजै॥' (वि० ८९, विनयेक इस उद्गरणसे 'लोलुप' का भाव स्पष्ट हो जाता है। पुनः प्राप्त वस्तुकी यत्न छिपाकर रखनेका चाह और उसके लोभ न जानका डर यह भाव 'लोभ' में हैं और प्रान्तिके लिये चञ्चलताका भाव 'लोलुप' में है यथा—'लोभीके धन ज्यों छिन छिन प्रभुहि सँभारहि', 'लोभिहि प्रिय जिमि दाम॥' (७-१३०) इस प्रकार पुनरुक्तिका ताप नहीं

\* लोभी लोलुप—१३२१ १३६७ छ०। लोभी लोलुप—१६६१ १३०४ की० ग०।

रह जाता। इसी भावमें लोलुप शब्दका प्रयोग गाम्त्वामोर्जने विनयमें भी किया है, यथा—'चंचल चरन लोभ लागि लोलुप द्वार द्वार जग बागे। रामसीय आश्रयनि चलन त्यों भये न श्रमित अभागै॥' (वि० १७०)

यहाँ राजाओंको सीताजीकी 'अभिलाषा' है और इसक साथ वे उसका यत्न भी कर रहे हैं—'उठि उठि पहिरि सनाह अभागै'। दोनों भावोंको प्रकट करनेके लिये 'लोभी लोलुप' पद दिया गया।—इस तरह यहाँ 'पुनर्वाक्यदाभास अलङ्कार' है।

पुनः 'लोभी लोलुप'—वह लोभी जो लोभवश चञ्चल हो रहा है अर्थात् लोभका काम कर रहा है। जयतक लोभ हृदयमें है तबतक विशेष हानि नहीं, परन्तु जब वह कार्यमें परिणत हो गया तब कीर्ति नहीं होती 'कीरति चहई' एक वचन है इसमें 'लोभी लोलुप' एक ही व्यक्तिका वाचक जान पड़ता है जिसमें लोभ और लोलुपता दोनों हों।

पं० रामकुमारजीका पाठ 'लोभ लोलुप' है। लोभ लोलुप=लोभके कारण चञ्चल है अर्थात् लोभका काम कर रहा है।

टिप्पणी १ (क) 'लोभी लोलुप कल कीरति चहई'। भाव कि थोड़ा भी लोभ होनेसे कीर्ति नहीं होती प्रत्युत निन्दा होती है यथा—'अल्प लोभ भल कहै न कोऊ॥' (५ ३८) कीर्ति उदारतासे होती है लोभसे अकीर्ति होती है। 'कल कीरति' का भाव कि लोभ मलिन वस्तु है। यथा 'उदित अगस्ति पंथ जल सोखा। जिमि लोभहि सोखइ सतोषा॥' (४। १६) इसमें लोभकी गर्मके जलकी उपा देकर उसका भस्म होना सूचित कर दिया है यथा—'मदा मलोन पंथ के जल ज्यों कछहुँ न हृदय धिरानो।' इति विनये मलिन वस्तुका सेवन करके 'निर्मल' कीर्तिकी चाह करना है अथवा भाव कि लोभी है इसीसे कीर्तिकी प्राप्ति भी भरी लोभ करता है कि उल्लस कीर्ति मिले। यह चाह व्यर्थ है। (ख) 'अकलंकता कि कामी लहई' यथा—'कामी पुनि कि होइ अकलका'। भाव कि कामसे कलंक लगता है तब कामी बनकर अकलंकताकी चाह करे तो मूर्खता हो तो है

टिप्पणी—२ दुष्ट राजाओंने जो कहा था कि 'जौ बिदेहु कछु करै सहाई। जीनहु समर सहित दोउ भाई॥' इसीपर माधु राजा उनको उपदेश दे रहे हैं कि हृदयक जो पद शत्रु हैं उनको जीतो जिससे श्रीरामस्वरूप तुमको देख पड़े। बिना इनके जीते श्रीरामस्वरूप नहीं देख पड़ता, इसीसे प्रथम यह कहकर कि 'रामहि देखहु नयन धरि।' तब पद शत्रुओंके त्यागका उपदेश करते हैं काम क्रोध, लोभ, ईर्ष्या, मद और पाँह—ये छ शत्रु हैं 'रामहि देखहु नयन धरि तजि दुगिषा मद मोह' इस दोहेमें ईर्ष्या, मद, और पाँह तीन विकारोंके त्यागका उपदेश हुआ 'जिमि वह कुशल अकारन कोही' में क्रोध 'लोभी लोलुप कल कीरति चहई' में लोभ और 'अकलंकता कि कामी लहई' में कामको त्यागनेको कहा।—यहाँ—तक षट् रिपुओंको त्यागनेको कहा।

टिप्पणी ३ पुनः काम क्रोध और लोभ कहकर सूचित करते हैं कि तुमको त्रिदोष हो गया है। यथा—'कुलहि लजावैं बाल बालिम बजावैं गाल कैधौ कूर कालवस नयकि त्रिदोष हैं॥' (गी० १। ९५ २) 'काम वान कफ लोभ अपारा। क्रोध पिन निन छाती जाग॥ प्रीति करहि जौ तीनिउ भाई। उपजै सत्रिपात दुखदाई॥' (७ १२१) 'सत्रिपात जल्पमि दुर्वादा। भयसि कालवस खल मनुजादा॥' (६। ३२)

टिप्पणी—४ सामान्यतः काम क्रोध और लोभ यह क्रम मानसमें मिलता है, पर यहाँ क्रोध, लोभ और काम यह क्रम है कारण कि राजाओंमें क्रोध प्रत्यक्ष दिखायी पड़ रहा है अतः उसे प्रथम कहा क्रोधका कारण लोभ, लोलुपता है और लोभ काम विकारसे उत्पन्न हुआ है इस क्रममें कार्य कारण सम्बन्ध दिखाया है।

हरिपद विमुख परम\* गति चाहा। तस तुम्हार लालचु नरनाहा॥४॥

\* सुगति जिमि—१७२१ छ० परा गति १७०५ १७६२। परम गति—१६६१, को० रा०।



अर्थ—जैसे भगवान्‌के चरणोंसे विमुख सर्वोन्म गति (परमपद) चाहे, हे राजाओ! तुम्हारा लालच (भी) उसी प्रकारका है अर्थात् श्रीजानकीजीकी प्राप्तिकी चाह जो तुम कर रहे हो वह व्यर्थ है, ४।

नोट -१ 'तस' इस बातका बोधक है कि 'जस' या उसका पर्याय शब्द पूर्व आ गया है यहाँ 'वैनतेय जिमि' स लेकर 'हरिपद विमुख' तक 'जिमि' आदि शब्दोंका भाव आया पर उसकी जोड़में 'तस' अन्तमें यहाँ दिया गया। ऐसा करके सूचित किया कि यह चरण उपर्युक्त सब उदाहरणोंके साथ है और सब उदाहरणोंका एक ही धर्म है कि ऐसा हो नहीं सकता। अतः यहाँ 'द्वितीय तुल्यसांगिता' एवं 'एकधर्ममालोपमा' अलङ्कार हैं।

टिप्पणी—१ (क) पूर्व कहा था कि 'सब सम्पदा चाहें शिवद्रोही' और यहाँ 'हरिपद विमुख परमगति चाहता' कहा। इस प्रकार सूचित किया कि शिवजी सम्पदाके दाता हैं, पर सुगतिक दाता भगवान् ही हैं (ख) सब जगह 'चाहना' कह आये उसीको यहाँ 'लालच' कहते हैं, इससे सूचित किया कि 'चाह' और 'लालच' दोनों एक ही हैं। २—'तस तुम्हारा लालच' कहकर छ बातें सूचित की—(क) एक यह कि जैसे गरुड़का भाग कौबको नहीं मिलता और सिंहका भाग शशको नहीं मिलता, वैसे ही तुमको श्रीसीताजीकी प्राप्ति नहीं है (ख) दूसरे यह कि जैसे अकारण क्रोधोंको कुशल नहीं वैसे ही इस लालचसे तुम्हारी कुशल नहीं। (ग) तीसरे यह कि जैसे शिवद्रोहोंको सम्पदा नहीं मिलती वैसे ही इस लालचसे तुम शिवद्रोही हुए क्योंकि श्रीजानकीजी शिवजीकी माता हैं (इसीसे तो उन्होंने मत्तोजीका सीतावेष धारण करनेसे ही परित्याग किया था), अतएव तुम्हारा सब सम्पदाका नाश होगा। (घ) चौथे जैसे लोन्पू लोभी कीर्ति चाहता है पर उसे मिलती नहीं, वैसे ही इस लालचसे तुम्हारी कीर्तिका नाश है (ङ) पाँचवें जैसे कामी अकल्किता नहीं रहता वैसे ही इस लालचसे तुमको कल्कि लगा। और (च) छठे, जैसे हरिपदविमुखकी मदति नहीं होती वैसे ही इस लालचसे तुम हरिपदविमुख हुए अतः तुमको परमगतिकी प्राप्ति नहीं होनेकी—तात्पर्य कि ऐसी लालचसे बड़ी भारी हानि है अतएव श्रीसीताजीकी प्राप्तिकी लालसा त्याग दो। इतने दृष्टान्त देकर यह भाव दर्शित किये गये

इस प्रसङ्गमें यह उपदेश है कि ईर्ष्या मद माह काय क्रोध और लोभ त्यागकर शिवभक्ति करे तब हरिभक्ति होती है। इससे हरिभक्तिको पोंछे निगूडा।

पं० राजारामशरण—१ पं० रामकृष्णजीकी टिप्पणी चिलकुल ठीक है साधु राजाओंके मुखसे उदाहरण इत्यादि भी वैसे ही निकलते हैं कविवर टंनिमनकी प्रशंसा करनेवाले मित्र इन प्रसंगोंको विचारते चले २-चरित्रसंघर्ष और वादविवादकला प्रशंसनीय है।

पं० विजयानन्द त्रिपाठीजी—'वैनतेय बलि जिमि यह काग'। 'तस तुम्हारा लालच नर चाहता' इति यद्यपि गरुड़ और काग दोनों पक्षी हैं पर गरुड़का भाग कागको नहीं मिल सकता बलि देनेवाला ही न चाहेगा, वैनतेयको चाहे बलिकी पर्याह न हो। इसमें भीत खरगोश और नागारि दोनों चतुष्पाद हैं पर खरगोशका सामर्थ्य नहीं कि 'मत्तनाग तस कुम्भ विदारी' मिहके भागको छ सके। मिहके मारे हुए शिकारका काई चतुष्पाद स्पर्श नहीं करता अतः न तो जनक छानने देंगे और न रामजीके सामने तुम्हारा दिन है कि तुम सीताजीका स्पर्श कर सको। यह साधु राजाओंका उत्तर क्रूर राजाओंके प्रति है जिन्होंने कहा था 'लेहु छड़ाइ सोय' (कह काउ) क्रोधोंका कुशल नहीं होना निष्कारण क्रोधोंका तो हो हा नहीं सकता। जो बात तुम लोंगोंकी की हुई न हो सकती उन्होंने कर दिखायी। इसमें उनका क्या अपराध है जो तुम क्रोध करते हो और क्रोध करनेमें तुम्हारा कुशल नहीं जिसपर शिवजीका कृपा हुई उसने धनुष तोड़ा उन्होंने ब्रह्मकूलरूपी शङ्करको आज्ञा लेकर तब धनुष तोड़ा है (यथा 'राम गुनिह मन आयसु माँगा'), इसीसे उन्हें त्रैलोक्य जय, लक्ष्मी और सब सम्पदा प्राप्त हुई तुम शिवद्रोही हो बिना शिवजीको आज्ञा धनुष तोड़ने उठे तुम्हें त्रिभुवनजय लक्ष्मी नहीं प्राप्त हो सकती यह साधु राजाका उत्तर क्रूर राजाओंके प्रति है जिन्होंने कहा था 'धरि बाँधहु नृपबालक दोऊ'। ब्रह्मकूलके शङ्कररूप होनेका प्रमाण— मोहाम्भोधर

पूगपाटनविधौ स्वःसम्भवं शङ्करम्। वन्दे ब्रह्मकुलम्। 'गुनसागर नागर नर जोऊ। अल्प लोभ भल कहै न कोऊ॥' सो तुम्हारा इतना बड़ा लोभ है कि जिस धनुषको १०००० राजा न हिला सके, उस धनुषके तोड़नेवालेके पुरस्कारकी इच्छा करते हो। तुम लोभ-लोलुप हो गये, तुम्हें कीर्ति कैसे मिलेगी? तुम कामवश हो प्राण देकर कलङ्क धोना चाहते हो, सो भी नहीं होनेका। कामीको अवश्य कलङ्क लगेगा।

यह उत्तर साधु राजाओंका मूढ़ राजाओंके प्रति है, जिन्होंने कहा था कि 'तोर धनुष चाँड़ नहि सरई। जीवत हमहि कुँअरि को बरई॥'

कोलाहल सुनि सीय सकानी। सखी लवाइ गई जहँ रानी॥५॥

राम सुभाय चले गुरु पाहीं। सिय सनेहु बरनत मन माहीं॥६॥

शब्दार्थ—सकानी=शंकित होना, डरकी शंका होना।

अर्थ—हल्ला-गुल्ला (शोर) सुनकर श्रीसीताजी सहम गयीं। सखियाँ उनको वहाँ लिवा ले गयीं जहाँ (श्रीसुनयनाजी आदि) रानियाँ बैठी थीं॥ ५॥ श्रीरामचन्द्रजी स्वाभाविक ही गुरुके पास चले। श्रीसीताजीके प्रेमको मन-हो-मन वर्णन करते जाते हैं॥ ६॥

टिप्पणी—१ (क) 'कोलाहल सुनि' इति। कोलाहल शब्दका नाम है, इसीसे 'सुनि' पद दिया, अर्थात् उसका सुनना कहा। (ख) 'सकानी' का भाव कि असाधु राजा बोले थे कि 'लेहु छड़ाइ सीय कहँ कोऊ' यह सुनकर शंका हुई कि सत्य ही कहीं कोई राजा आकर हमारा अङ्ग स्पर्श न करे, इससे अब यहाँ ठहरना उचित नहीं है। सखियाँ चतुर हैं। श्रीजानकीजीकी रुचि समझकर रानीके पास ले गयीं। यथा—'निज समाज लै गई सयानी'। (ग) 'लवाइ गई' इति। स्मरण रहे कि जब श्रीसीताजी सखियोंसहित जयमाल पहिनातेको श्रीरामजीके समीप आयीं, तब सब सखियाँ मङ्गलगान करती हुई आयी थीं; यथा—'संग सखी सुंदर चतुर गावहि मंगलचार'। इस समय सोचके मारे मङ्गल-गान नहीं किया। पुनः, जब सीताजी आयी थीं तब हंसगवनिकी उपमा दी थी, यथा—'गवनी बाल मराल गति सुषमा अंग अपार' अर्थात् उस समय धीरे-धीरे आयी थीं और इस समय बहुत शीघ्र चली गयीं। इसीसे यहाँ हंसगवनि न कहकर 'लवाइ गई' कहा। शंकित हृदय होनेसे झटसे ले जाना दिखाया।

टिप्पणी—२ (क) 'सुभाय चले' इति। भाव कि धनुष तोड़नेका हर्ष वा अभिमान कुछ भी मनमें नहीं आया, जैसा स्वभाव था वैसे ही स्वभावसे चले। जैसे प्रथम सहज स्वभावसे धनुष तोड़ने चले थे, यथा—'सहजहि चले सकल जग स्वामी। मन मंजु बर कुंजरगामी॥' वैसे ही धनुष तोड़नेके बाद स्वाभाविक ही चले। पूर्व 'सहजहि' और यहाँ 'सुभाय' कहकर 'सहज' का अर्थ यहाँ स्पष्ट कर दिया कि 'स्वभाव' है। पुनः, सहज ही स्वभाव, यथा—'कनकउ पुनि पयान तैं होई। जारेउ सहज न परिहर सोई॥' [सीताजीके सम्बन्धमें 'सकानी' कहकर, श्रीरामजीके सम्बन्धमें 'सुभाय' कहकर जनाया कि ये निःशंक भयरहित चले, इनके हृदयमें कोलाहलसे कोई शंका न उत्पन्न हुई। अपना स्वाभाविक चालसे चले।] (ख) 'सिय सनेह'—प्रथम ही कह आये हैं, यथा—'जेहि कर जेहि पर सत्य सनेह। सो तेहि मिलै न कछु संदेह॥', 'प्रभु तन चितै प्रेम तन ठाना। कृपानिधान राम सब जाना॥', गौतमतिथ गति सुरति करि नहि परसत पग पानि। मन बिहँसे रघुवंसपनि प्रीति अलौकिक जानि॥ (ग) 'बरनत मन माहीं' इति। भाव कि एक तो वहाँ कहें तो किससे, दूसरे वह स्नेह अकथनीय है, कहना चाहें तो कथनमें नहीं आ सकता, यथा—'रामहि चितव भाव जेहि सीया। सो सनेह सुख नहि कथनीया॥' इसी तरह जब पुष्पवाटिकासे चले तब कहा था कि 'हृदय सराहत सीय लोनाई। गुरु समीप गवने दोउ भाई॥' पर जब वहाँसे चले थे तब 'लोनाई' (सुन्दरता) की सराहना कर रहे थे और यहाँ धनुष तोड़नेपर 'स्नेह' की सराहना करते जा रहे हैं; कारण कि वहाँ सौन्दर्यकी प्रधानता थी और यहाँ स्नेह प्रधान है। फुलवारीमें श्रीरामजीकी प्राप्तिके लिये प्रेमपन नहीं ठाना था और यहाँ धनुषयज्ञमें प्रेमपन ठाना था।—[पुनः, वहाँ धनुषभंग न हुआ था, स्वयंवरकी प्रतिज्ञा

पूरी नहीं हुई थी, उस समय श्रीसीताजीके स्नेहकी प्रशंसा करना धर्मके प्रतिकूल होता। अतः वहाँ केवल सौन्दर्यकी सराहना है। और अब तो वे प्रिया-प्रियतम हैं।] श्रीलमगोड़ाजी लिखते हैं कि ठीक है फुलवारी लीलामें 'सौन्दर्यानुभव' (Aesthetic) वाले शृङ्गारका माधुर्य था और अब प्रेमका शृङ्गाररस है।

रानिन्ह सहित सोचबस सीया। अब धौं बिधिहि काह करनीया॥७॥

भूप वचन सुनि इत उत तकहीं। लषनु राम डर बोलि न सकहीं॥८॥

दो०—अरुन नयन भृकुटी कुटिल चितवत नृपन्ह सकोप।

मनहु मत्त गजगन निरखि सिंघकिसोरहु चोप॥२६७॥

शब्दार्थ—करनीया=करने योग्य।=करनेवाला। चोप=उत्साह, उमंग, चाव।

अर्थ—रानियोंसहित सीताजी (राजाओंके वचन सुनकर) सोचके वशमें हैं कि न जाने विधाता अब क्या करना चाहता है॥ ७॥ राजाओंके वचन सुनकर लक्ष्मणजी इधर-उधर ताकते हैं, श्रीरामजीके डरसे कुछ बोल नहीं सकते॥ ८॥ आखें लाल और भौंहें टेढ़ी हो गयीं, राजाओंको क्रोधसे देख रहे हैं मानो मतवाले हाथियोंका झुण्ड देखकर सिंहके बच्चेको जोश हो आया हो॥ २६७॥

पं० राजारामशरण—आपने देखा अन्तर-नाटकीय कला (Interplot) का मजा? कितनी फुर्तीसे और कितने विभिन्न प्रभाव राजाओंके वाद-विवादके परिणामरूप कविने चित्रित कर दिये। लक्ष्मणजीका चित्र तो ऐसा सजीव और सूक्ष्म प्रणतियोंसे पूर्ण है कि फिल्मकला भी कविकी लेखनीपर निछावर है।

टिप्पणी—१ (क) 'रानिन्ह सहित' इति। प्रथम केवल श्रीसीताजीका शंकित होना कहा था—'कोलाहलु सुनि सीय सकानी'। जब वे रानीके पास गयीं तब रानियोंका भी सोच बस होना कहा। 'रानिन्ह सहित' कहकर श्रीजानकीजीकी प्रधानता दर्सायी। तात्पर्य कि सोचमें जानकीजी प्रधान हैं, इनको सबसे अधिक सोच है। (ख) 'धौं' का भाव कि विधिका कर्तव्य कोई जान नहीं सकता, यथा—'सखि बिधि गति कछु जाति न जानी।' (२५६। ५) 'अब धौं' का भाव कि एक बार तो मरणान्त क्लेश सहकर बचीं, अब न जाने क्या करनेकी इच्छा है। अर्थात् फिर कुछ अनर्थ किया चाहता है। (ग) 'इत उत' ताकनेका भाव कि राजा लोग जहाँ-तहाँ गाल बजा रहे हैं, यथा—'उठि उठि पहिरि सनाह अभागै। जहँ तहँ गाल बजावन लागे॥' (सब एक जगह नहीं हैं।) जहाँ-जहाँ राजा गाल बजा रहे हैं वहाँ-वहाँ चितवते हैं इससे 'इत उत' कहते हैं। राजाओंके वचन पूर्व कह आये—'लेहु छड़ाइ सीय कहँ कोऊ। धरि बाँधहु नृपबालक दोऊ॥ तोरे धनुष चाँड़ नहि सरई। जीवत हमहिँ कुँअरि को बरई॥ जौं बिदेहु कछु करै सहाई। जीतहु समर सहित दोउ भाई॥' (घ) 'तकहीं'। भाव कि राजाओंके वचन सहे नहीं जाते। ['इत उत तकहीं' का भाव यह भी हो सकता है कि वचन सहे नहीं जाते, इससे राजाओंकी ओर क्रूरदृष्टिसे देखते हैं फिर रघुनाथजीकी ओर देखने लगते हैं कि आज्ञा दें, इशारा हो तो इनको देख लूँ। (वि० त्रि० लिखते हैं—'इधर लक्ष्मणजीका क्या हाल है कि एक ओरसे आवाज आयी 'लेहु छड़ाइ सीय' तो उधर देखा, तबतक दूसरी ओरसे शब्द हुआ 'धरि बाँधहु नृपबालक दोऊ' तो उधर घूमे, तबतक तीसरी ओरसे आवाज आयी 'जौं बिदेहु कछु करै सहाई। जीतहु समर सहित दोउ भाई॥' इस भाँति विरोधियोंके शब्द इधर-उधरसे आ रहे हैं। लक्ष्मणजीके देखते हो चुप हो जाते हैं, पर दूसरी ओरसे आवाजें आती हैं।') रामजीके डरसे कुछ कह नहीं सकते। यहाँ यह शंका होती है कि श्रीजनकमहाराजके वचन सह न सके थे, तब तो बोल उठे थे, यथा—'कहि न सकत रघुबीर डर वचन लगे जनु बान। नाइ रामपद कमल सिर बोले गिरा प्रमान॥' वहाँ श्रीरामजीका डर होते हुए भी बोले, यहाँ क्यों न बोले? बात यह है कि वहाँ न बोलनेसे वीरताकी हानि थी, वीरताका अपमान था, कलंक लग रहा था, इससे बोलनेसे वहाँ शोभा हुई और यहाँ बोलनेसे वीरताकी शोभा नहीं है। राजा तुच्छ हैं इनको मारनेसे शोभा नहीं है।

टिप्पणी २ (क) 'अरुन नयन भृकुटी कुटिल' ये क्रोधके चिह्न हैं—'भृकुटी कुटिल नयन रिस



राते।' (२६८। ६) (ख) 'मत्त गजगन' 'चोप' इति। सिंहका बच्चा मतवाले हाथियोंपर चोट करता है। सिंहके बच्चेको देखकर हाथी स्वाभाविक डरता है। राजाओंको हाथी और लक्ष्मणजीको सिंहकिशोर कहकर जनाया कि लक्ष्मणजीको देख सब राजा भयभीत हो गये, यथा—'कंयहिं भूप बिलोकत जाकें। जिमि गज हरिकिसोर के ताकें॥' (२९३। ४) गीतावलीमें भी यही भाव प्रत्यक्ष कहा गया है, यथा—'लखन हंस बल इनके पिनाक नीके नापे जोखे हैं। कुलहि लजावैं भाल बालिस बजावैं गाल, कैधों कूर कालखस तमकि त्रिदोषे हैं॥ कुँवर चढ़ाई धौहें अब को बिलोकैं सौहैं जहँ तहँ थे अचेत खेतके से धोखे हैं। (गी० १। ९५) (ग) (लक्ष्मणजी क्रोधसे बारम्बार राजाओंको ओर देखते हैं; इसीसे कवि भी बारबार देखना लिखते हैं—'चितवत नृपन्ह सकोय' और पूर्व भी लिख आये—'भूप बचन सुनि इत उत तकहीं।' (घ) 'सिंह किशोरहि चोप' इति। सिंहका स्वभाव है कि मतवाले हाथियोंको मारता है, यथा—'मत्तनाग तय कुंभ बिदारी। ससि केहरी गगनवनचारी॥' (६। १२) 'जथा मत्त गज जूथ महीं पंचानन चलि जाइ।' (६। १९) वैसे ही सब राजाओंको मत्त देखकर लक्ष्मणजीको उनको मारनेकी इच्छा हुई। श्रीलक्ष्मणजी किशोर हैं, अतः इनको किशोरसिंह कहा। दूसरे किशोरसिंहको हाथियोंके मारनेमें बड़ा उत्साह रहता है, इससे सिंहकिशोर कहा। राजा बहुत हैं, इसीसे उन्हें 'गजगन' की उपमा दी।

वि० त्रि०—रौद्ररसका अनुभाव कहते हैं, नयन अरुण और भृकुटि कुटिल हैं, राजाओंको क्रोधसे देखते हैं। विभाव पहिले कह चुके हैं—'भूप बचन सुनि इत उत तकहीं।' राजाओंको मत्तगज कहा। वे आकारमें विशाल हैं, सिंह-किशोर आकारमें स्वल्प है, पर मत्तगजको कुछ गिनता नहीं।

वीरकविजी—रानियोंके मनमें इस आकस्मिक दुर्घटनाद्वारा बने हुए काममें बिगड़नेकी सम्भावनासे इष्टहानिका सोच उत्पन्न होना त्रास, उग्रता, विषाद, आवेग और शंका संचारी भाव है। 'भूपबचन सुनि इत उत तकहीं' में अमर्ष संचारी भाव है। दोहेमें 'वीररसपूर्ण उक्तविषयावस्तुप्रेक्षा अलङ्कार' है।

धनुषयज्ञ-सियस्वयंवरप्रकरण समाप्त हुआ।

श्रीसियावररामचन्द्रजीकी जय।

श्रीसीतारामचन्द्रार्पणमस्तु।

\*\*\*\*\*

## परशुराम-रोष और पराजय

परशुराम-गर्व-दलन-प्रकरण

खरभरु देखि बिकल पुर\* नारी। सब मिलि देहिं महीपन्ह गारी॥ १॥

तेहि अवसर सुनि सिव धनु भंगा। आयेउ भृगुकुल कमल पतंगा॥ २॥

अर्थ—खड़बड़ (खलबली) देखकर जनकपुरकी स्त्रियाँ व्याकुल हैं। सब मिलकर राजाओंको गालियाँ दे रही हैं॥ १॥ श्रीशिवजीके धनुषका टूटना सुनकर भृगुकुलरूपी कमलके (खिलानेके लिये) सूर्य (रूप) परशुरामजी उसी समय आये॥ २॥

स्वामी प्रज्ञानानन्द सरस्वतीजी—'श्रीमानसमें परशुराम प्रसंग' इति। श्रीवाल्मीकीय, अध्यात्म, आनन्द और भावार्थ (मराठी) रामायणोंमें श्रीपरशुरामजीका आगमन, विवाहके बाद अवधके रास्तेमें होता है। श्रीमानसमें धनुर्मख-मण्डपमें जयमाल पहनानेके अनन्तर उनका आगमन तुरत होता है। ऐसा करनेमें कल्पभेद एक हेतु कदाचित् संभाव्य है। पर इसमें बहुत-से अन्य भाव भी निहित हैं।

(१) जयमाल पहनानेके बाद 'कूर कपूत मूढ़' महीपति माघे थे और श्रीराम-लक्ष्मणजीसे युद्ध करके श्रीजनकनन्दिनीको बलात् अपहरण करनेकी तैयारी ही कर रहे थे। श्रीलक्ष्मणजी भी क्रुद्ध हो गये थे। जिस मण्डपमें महामङ्गलकारी जयमाला पहनायी थी, उसी मञ्जुल भङ्गल मोदमय मण्डपमें युद्ध! यह गोस्वामीजीका मन कब सह सकता था। भावी-संकट-निवारक सुगम उपाय श्रीपरशुरामजीकी उपस्थिति ही था। यह हेतु भृगुपतिके आगमनमात्रसे ही साध्य हुआ—'देखि महीप सकल सकुचाने। बाज झपट जनु लखा लुकाने॥' उनका सनाह पहनना और गाल बजाना एकदम बंद हो गया।

(२) 'त्रिभुवन जय समेत वैदेही। विनहि बिचार बरइ हठि तेही॥'—यह था विदेहका प्रण। इसके दूसरे भागकी पूर्ति तो धनुर्भंग और जयमाल पहनानेसे हो ही गयी। पर जबतक क्षत्रियकुलविध्वंसक भार्गव राम परास्त नहीं होते हैं तबतक 'त्रिभुवन जय' न हो सकनेसे जनकमहाराजकी प्रतिज्ञा, अल्प कालके लिये ही क्यों न सही, मिथ्या हो जाती। इस दोषके निवारणके लिये उसी मण्डपमें परशुरामागमन उचित है।

(३) 'भृगुपति केरि गरब गरुआई।'.....'बूढ़ सो सकल समाज।' (२६१) धनुर्भंगके पश्चात् तुरत ही यह उल्लेख कविने कर दिया है, तथापि केवल धनुर्भंगमात्रसे 'भृगुपतिकी गर्व गरुआई' नहीं बूढ़ी थी। इस पूर्व घोषणाकी पूर्ति करानेके लिये भी परशुरामजीका आगमन शीघ्रातिशीघ्र आवश्यक था।

(४) यदि रास्तेमें भेंट होती तो लखनलालजीकी तेजस्विता त्रैलोक्य वीरोंको कैसे विदित होती? तब श्रीजनकमहाराजके दूत 'तेज निधान लखन पुनि तैसे' यह वाक्य कैसे कह सकते?

(५) त्रिभुवन-विदित वीरोंके समक्षमें ही, जहाँ रावण भी परास्त हो गया था, उसी स्थानमें उसी अवसरपर परशुरामजीकी गर्व-गरुताका भंजन न होता तो आगे कभी-न-कभी उन क्रूर, कपूत विमूढ़ोंको श्रीरामजीसे विरोध करनेकी नितान्त सम्भावना रह जाती।

(६) महाराजा दशरथजी जैसे माधुर्य-भक्ति-निरत श्रीरामभक्तको, श्रीरामजीके पिताको केवल अपशकुनोंके दर्शनसे ही कितना भय, क्लेश और दुःख होता है यह वाल्मीकीय और भावार्थ रामायणोंसे स्पष्ट है। श्रीदशरथ-जैसे बड़भागीको ऐसे बड़े दुःखका भागी बनानेको कठोरता गोस्वामीजीके हृदयमें कहाँ थी!!

नोट—१ श्रीहनुमन्नाटक और प्रसन्नराघवमें भी यही क्रम है। श्रीहनुमन्नाटकमें धनुषयज्ञशालामें ही धनुर्भंगके बाद तुरत ही परशुरामागमन है। धनुषयज्ञ तथा परशुराम-गर्वदलन-प्रसङ्ग बहुत कुछ हनुमन्नाटकसे मिलता-जुलता है, जैसा हमने मिलानके श्लोकोंसे बराबर दिखाया है। 'मानस' के 'बूढ़ सो सकल समाज' की तरह उसमें भी धनुषको परशुरामके प्रौढ़ गर्वके साथ तोड़ना कहा है—'भार्गवप्रीडाहङ्कृतिदुर्मदेन सहितं तद्भ्रमैशं धनुः।' (अंक १। २३) अतः साहित्यज्ञ यह कह सकते हैं कि यह क्रम हनुमन्नाटकादिसं लिया गया है और यह प्रसंग भी बहुत कुछ उसी शैलीपर रचा गया है। (मा० सं०) २८५ (४-७) में इस विषयपर प्र० सं० तथा इसी संस्करणमें लेख दिये गये हैं।

टिप्पणी—१ 'खरभरु देखि बिकल' इति। (क) सब राजाओंका इकट्ठे उठना ही 'खरभरु' है, यथा—'नगर निकट बरात सुनि आई। पुर खरभरु सोभा अधिकाई॥' (१५। १) [यहाँ 'खरभरु' से वह सब वाद-विवाद भी अभिप्रेत है जो 'कूर कपूत मूढ़ मन माघे।' (२६६। १) से लेकर 'कोलाहल सुनि सीय सकानी।' (२६७। ५) तक वर्णन किया गया है। 'कोलाहल' और 'खरभरु' में थोड़ा-सा अन्तर है। कोलाहलमें चिल्लाहट, शोर, हल्लाहीका विशेष भाव रहता है और 'खरभरु' में गुलगपाड़ा हल्लाके साथ हलचल और गड़बड़ोंका भी भाव है जो व्याकुलताका कारण होता है। यथा—'होनिहार का करतार को रखवार जग खरभरु यरा। दुइ माथ कहि रतिनाथ जेहि कहुं कोयि कर धनु सरु धरा॥' (८४। छंद)] (ख) 'देखि' इति। पुरनारियोंका यहाँ देखना कहते हैं और पूर्व सीताजीका सुनना कहा है, यथा—'कोलाहल सुनि सीय सकानी।' (२६७। ५) भेदमें भाव यह है कि पुरनारियाँ राजाओंकी ओर देख रही हैं (राजाओंका उठना, जिराबखतर आदि पहनना, वाद-विवाद करना इत्यादि सब उन्होंने देखा है), इसीसे उनका 'खरभरु' देखना कहा और श्रीजानकीजी राजाओंकी ओर देखती नहीं हैं, इसीसे उनके सम्बन्धमें देखना न कहकर